

الألوك والشبين

العدد ٥٣٢ ١٠ أكتوبر ١٩٦١

عدد الموسم



لبنى عبد العزيز
نجمة فيلم
والإسلام

مع هذا العدد هدية

١٠
قرودش

أفلام صوت الفلم

SOUTELPHAN

محمد عبد الوهاب وشركاه

تقدم أول انتاجها...

الخطايا

عبد الحليم حافظ * مريم فخر الدين
سعاد حسني * عماد حمدي
حسن يوسف * فاخر فاخر * فؤاد المهندس
إخراج: محمد إدريس
تقريباً: وعبد فريد

غداً يعود

أول قصة حب عنيفة تؤخذ مناظرها والفعال
بين يوسف والسورين... بالذات الطبيعة
رشدي أباظة * شكرى سرمان
سميرة أحمد
إخراج: سعد عرفة
تقريباً: وعبد فريد

أفراح الملائكة

قصة إنسانية كتبها الدكتور يوسف فخر الدين
مريم فخر الدين * أحمد زاهر
عبد السلام النابلسي * حسين رياض
والفيلم المميز: أكرم
إخراج: عاطف سالم

هذا القاتل.. أحبه

فريد شوقي * يوسف وهبي
مع الفاجأة...؟؟؟؟
والفيلم المميز: نير مراد

انتاج وتوزيع:
أفلام صوت الفن
١٦ شارع عدلي بالقاهرة
تليفون:

٥٨٨٤٥ / ٤٥٠٩٥

عدد الموسم

هذا لقاء سنوي جديد يجمعنا
لقاء زمانه الأيام الاولى لعام سينمائي
جديد . ومكانه مفترق موسمين فنيين .
واحد يمضي حاملا معه التعب والجهاد
وآخر يجيء ملوحا بالامل مشرقا بالامجاد
ولقاؤنا لن يكون عابرا . اننا نسجله
لك في هذا العدد الحافل عدد الموسم .
وهو عدد تضم دفتاه المزيد من الفائدة
والكثير من المتعة !

البنون

ايڤيت ميميو

« نجمة مئرو »

دكتور ثروت عكاشة يتحدث إلى الكواكب

هناك مشروعات أهم من جوائز السيما

مهر العروسة في طريقها إلى المسرح

التفرغ له نتائجه الحيدة

تحدث الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد إلى الكواكب. أجاب
بصراحة على أسئلة عدة تلقى نورا قويا على الكثير من النواحي الفنية

س : ما هو التخطيط
الجديد لاتحاد فنون
السينما والمسرح والموسيقى
بالأقاليم الشمالية وأسوة
بالأقاليم الجنوبية ؟

ج : أن في الأقاليم الشمالية
ثروة فنية ممتازة ، خاصة في الفنون
الشعبية ، والجهود التي بذلت
حتى الآن في ميادين المسرح
والموسيقى والسينما ، جهود
طيبة .

ولقد تقرر في اجتماعي بالمستولين
في وزارة الثقافة والإرشاد
القومي ، من الأقاليم أن الأمر
محتاج الآن ، بعد التشكيل الموحد
إلى امتداد مؤسستي دعم السينما
وفنون المسرح والموسيقى إلى
الأقاليم الشمالية ، بحيث يصبح
مجال عملهما في الجمهورية المتحدة
جميعها ، فتمكنا بذلك من تنسيق
الجهود ، وتنشيط الوسائل
اللازمة للنهوض بهذه الفنون في
الجمهورية كلها ، دون تفرقة
على الإطلاق .

وإنني أأرجو أن نستطيع من هذا
الطريق أن نصل إلى فن موحد في
الاعمال الفنية التي نقدمها .

س : هل هنالك مساعدات
ستقدمها وزارة الثقافة
للمحافظات للنهوض بالفنون
داخل كل محافظة ؟

ج : وزارة الثقافة والإرشاد
القومي ، تتعاون مع المحافظات
تعاوناً جدياً في سبيل النهوض
بهذه الفنون داخل كل محافظة ،
ففي أغلب المحافظات الآن مراكز
ثقافية ، تنولى إلى جوار الخدمة
المكتبية والثقافية العامة ، تنشيط
الهوايات الفنية المختلفة ، وبعض
هذه المراكز يشرف على فسق
للمسرح الأقليمي ، تحقق بعض
الخدمات في مجال الثقافة الريفية .

وقد تم افلة عشرة مسارح
لفرق الهواء بالأقاليم
وفي المرحلة المقبلة ستكون تصور
الثقافة أكثر على هذا التعاون مع
المحافظات نظراً لأن كل قصر يضم

مسرحاً يتبع لموسيقى الف من
الرواد ، ويستغل في الوقت نفسه
للمعرض السينمائي وللإجتماعات
والمحاضرات

س : لماذا الفيت جوائز
السينما . . ولماذا لم توزع
جوائز المسرح حتى الآن ؟

ج : . . الجوائز مقصودة بهذا
التشجيع في سبيل إنتاج جيد
ووسائل التشجيع ليست مضمونة
في الجائزة ، وربما كان فيما تعدد
الوزارة الآن من مشروعات ، ما
يفوق هذه الجوائز الرا في دفع
الإنتاج السينمائي إلى الجودة
والتفوق بإذن الله .

أما جوائز المسرح فمن قريب
توزع إن شاء الله

س : هل حققت إدارة
الرقابة على المصنفات الفنية
الأفراض التي ترمى إليها
الوزارة ؟

ج : أصبح منتجو الإسلام
يهتمون بالموضوع فلجساروا إلى
أصحاب الأفلام يحلونهم بدلا من
محترقي الكتابة السينمائية الذين
ينقص معظمهم العادة الأدبية
والفنية . وقد وضعت معالم
القصة العربية إلى حد ما بعد أن
دخل في هذا المجال بعض الأدباء
الكبار والشبان المحدثين كله
حين وتوفيق الحكيم وأحسن
عبد القدوس ويوسف إدريس وعبد
الحليم عبد الله ونصمان عاشور
وأحمد عباس صالح وأبراهيم
الورداني وغيرهم . وبدأ هؤلاء
الأدباء يشتركون فعلا في كتابة
السيناريو والحوار لتقصصهم .
وفي المسرحيات والأفاني لم
تقتصر مهمة الرقابة على الترخيص
أو المنع أو الحذف بل أصبحت
تقوم على البقاء والتوجيه وتشجيع
الموضوعات الجيدة

وفي إدارة الرقابة قسم لرقابة
التصوير الخارجي ومساعدة بمئات
التصوير الأجنبية في عملها وتيسر
مهامها وتشجيعهم على استثمار
أموالهم وفنونهم في الجمهورية
العربية المتحدة . وقد اختصرت

الرقابة جهود هذه البعثات التي
يبدونها في الحصول على التراخيص
إلى زمن قياسي

وأصبح للتنقيش الفني دور
فعال في مراقبة تنفيذ القوانين
الرقابية إلى جانب مراقبة الفرق
الأجنبية الوافدة من حيث المستوى
والتنقيش الرقابي على نحو ٤٥٠
داراً فنيّاً والمسرح وسفر
الفناني والفنانيات إلى الخارج
وتنظيم عمليات الوساطة الفنية
ومنع الأحداث من مشاهدة الأفلام
المحظورة عليهم ومراقبة أعلانات
السينما . الخ

س : يهتم البعض المسرح
الفناني بأنه فشل في أداء
رسائله ولم يستطع الوقوف
على قدميه ، فما رأي سيادتكم
في هذا الاتهام ؟

ج : في ميدان المسرح الفناني ،
حدثت الوزارة لنفسها ثلاثة
أهداف ، رجت من ورثها أن تقيم
دعائم قوية لهذا اللون الفني
المحب في بلادنا

أول هذه الأهداف هو :
بمات التراث المسرحي الفناني ،
وقد قدمنا في هذا السبيل أهم
مهرجيات سيد درويش ومسرحية
لتركيا أحمد . وسنواصل تقديم
مختارات من هذا اللون في المستقبل
وقد كانت المكاسب الفنية التي
وصلنا إليها في هذا الميدان باعثة
على شيء من الرضا . فقد أتحنا
لبناء هذا الجيل الفرصة للتعرف
على آثار الماضي ، ومنحنا الباحثين
والدارسين فرصة تبيين أوجه
النقص في إنتاجنا المسرحي الفناني .
وفي هذا السبيل اعتبرنا الأصوات
الكتيرة التي قامت تنادي بالإصلاح
وتلك التي وجهت الانتقاد ، وما
صحب هذا كله من رغبة قوية في
قيام المسرح الفناني ، اعتبرنا هذا
كله كمسألة كبيرة لتقصية المسرح
الفناني ، فقد صار له الآن رأي هام
بطالب بقيامه ، ولم يقل أحد -
حتى من غلاة المنتقدين - أن الوزارة
أخطأت بمحاولة إحيائه .
وكان ثاني الأهداف ، إخراج

مهرجيات فنية معاصرة ، ونحن
في هذا الموسم نعد العدة لإنتاج
أوبريت معاصرة عن قصة لاجسان
عبد القدوس بلحنها محمود الشريف
ويكتب المسرحية كامل يوسف ،
ويضع أغانيتها مأمون الشناوي .

وستكون هذه المسرحية نقطة
بداية لجهود متصلة في هذا السبيل
. . حتى تضمن الصال جمهور
المسرح بماضى بلاده وحاضره في آن
واحد

أما الهدف الثالث ، فهو تقديم
الأوبريتات العالمية السائدة باللغة
العربية ، وبمضامير فنية عربية ،
وستخرج إلى النور قريباً أولى
جهودنا في هذا السبيل ، وذلك
بإخراج أوبريت الأرملة الطروب ،
التي ترجمها عبد الرحمن الخميسي
إلى العربية ، ثم قامت عناصر
عربية متعددة بتنفيذها غناء ،
ومناظر ، واستدعينا لها خبراء
عالميين للمعاونة في إخراجها .

إننا ننظر باهتمام إلى هذه
التجربة الكثيرة ، لأنها في الواقع
تمثل طريقاً وإشباعاً من طرق تطوير
فن الأوبريت فنياً ، وذلك بتدريب
فنانينا على اختلافهم على الأساليب
العالمية ، مما يصبق وعيهم بفنهم ،
ويزيد تجاربهم ويجعلها أقدم على
إنتاج الأوبريت العربية الرفيعة
القدر .

وسنواصل في هذا السبيل
تقديم أوبريتات عالمية أخرى ،
لضمان تدريب متصل لفنانينا في
هذا الميدان

من هذا يتبين أن الوزارة تنظر
إلى جهودها في حقل المسرح الفناني
على أنها محاولات للارتداد ،
واستكشاف ما هو موجود فعلاً ،
لتنميته وتطويره .

فكل حديث بعد هذا عن فشل
في أداء الرسالة هو - في القليل -
رأي متعجل ، متشائم ، يريد أن
يسلم قبل أن تبدأ الحركة .

س : لماذا لا تقدم وزارة
الثقافة المساعدات الفنية أو
المادية للفرق المسرحية
الثقافية مثل الريحاني
أو اسماعيل يس ؟

ج : تقدم وزارة الثقافة
مساعدات فنية وعينية للفرق
التي ترى أنها تماشى رسالتها في
الاهتمام بالفن الجيد .

وتحدد الوزارة الفن الجيد على
أساس تقمه للناس . فكل ما يزيد
من وعي الناس بأنفسهم .
ومشاكلهم ، الخاصة والعامة ، وكل



دكتور لوتو عكاشة بريشة رسام الكواكب

ما يبصرهم بتاريخهم ، وبماضهم
وكل ما يسبح - من ومنهم
ويرثه منهم من جيد
أما غير هذا من فن لا يستهدف
الا لرجية وقت الفراغ ، ويقصد
من ورائه الكسب المادي وحسب
فالوزارة ترى أن رسالتها لا تمتد
إليه

أنا نؤمن بالضحكة والرحمة
السخرى في تعذيب الناس في
الحياة ، ولكننا نؤمن كذلك بأن
الضحك ينبغي أن يبصر ولا يغفل
ومثلنا في هذا فن الريحاني نفسه،
وفن اسماعيل يس حينما يكون
في خدمة هدف واضح ، هو النقد
الاجتماعي على نحو ما حدث في
بعض المناسبات

ولهذا دعت الوزارة - ولا تزال
تدعو هاتين الفرقتين الى الارتفاع
بمستوى ما تقدمانه من مسرحيات
بحيث توفران للجمهور زادا من
الضحك الواسع الذي يبصر ، ولا
يهتف ، ويحدد الطريق دون أن
يبدو دعابة صارخة ممجوجة .
والوزارة على اتم استعداد للتعاون
مع الفرقتين في تحديد المنهج الذي
تسيران عليه ، ورجالها يضمنون
خبراتهم وامكانياتهم تحت تصرفهما
لنوم الوصول الى اتفاق حول
الاهداف .

س - كنتم سيادتكم قد
اجتمعتم بالموسيقار محمد
عبد الوهاب وعبد الرحمن
الخميسي .. بشأن اوبريت
مهر العروسة . فماذا تم
بشأن هذه الاوبريت ؟

ج - بدأ الاستاذ عبد الرحمن
الخميسي في كتابة اوبريت مهر
العروسة ، ولعله انما أو ينهما
مما قريب ليتمكن اتخاذ الخطوات
التالية لاجرائها

س - هل حصلت وزارة
الثقافة على انتاج قيم من
الفنانيين الادباء الذين
حصلوا على منح التفرغ ؟

ج - نعم حصلت الوزارة على
انتاج قيم من الفنانيين الذين
حصلوا على منح التفرغ
وقد عرض هذا الانتاج بإدارة
التفرغ وبمكتبة الفن الحديث قراية
الشهرين خلال فبراير ومارس من
هذا العام ليتدارسه اصحاب الراي
وليطلع عليه الجمهور .

ونشرت الصحف والمجلات بعض
الصور لذلك الانتاج كما اذيع في
التلفزيون على دفعتين .
يمثل جزء من ذلك الانتاج
الجمهورية العربية المتحدة في المعرض
الدولي « بينالي سان باولو »
بأمريكا الجنوبية .

ويشارك جزء اخر منه في المعرض
الثقافي المنقول الذي تعده الوزارة
للدعابة الثقافية لنا في الخارج .
هذا وتدرس الوزارة اقتراحا
بنشر ذلك الانتاج في « كتاب مصور »
وفي « فيلم طويل » وفي صورة
« شرائح ملونة » .

أما الادب فنستظهر الثمرة الاولى
للتفرغ فيه خلال مارس سنة

١٩٦٢

سيد فرغلي



مشاكل السينما وتقترب ندوة الكواكب تناقش

عبد النور : السينما العربية
اليسوم مشار الاهتمام من كل
الناس ، والحديث عنها لا يقتصر
على فئة معينة ، ومشاكل عديدة
تعرض رقيها ، من عيوب متعددة
للفيلم المصري تجعل أسواقه
محدودة ونفوسه تضرب في ميادينها
.. وأعرف الناس بمحبوب الفيلم
العربي هم النقاد .. المصنفون ..
ومعنا الآن الأستاذان مجدى فهمى
وسعد الدين توفيق ، وكلاهما
ناقد منصف ، يصلح حكما عادلا ،
ونريد الآن أن نسمع رأى كل منهما
في الفيلم العربي وميوبه ، ثم نبحث
عن حلول لهذه العيوب .
حلمى سليم : أريد أن أطلب
من الناقدين ، وكلاهما منصف كما



مؤلاء اشتركوا في الندوة ، وتناقشوا مشاكل السينما



تستأثر صناعة السينما العربية اليوم بالاهتمام .. من الفرد العادي ومن الدولة ومن المشتغلين بها أنفسهم .. وطوال العام الماضي « والكواكب » تطرح مشاكل السينما للبحث في ندوات عامة ، لتبحث مع المسئولين ورمس السينمائيين أسس الوصول الى أفضل الحلول لهذه المشاكل .. ولقد أدت « الكواكب » واجيها حيل هذه الصناعة الحيوية على الوجه الأكمل .. نادت بتخفيض حربية الملاحى على السينما ، فأصبح هذا التخفيض مبدءا لفرقة خاصة تكونت في مؤسسة دعم السينما .. وطالبت بالتوسع في الإنتاج المشترك كحل للسوق المحدودة أمام الفيلم العربي ، فإذا الدولة تصبح شريكة في إنتاج مشترك .. ولفتت النظر الى خطورة استغلال الجنس على الشاشة فإذا قيود توضع على الجنس والتجريح به .. واتسع نطاق ندوات « الكواكب » وأصبحت تقيما نتيجته نحن ، ويتبعه غيرنا من الدارسين لمشاكل السينما والباحثين لها من حلول لمقدمات الضرورة ندوات .. وعقدت الاذاعة ندوات تناقش هذه المشاكل ، وأمسك التلفزيون أيضا بخيوط هذه المشاكل ليبحث لها مع المسئولين والسينمائيين من حلول ..

ونحن أسعد الناس ، بهذا الاهتمام الذى أحيط به السينما .. فرائدنا الاول أن نعمل بهذه الصناعة الحيوية الى مستوى يمكنها من القيام بواجبها حيال المجتمع وحيال الدولة .. وفي الاسبوع الماضي ، عقدنا ندوة جامعة ، ضمت اطرافا كثيرة ممن يعنون بصناعة السينما والفيلم العربي .. حضرها السادة : حسن رمزي وفريد الأطرش والدكتور يوسف ادريس وحليم حليم وعبد السلام موسى وصبيحى فرحات ومحمود الحلمي وجمال الليثي ومحسن سرهان وزيزى البدراوى ومحمد علوان وسعد الدين توفيق ومجدي فهمي، وضمت الندوة ضيوفا من العرب المشتغلين بصناعة السينما : من لبنان : عبد المجيد أبولين ، ومن الاقليم الشمالى : الموزع صبيحى النورى ومن ليبيا محمد نور الدين .. وافتتحت الندوة في تمام الساعة التاسعة ..

أدار الندوة :

عبد النور خليل وجميل الباجورى

وأشترك في تسجيلها :

عبد القادر حميدة وطه فايز

الحل لكل مشكلة

مشاكله ، والشجيع الذى يطلبه الدكتور يوسف لن يتحقق الا بصندوق القوانين التى وضعت للسينما .. المسئولون في وزارة الثقافة لازم يعملوا على إصدار هذه القوانين ..

الدكتور يوسف : بمعنى أصبح .. يجب أن نطالب الوزارة بإصدار هذه القوانين .. جميل : نعم ..

حسن رمزي : الاسراع في إصدار هذه القوانين هام جدا .. القوانين لو صدرت ستحل كثيرا من المشاكل الدكتور يوسف : أعتقد أن حل مشاكل السينما ليس في غرفة السينما فقط .. الفرقة تهتم بالصناعة ... والسينما صناعة

المسلاج ، يجب أن نعرف أولا على القيوب والمشاكل ..

جميل الباجورى : الاول نحب أن نعرف من السادة النقاد أهل الفيلم العربي جيد أم لا ..

الدكتور يوسف ادريس : نحن لا نريد أن تضع الفيلم العربي موضع الاتهام .. نريد أن نعرف على مكان الفيلم العربي أولا ..

ونعرف المكان الذى نريده له ، والوسيلة التى نرفعه بها الى هذا المكان .. ان صناعة السينما مهمة جدا في حياتنا ، وعلينا أن نحافظ عليها ونشجعها لتحل مكانها .. جميل : احنا درسنا كل قيوب الفيلم المصري ، ودرسنا كل

الناس السينما لكن يرد على هذا السؤال ..

سعد الدين : أنا راي الاول نسمع راي منتج ورأي مخرج ورأي ممثل .. وبعدين نتلقى برأي الناقد ..

حسن رمزي : نسمع النقاد أولا ، ومعنا أيضا أحد المشتغلين بالسينما في لبنان وهو عبد المجيد أبو لين وواحد من الاقليم الشمالى هو الموزع صبيحى النورى وأنا دعوتهما لكن نسمع رأيهما ..

عبد المجيد أبو لين : هل نبحث أولا قيوب الفيلم المصري ، ثم نتكلم من طرق النهوض به .. أم نسمع المشاكل أولا ..

حسن رمزي : لكن نصل الى

قلت ، ان بضعا الفيلم المصري مكانه من المقارنة .. لا تقارنوا بينه وبين الفيلم الأمريكى مثلا ، فارتونا بتركيا أو دول وسط أوروبا .. الدول التى هي فعلا في متوانا السينمائي ..

عبد النور : أكثر الناس معرفة لعيوب الفيلم العربي ومكانته في دنيا السينما كما قلت هو الناقد النصف ، واعتقد أننا جميعا نعرف أن الاساذين مجدى وسعد الدين ، من انصف النقاد للفيلم العربي ..

حليم حليم : نقادنا دائما يكتبون قائلين : لماذا لا تنهض صناعة السينما ؟! وليس المفروض في المخرج أو السينمائي أن يعلم

حسن رمزي

سعد الدين توفيق

يوسف ادريس





وفن .. وتلك مناسبة طيبة لكي
فناقش القضية الأساسية ، وهي
الفن في السينما .

حسن رمزي : يهنا جدا هنا
أن نسمع رأي النقاد .

سعد الدين : المنفرج المادي
ينظر الى افلامنا على أنها شيء
غريب منه .. شيء ميعرلوش ..
ولهذا لا نجده مشتاقا لرؤياه ..
وأبدا عمر الاغاني ولا الرقصات
التي تحترق في الافلام ما كانت هي
التي تجذب الجمهور .. افلامنا
بعيدة جدا من حياتنا ، ولو بدلتنا
الاسماء العربي التي نطلقها على
ابطالها بأى أسماء أخرى لما تأثر
الفيلم ، ولما ظهر فيه أى اختلاف
.. افلامنا مع الأسف بعيدة من
الواقع .

حسن رمزي : بمعنى أول ميوب
الفيلم العربي هي القصة وبعدها
من الواقعية .. تقصر اذن الحديث
على القصة في الفيلم العربي .

حلمي حليم : السينما تجارة
وفن .. فهل من عمل السينما ،
أن تنقل الحياة اليومية للمتفرج ،
هل من مصلحة السينمائيين ،
ولهم سعة التجار أن يفسلوا
هذا ؟ .. وهل الواقعية الكاملة
نجحت ؟ الواقعية حتى في ابطالها
فشلت .. والنهاودة السينمائية
الاطالية بعدت جدا من الواقعية .
مجدي فهمي : الايطاليون عادوا
الى حقيل الواقعية يا استاذ
حلمي ..

حلمي حليم : لا يا استاذ
مجدي .. أسألك الواقعية في
ايطاليا مثل دوسيليني بطلوا
بسنظروا .. ودى سيكا متقدش
نقول عليه واقعي صرف ..
دارومانتيكي أكثر .

سعد الدين : أنا لم اطالب
بالواقعية .. أنا أقول أنني أرى
الفيلم العربي وأقول دا حاجة
مشي بتاعتي .. حاجة غريبة
على .

حلمي حليم : أنا أعمل فيلمي
للبلاد العربية كلها مش للاقليم
الجنوبي بس .. أنا أعمل قصة
من واقع بلدنا وأحب أوديعها
شمال أفريقيا ، يقولوا لا ..
عابرين أغاني ورقص .. السوق
هو الذي يحكمنا .

الدكتور يوسف : هل المتفرجون
هناك هم الذين يطلبون الرقص
والاغاني .

حلمي حليم : طبعا .. تعال
خط فيلم لفان حمامة ، جنب
فيلم بيمتله مطرب درجة نالشة
وبيفنى فيه ، بدفموا لك أكثر في
الفيلم القتالي .

صبي فرحات : لا يا استاذ
حلمي .. الافلام التي تعتمد على
قصص جيدة تباع أكثر ويسمر
أكبر .. عندك مثلا في بيتنا
رجل ٥ و ٥ أعز الحباب ..
بيما يسمر كويس جدا ..
والافلام التاريخية والاسلامية
تلقى رواجاً كبيراً .

الدكتور يوسف : احنا ككتاب
وننقاد كلها طالينا بافلام خالية
من الرقص ، يقولون لنا الجمهور
في الاسواق الخارجية عايز الرقص
والفناء .

حلمي : فيلم لصباح مثلا يخرجه
بركات أو صلاح أبو سيف لا يفرق
٢٥٠ جنبها فوق أو تحت
مجدي : برقه لازم تهتم بالمخرج
وغم ضعف المقارنة

سعد الدين : عندما قلت أننا
نريد من الفيلم أن يتضمن حياتنا
اليومية ، لم أقصد الواقعية
بمدلولها ، عابرين حاجة بتاعتنا
أحنا ، حتى ولو كانت أفلاما
قتالية

عبد السلام موسى : السينما
تختلف باختلاف الحالة النفسية
للشخص .. وأنا أوافق صبي
فرحات على أهمية القصة ، ومش
ضروري الواقع بحرفيته ، الخيال
يمكن أن يمزج بالواقع ويعطى
قصة جيدة

الدكتور يوسف : حياتنا لانعنى
واقعا فقط .. لعنى أبطبا
عقليتنا واحلامنا وخيالنا .. والاستاذ
سعد قصد بحياتنا ما نستطيع
أن نسميه انعكاسا لاحاسيس
الانسان العربي .. احنا لنسا
طريقة معينة نعيش ونفكر بها .
عابرين نهدي العالم هذه الطريقة
.. عابرين نشوف حياتنا في الفيلم
العربي .

مجدي : أريد أن أعلق على نقطة
أثارها الاستاذ حلمي حليم ، اذا
فرشنا أن الافلام القتالية أروج ،
وأن سمر المغرب أو المطربة ثابتة
فماذا يمنع من الجاهنا بالفيلم
القتالي الى التعبير عن البيئة
العربية

حلمي حليم : دى مش مشكلتي
أنا كسينمائي .. أنا برى منها ..
كل القصص الادبية التي كتبها
الكتاب الكبار عملناها للسينما
أو بنعملها فعلا .. مفيش قصص
.. قولوا لي على قصة تنفع
فيلم ولم نتنجها ..

مجدي : الدكتور يوسف يرد ..
فريد الأطرش : لي تطبيق قبل
الرد .. الافلام الامريكية بطبيعة
الحال فيها شرح لعياة الامريكان
وواقعهم واحنا كمان لنا قصص
تعبر عن حياتنا ، ولكن عشرات
الافلام الامريكية تعرض ولا حسد
بصير بها .. تمام زى ما أنا لي
أفلام ولغري أفلام ما حشدش
حس بيها .. الافلام ذات الموضوع
الجيد هي التي تنجح . وكلنا
طبعا عابرين نمثل افلام كبيرة
وناجحة ، انما اذا وجدنا القصة
لا نجد السيناريست ، واذا وقفنا
في الاتنين لانجد كاتب الحوار
الذي يكمل العمل بنجاح .

القصة ومشتقاتها في رأي هي
المشكلة .

حسن رمزي : أنا متفق مع
السادة النقاد ، على أن الفيلم
لا يعرض حياتنا ، ولكني أريد أن
أدفع بلمة الاهتمام . انه الآن يتجه
الى حياتنا ويعرضها .. واذا كان
الفيلم في الماضي كان محتسرا
بالاغاني ورقصات دخيلة أو يتناول
موضوعات غريبة ، فهو الآن يتلاقى
هنا مع ميوب .. وفي رأي أن
الموضوعات الانسانية هي أنجح
الموضوعات ، فهي تمتص مع كل
الاذواق هنا وفي الخارج ، وعلى
من ينقد قصة أن ينقد لها في جوانا
وفي أطار حياتنا ، في أطار الريف
العربي والموظف البسيط والعامل
.. ولحبه أن أقول أيضا أن الاغنية
كان لها اثر كبير في حياتنا ، بدليل
أن الدولة كرمت الفن في أشخاص
السادة الموسيقيين والمطربين
والعيبه الرئيس هو أن التابلوهات
الغنية غير مستكيفة فنيا في افلامنا
لنقص الامكانيات ، ومع هذا نحن
نحاول ، وأوجو أننا ما نقولش أن
ما فيش قصص صالحة .. ومع
الأسف أمترب بأن مستوى افلامنا
مش على الدرجة التي نرجوها ،
أحنا ننكلم عليها في حدود الجزء
الصالح وهو ٢٠ ٪ فقط ، أما
الجزء الباقى فهناك أسباب كثيرة
تجعله لا يليق بالفيلم العربي .

عبد السلام موسى : أنا من خبرتي
كترليس لجنة تسويق في العالمين
الاخرين ، في أمريكا الجنوبية وآسيا
أحب أن أسوق بعض المشاهدات
كمحايد .. الاغنية اذا وضعت في
الفيلم العربي يجب أن تكون في
مكانها وقصيرة ، كذلك القصصة
يجب أن تغلو من الحشو .. لم
الموضوع .. والحوار لا يجب أن يطول
فيتم الملل والسأم ، والمعروف
من الفيلم المادي هو ألا يزيد
طوله من ١٠٠ دقيقة ، وافلامنا مع
الأسف ساعتان فأكثر . ومع أن
افلامنا الناجحة في الموسم الماضي
تعتمد على الاصابع ، إلا أن مترونا

أحسن من دول كثيرة أخرى .
وسأدول وضعنا في المرتبة السادسة
بين دول العالم المنتجة للافلام .
جميل : اذا كان ما تقوله صحيحا
فلمسأدا فشلت بعثة التسويق في
أمريكا الجنوبية .

عبد السلام موسى : لم تفشل
البعثة . وقد بدأت لمراتها بتحقيق
وأن كانت تأخرت .. أن الأرجنتين
في أمريكا الجنوبية مثل باريس
في أوروبا ، مركز انطلاق ثقافي ..
وقد التقنا مع موزع أرجنتيني على
أن يبدأ بالتوزيع في الأرجنتين ،
ووقعنا اتفاقية تبادل افلام عربية
وأرجنتينية .. وطبعا النفوذ
المسيوني هنالك كبير ويحاول
محاربتنا .. ورغم هذا بدأ توزيع
بعض افلامنا .

عبد المجيد ابولين : لماذا لانشبه
مكتبا للابحاث يزود السينما
بالقصص الصالحة .

حسن رمزي : فية قصص
واقعية ظهرت في السينما .. ولكن
فيه أوضاع معينة كثيرة ، ومنها
أن العملاء يتوعنا في الخارج فعلا
بيدوروا على الافلام القتالية ،
وعلى كل الاغاني نفسها قلت في
الافلام .. ومن ناحية القصة
المؤسمة .. وأنا عفو فيها -
قررت أن تشجع القصة .. ستفتح
بابها لكل من شاء من الادباء ..
ستختار القصص الصالحة وتشرها
لم تركبها عند المنجحين وتمطيلهم
هدية لكي ينتجوها .

محسن سرحان : المشكلة في رأي
في السيناريست الصالح ..
معتدناش أكثر من ٤ أو ٥ كتاب
سيناريو وهم لا يكون المسدد
الذي تنتجه من الافلام ، حتى لو
توفرت القصة الجيدة .

الدكتور يوسف : أنا اقترح أن
تتولى المؤسسة تنظيم مسابقة ،
وتوفد بعثة الى ايطاليا أو غيرها
لدراسة فن السيناريو ، وبالطريقة
دي يتوفر عندنا عدد من كتاب
السيناريو يعمل الأزمة .

صبي فرحات



حسن رمزي : هذا حل مقبول: علينا أن نرسل البعثات بكثرة .. علينا استخدام الأساتذة الأجانب ليدرسوا في المعهد ويستفيد منهم العاملون في الوسط الفني ودى مهمة الدولة .

سعد الدين : ستدبو مصر قام بهذا عند البداية وأدى هذا الاتجاه الى نتائج ممتازة .

عبد النور : يا أساتذة .. اعتقد اننا استمررنا ميوب القصة والسيناريو وهي أبرز العيوب في الفيلم العربي بما فيه الكفاية .. وفيه مسألة مهمة جدا لابد أن نناقشها .. المفروض أن هناك مصر تشريع سينمائي يوضحك أن يبدأ .. فيه قانون تنظيم العمل السينمائي والقانون المهنى الجديد وإقامة اتحاد للمنشآت السينمائية تحت إشراف وزارة الثقافة . هل نحل هذه التشريعات فعلا أم لا؟ السينما ومشاكلها !!

حسن رمزي : سياسة الارتجال أكبر مشكلة .. سميت في انخفاض مستوى الفيلم .. وقد حاولنا التخلص منها في نطاق نقاباتها واتحاداتها الحالية ولكنها مجزأة .. ولن نتخلص منها إلا بقانون .. وطالبنا في البداية بقانون للنقابات وصدر القانون ولكنه أوقف لتعديله .. ونحن ننتهز هذه الفرصة لنطالب بالأسراع في إصداره .. وقانون تنظيم السينما عامة .. ينظم كل نواحي العمل بين المنتجين والموزعين والفنانين والفنيين .. وقد كنا ندرس في القرية وفي نقابة السينمائيين منذ ست سنوات ، وبحسنة وزارة الصناعة لم وزارة الثقافة والمؤسسة وممر من مجلس الدولة والمجلس التنفيذي . أما قانون الحصاد المنشآت السينمائية فهو يوضع الآن وينظم المنتجين والموزعين والاسنديوهات ودور العرض .. وستتلافى العيوب التي كانت في غرفة السينما التي كانت قائمة على أن السينما صناعة فقط .. ونحن الآن نطالب بأن ينص في

القانون الأخير على التزامات كل فرد وحقوقه .. نطالب بأن يكون للاتحاد قوة تنفيذية ملزمة ، حتى يمكنه التخلص من الفوضى التي كانت سائدة في ميادين العمل السينمائي .. اتنا نطلب الأسراع في إصدار هذه القوانين ، ولكم بعد هذا أن نحاسبونا ، وتسالونا أن نحل مشاكلنا وننتخلص منها . ولي مطلب آخر هو أن تقنن مع مؤسسة الدمى بأن اسنديوهاتنا فاصرة من إنتاج أفلام كبيرة .. أن تدعم الاسنديوهات مهم جدا الى جانب النواحي الأخرى .. والمؤسسة لم ترفض شيئا مع الأسف لتدعيم الاسنديوهات .. ونحن نعلم أن هناك تجديدا في اسنديو مصر ، وهناك عملية إنشاء اسنديو جديد في معهد السينما ، ولكن هذا لا يكفي يجب أن نسددم باقي الاسنديوهات .

عبد السلام موسى : ان افراغ المؤسسة هي التدعيم .. والتدعيم يشمل الاسنديوهات ، ولكننا سبق أن كونا لجنة وطلبنا بيانات ولكن احدا لم يعطنا ماتطلبه من بيانات .. ونحن نقيم اسنديو جديدا في المعهد ، ويمكن تأجيره لكل منتج يرغب في هذا .

سعد الدين : نحن نشكر المؤسسة على هذا الجهد .. وجهود أخرى منها التسويق والاشتراك في المهرجانات ، ولكن قبل التفكير في هذا يجب أن نتنحج السلة الجيدة ، يجب أن تدعم الاسنديوهات حتى نتنحج أفلاما معقولة .

حسن رمزي : ولنفرس أن اصحاب الاسنديوهات تراخوا في اعطاء البيانات .. واجب المؤسسة أن تتدخل بهذا التراخي يعرض صناعة السينما لخطر عديدة .

عبد السلام موسى : لقد كونا لجانا ولاقت صعوبة في عملها

حسن رمزي : افرضوا هذه اللجان .. أن السيد الوزير كان مقتنعا بهذا .. وقال لنا أنا سألقى الجوائز واستغل قيمتها

في تدعيم الاسنديوهات .. ودا وعد وتشكره عليه ولكننا نتمسك به .. ولكن لم يرصد هذا العام أي مبلغ للاسنديوهات على اننا نطالب بهذا منذ أربع سنوات .. اعملوا فسررس اصلحوا به الاسنديوهات .

سعد الدين : كنا عارفين حالة الاسنديوهات .. مقيش حاجة مستخية .. احنا لازم نبدأ من البداية .. ونصلح اجهزتنا لكي يتصلح الفيلم .

مجدي فهمي : أنا اعرف منتجنا اشترى « ليات » على حسابه لكي يصور فيلما في أحد الاسنديوهات .. لازم نصلح الاسنديوهات القائمة وندممها ، ثم نقيم الجديد **سعد الدين :** المفروض أن تكون المؤسسة كان يجب أن يتبعه حل لمشكلات السينما جميعا .. فما هو برنامج المؤسسة لتقديم الحلول !!

عبد السلام موسى : المؤسسة هي التي اشترت على قانون التنظيم السينمائي .. وأقامت معهد السينما .. واشتركت في مهرجانات ، وأرسلت بعثات تسويق وأقامت أسابيع للفيلم .. وإذا كانت الجوائز قد استبعدت فهناك عملية تعويض هي شراء نسخ من الأفلام الجيدة .

مجدي : اذا كنا قد خربنا المشل بفيلم « دعاء الكروان » و « في بيتنا رجل » كأفلام ناجحة .. فهل تعلمون أن بركات منتج الفيلم قد السحب من الميدان السينمائي .. والسبب أنه وضع الجوائز .. والسبب أنه وضع كل قرش منه في إنتاج مثل هذه الأفلام لكي يحصل على الجوائز .. وحتى الآن لم تشتروا نسخة من فيلم واحد .

موسى : ميزانية المؤسسة محدودة .

مجدي : شوفوا الأهم فالمهم . واستمر النقاش بعد هذا حول

« جوائز السينما » وافقت كل الآراء على المطالبة بعدم الفائتها .. وزيادة قيمتها المادية ، بل وأعطائها كلية من الضرائب ، حتى يمكن أن تتمشى صناعة السينما وتطور . وكانت الساعة قد خبطت الى العادية عشرة والنصف والنقاش لم ينته بعد حول المشاكل السينمائية وفي ختام الندوة ، اتفق على نقاط رئيسية لحمل حلولاً إيجابية لكل الإزمات والمشاكل ، على النحو التالي :

● **القصة في الفيلم يجب أن تتجه الى حياتنا** لتعكسها بواقعية وزواياها وتعرض أحاسيس الإنسان العربي وطبيعته .

● **يجب أن تعمل وزارة الثقافة على إرسال بعثات عن طريق مؤسسة دمى السينمائي** لكتاب السيناريو بعد تنظيم مسابقة واختيار عشرة من الكتب ، يعودون بعد البعثة ليسهموا في تطوير الفيلم العربي .

● **الأسراع ما أمكن في إصدار القوانين السينمائية** ، حتى يمكن تنظيم العمل في الميدان السينمائي والتخلص من الفوضى والفساد الذين يسيئون الى السينما .

● **المبادرة الى تدعيم الاسنديوهات العربية** وتجهيزها بالمعدات والآلات الحديثة حتى يتحقق للفيلم العربي مستوى لائقا من الجودة والانتان الفني .

● **مطالبة وزارة الثقافة بالعودة الى توزيع الجوائز** وبشكل أدنى الى احترام الفنانين الفائزين فيها تشجيعا لهم على الإخلاص في جهودهم الفنية من كل النواحي .

● **المطالبة باصدار القانون المعدل** لعرض الأفلام العربية في دور العرض الأجنبية الأول ، حتى يجد الفيلم العربي مكانة لائقة به في هذه الدور ، وعلى أن تعرض كل دار أربعة أفلام سنويا .

وانتهت الندوة في منتصف الليل تقريبا .

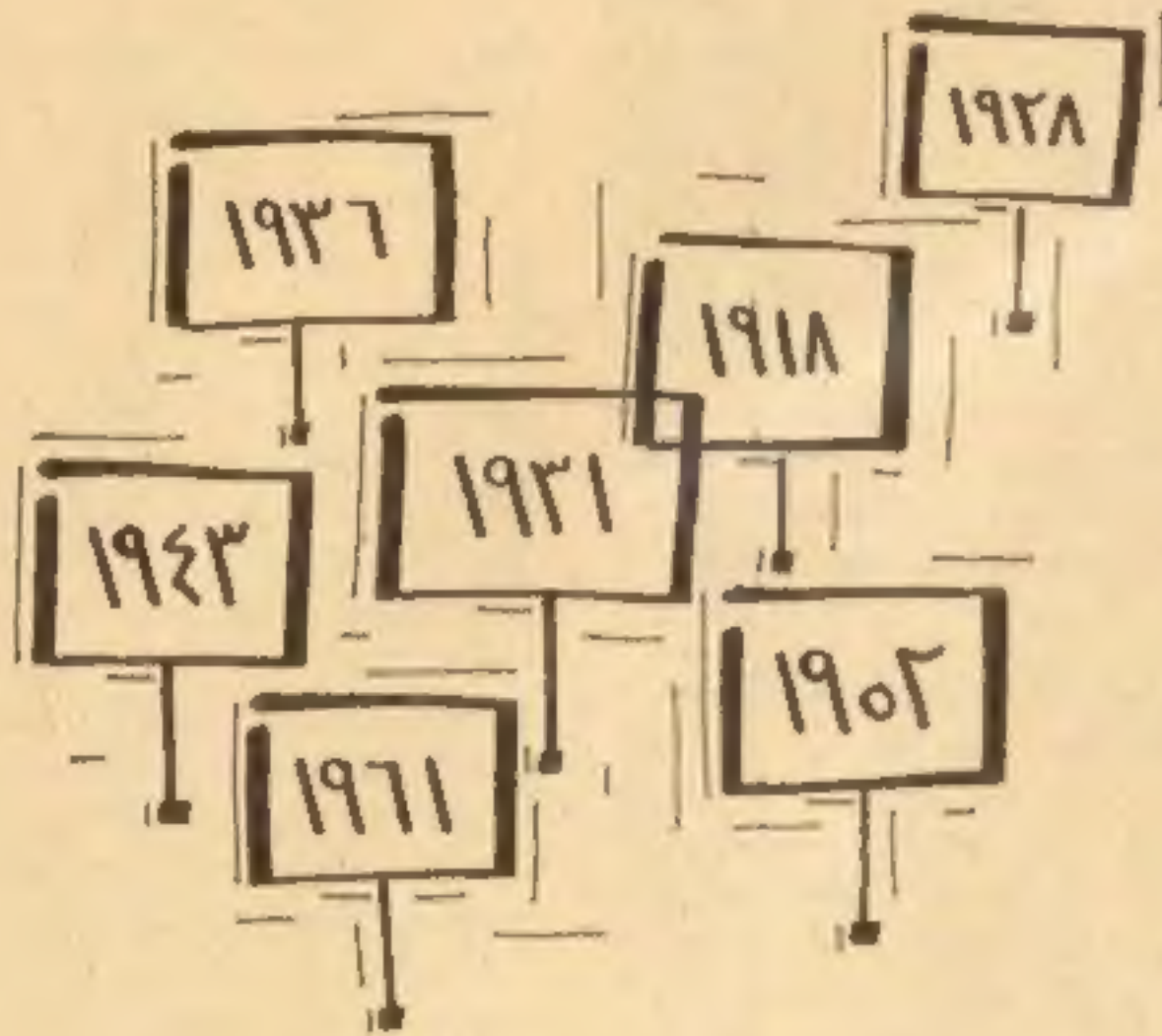
زيى البدروى

فريد الاطرش

حلمي حليم



هذه التواريخ علامات على طريق السينما العربية
في اقليم الجمهورية • انها شهادات ميلاد لمراحل
الفيلم العربي • عند بدايتهم بالسلامة اذهبان
الفنانين في بلادنا •



السينما في جمهوريةنا

في الاقليم الشمالي

● السينما دخلت الاقليم الشمالي نتيجة محاولات فردية بدأت عام ١٩٢٨ حيث انتج رشيد جلال فيلما بعنوان «التمه البري» ● تكونت شركة سينمائية اسمها «هليوس» في نفس عام ١٩٢٨ وانتجت فيلما بعنوان «تحت سماء دمشق» ولكن هذه الشركة انقضت بعد هذا الفيلم مباشرة ● انتج السيد ايوب بدرى عام ١٩٣٦ فيلما «نداء الواجب» ● في عام ١٩٤٨ جاء رشيد شهنير الذي يعتبره ابناء الاقليم الشمالي اول رواد السينما، وانتج فيلما «نور الظلام» وفي عام ١٩٤٩ انتج فيلما «ابا باسم» «عابر سبيل» ● اما في القطاع الحكومي فان النشاط السينمائي حدث العهد ومظم الافلام التي انتجتها الحكومة من مقاس ١٦ مللى ● انتجت وزارة التربية والتعليم فيلمين ملونين صامتين هما «متحف النقابيد الشعبية» و«نصر الخير» ● وزارة الشؤون الاجتماعية انتجت لمالية افلام في عامي ١٩٥٨-١٩٥٩ ● وزارات الصحة والزراعة والحربية والثقافة والارشاد القومي، ومديرية الدفاع المدني لها نشاط ملحوظ في ميدان السينما الآن ● عدد دور العرض بالاقليم الشمالي ٦٨ دارا منها ١٤ في دمشق، ١٩ في حلب، ٩ في حماه، ٨ في حمص، ٩ في الحسكة، ٢ في درعا، ٥ في دير الزور •

● عدد رواد السينما سوريا ١٥ مليون متفرج، أي أن المواطن يذهب ٣٧ مرة الى السينما في العام ● ينظم العروض السينمائية بالاقليم الشمالي مرسوم رقم ١٨٦٤ لسنة ١٩٥١ ● يستورد الاقليم السوري اكثر من ٢٥٠ فيلما في العام ● اكثر من نصف هذا العدد افلام عربية ●

● وزارة الثقافة تقوم الآن بمجهود مشكور لادخال صناعة السينما في الاقليم الشمالي ● كما تعمل على نشر الثقافة السينمائية بين المواطنين باقامة الندوات والعروض السينمائية •

في الاقليم الجنوبي

● بدأت العروض السينمائية للفيلم المصري في الاقليم المصري عام ١٩١٨ في مقهى «الكلوب المصري» بحي الحسين بالازهر ● فيما بين سنة ١٩١٧ - ١٩١٩ بدأت محاولات لانتاج افلام مصرية، وفي عام ١٩٢٧ انتجت عزيزة امير فيلما «ليلي» وقامت ببطولته ● في عام ١٩٣٠ شيد اول استديو للافلام الصامتة وهو استديو «ريسيس» بامبابية ● في عام ١٩٣١ انتج اول فيلم ناطق باللغة العربية «اولاد الدوات» ● في عام ١٩٣٤ شيد استديو مصر وجهز بأحدث الآلات والمعدات، وكان نقطة تحول في صناعة السينما المصرية، وكانت باكورة انتاجه فيلما «وداد» بطولة ام كلثوم • ● اول ممثل سينمائي عربي هو

الاستاذ محمد كرم عبيد معتمد السينما حاليا حيث قام ببطولة فيلما «شرف البدوي» عام ١٩١٨، وكان هو ايضا اول مخرج، واول الافلام التي اخرجها فيلما عن حدائق الحيوان عام ١٩٢٧ ● اوائل المصورين السينمائيين العرب «محمد بيومي» و«حسن الهلباوي» عام ١٩٢٥ ● اول قصة عربية طويلة كتبها للسينما مؤلف عربي قصة «زيت» للمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل عام ١٩٢٨ ● اول مطرب سينمائي «محمد عبد الوهاب» في فيلما «الوردة البيضاء» عام ١٩٣٢ ● اول مطربة سينمائية «نادرة» في فيلما «انشودة الفؤاد» عام ١٩٣٢ ● اول بعثة سينمائية للخارج عام ١٩٣٣، اوفد فيها احمد بدرخان وموريس كساب للاخراج، ومحمد عبد العظيم وحسن مراد للتصوير ● فيلما «بايا مريس» اول فيلما عربي ملون كامل اخرج عام ١٩٤٥ ● فيلما «دليلة» اول فيلما عربي ملون سينما سكوب اخرج عام ١٩٥٦ ● اول نقابة للسينمائيين المحترفين تكونت عام ١٩٤٥ ● غرفة صناعة السينما تأسست عام ١٩٤٧ ● انشئت مؤسسة دم السينما في عام ١٩٥٧ وتبع وزارة الثقافة ● افتتح المعهد العالي للسينما في ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٥٩، وكانت الدفعة الاولى عددها ٤٩ طالبا وطالبة بدرسون فنون السينما المختلفة

● اما المشتغلون بصناعة السينما في الاقليم الجنوبي فهم ٦٠ مخرجا، ٣٥ ماعدا للاخراج، ١٦ مديرا للتصوير، ١٩ مصورا، ٢٦ ماعدا للتصوير، ٢٢ مونتيرا، ٨ مونتاج، ٢١ سيناريست، ١١ مونتاجا، ٢١ مونتير، ٢٣ مهندس للظواهر، ٤١ ماكينا، ٢٣ مدير انتاج، ١٩ مهندس صوت، ١٥ موظف فني، ١٢ اخصائي للطبع، ١٢ اخصائي للتحميش ● استديو مصر شيد عام ١٩٣٤ بشارع الاهرام، مساحته ٢٧ فدانا ومعد بأحدث الآلات، به ثلاثة بلاتوهات، للتصوير وصالات عرض وتسجيل وبه معملان لطبع وتحميش افلام ٣٥، ١٦ مللى، ينتج جريدة مصورة باسم جريدة مصر الناطقة ● استديو ناصيبان انشئ عام ١٩٣٧ في حي القجالة، مساحته نصف فدان، به بلاتوه واحد وصالة تسجيل ومعمل طبع وتحميش ● استديو الاهرام انشئ عام ١٩٤٤ بشارع الاهرام، مساحته ٢٧ الف متر مربع وبه ثلاثة بلاتوهات وصالات عرض وتسجيل، وبه معمل لطبع وتحميش الافلام ● استديو جلال انشئ عام ١٩٤٤ بحدائق القبة، مساحته فدانان، وبه بلاتوهات وصالات عرض وتسجيل ومعمل لطبع وتحميش الافلام ● استديو نحاس تم انشاؤه عام ١٩٤٨ بشارع الاهرام، مساحته ثلاثة أفدنة، به بلاتوه واحد وصالات عرض وتسجيل ● استديو رامي، انشئ عام ١٩٤٨ بشارع السيلوي، مساحته ٤٢٠٠ متر مربع وبه بلاتوه واحد

العربية خارج الحدود

بدأت صلات السينما العربية بالمهرجانات الدولية عام ١٩٣٥، عندما اشتركت ستديو مصر لأول مرة بفيلم «وداد» في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي، وفي السنوات الأخيرة شجعت للسينما العربية نوافذ عديدة على جهات مغربة في العالم، وتمكنت الصور التي خرج بها الفيلم العربي إلى الصعيد الدولي.

الفيلم العربي استوائه صليبه ومحبوده... وشهره نجومها محصورة في الاخرى في نطاق الوطن العربي، وهذا وحده دافع كبير الى ان تحاول توسيع الدائرة التي تدور فيها الفلم العربي، وتحاول كسب شهرة الترتيخوما.

وكنت المهرجانات الدولية للسينما، هي المحاولة المتكررة لخروج السينما العربية الى امثال الدولي وكسب شهرة لها ولجوما... ثم تنها اسمها واسع للفلم العربي في عواصم العالم... وارسد بعباب السوق...

مهرجانات ٦١

وفي عام ١٩٦١ اشتركت الجمهورية العربية المتحدة في مهرجانين هما برلين وموسكو وسفر ان شريك في مهرجانين آخرين... نيويورك وسان فرانسيسكو... وبمسيرة في مهرجانات: كان وسان ساسيان ومسييا.

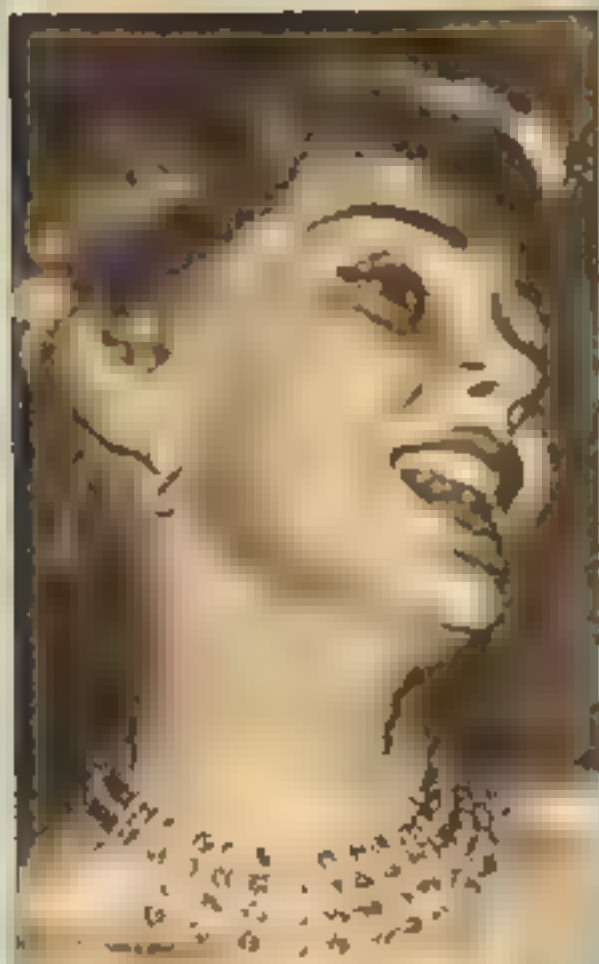
وكان وفدنا في مهرجان برلين يتكون من السادة: احمد نرجس رئيسا بوفد ومحمد رفعت واحده وعمر دو انصار وعبي الرمداني وفد اخذ الوفد معه فيلم «الراهدات» الذي دخل المهرجان بصفه رسمية والفيلم القصير «آثار البوه» اما مهرجان موسكو فقد كان الوفد العربي يتكون من: محمد عبي ناصف رئيسا وفاتى حمامه وسناء جميل وصلاح ابو سيف وآمال مرشد واحمد حورثيد دوي الذين سامح الذي كان قد احير عصوا في لجنة التحكيم بالمهرجان واحل الوفد معه فيلم «بداية ونهاية» والفيلم القصير «العنق اسداني» ومن اسفر ان تشرت الجمهورية

العربية المتحدة في مهرجان نيويورك الذي قدم في اواخر اكتوبر... وسه لغير حبه مهرجانات موس... دعم السينما بعد مصر... سينا هات... وفي مهرجان سان فرانسيسكو الذي قدم خلالها شهر نوفمبر وسيسر... فيه «واستاه» و«وولد العربي» المسافر... فرانسيسكو... محمد عبي ناصف رئيسا ورمسيس بعبه ونسب سد نرجس واحمد مظهر ومحمد حمدي ورشدي بعبه

المظهر الفقير

ومما برز له حقا ان انصاره المركة التي تدور على اسراكا وهذه المهرجانات هي المظهر الفقير... ان اعدائهم على امر هذه المهرجانات في مؤسسه... سينا... بعبه... حقيقه هاته هي ان اشراكا في احد هذه المهرجانات اما سم لنداية... للاث اولاً سم... صاعبت السينمائية... ونسب لتحقيق هذه النداية لاند بوفدنا من الجمهور بما يعرف بلادنا... ميرابينا لمهرجان موسكو ٢٠٠





زازا جابر... شهرتها في المسامحة
تعادل شهرتها في السينما...



بني هاني... خدعها النجاح...
فكبت نهائسها بينها...

انها تجمع الملايين، ومع ذلك
لا تنفق دولارا واحدا في غير
موضعها !

على ان حرصها فضيلة في ناحية
واحدة على الاقل - فمتىما تطلب
لنفسها عقدا لثمنه مائة الف جنيه
مثلا، فانها تطلب لامها نفس
الشيء اكل قطعة من المجوهرات
تملكها « سونيا »، ومهما يكن
لها، تجد صد آهها نسخة طبق
الاصل منها !

على انها مع حرصها على المال
تكون احيانا نموذجاً للاهمال بسوجه
عام - مرة وهي في لندن حطروها
من اللصوص، ولكنها لم تسمع
التصحيح وتودع مجوهراتها احد
البنوك - وكان ما لا بد ان يكون

في ساعة مبكرة ذات صباح
وجدت لها في شقتها يفتح حنية
مجوهراتها... واسطبرت لان
تطارد على السلال... ثم في
الشارع وهي تصرخ... كل هذا
في بيجاما من السابلون الخفيف...
ومرغ اللص فالتقى بالمجوهرات

خدعها اول نجاح

بني هاني... الفيلة الشفراء
فلمت ببطولة فيلم « اكبر
استعراض في المسالم »، وكان
« صربه معلم » ان وصل ابراهه
الى ثلاثة ملايين من الحليجات،
وهو شيء كثير حتى على قيام كبير
مثله، في ذلك الوقت

واذا هذا رأس « بني »
وكانت تحب اد ذاك معلم الرفص
« رشارد اوكون » ولم تلبث
حتى لزوجته، وكان في أوج
السعادة امتدادا ان نفسها الساعات
كل يوم يتباحثان في غرفة الملابس
بالا...

وفد وبحث هذا من والدتها
« حولي » التي تعتبر اكبر مسامحة
لا يعرف الكثيرون انها تملك
متجرا للمجوهرات في نيويورك،
فاذا دخلت هذا المتجر، واظهرت
الاعجاب بأي شيء، فان « ماما
حاور » ستبادر اليك فائلة : « ان
ثمنه للاثون جنيها، ولكن من
اجلت فقط اقبل عشري »

وتكون هذه بداية مشهد درامي
من الطراز الاول، اذ تقبل عندك
من داخل المحل اثنان من العجائز،
وتهتمان بهما والتموع تترقب في
ميوهنا : لا تفعل هذا، لا تفعل
يا سيدتي، انك تخربين المحل !
انه اسراف فظيع ! خذي الثمن
اللائق على الاقل !

واتحدى أي انسان يرى هذا
المشهد، ان يعادر المحل دون ان
يشترى الحاتم الذي القى عليه
مجرد نظرة اعجاب بريئة !

وعلى ذكر الحاتم فان « زازا »
لا ترفضها مثل هذه الهدايا

انك تستطيع ارضاءها بمطعمة
من قراء « الشنبل » لثمنها ١٦
الف جنيه مثلا... بسواد من الماس
لثمن ١٠ الاف جنيه... بسيارة
« دولز دويس » هذه كلها هدايا
حصلت عليها فعلا !

ومن يستطيع ان يتعمد تصرفاتها؟
مرة حدثوا أمها من مهاجمة
النفاد لها فردت فائلة : « ومدا
لتوقع ابنتي من التصادم زهورا »

ابنة الخباز

سونيا هيني... فائنة اخرى...
على قدر كبير من الذكاء
يقولون عنها ان لها حسدا امرأة
وعقل رجل... وانها ساحرة...

« دون لوبس » ملك
الازياء في هوليوود
وخير من يعرف اسرار
النجوم هناك، وقد
كتب سلسلة مقالات
عن نجوم هوليوود
اخترنا لك منها ما يلي

فلاحة جميلة

زارا جابر... يا لها من امرأة
حالا اراها تصبح ارض الصالون
بدليل لوبس منتجة الى احتف
لنفسه !

الآن... ستعامل مع دونه

ومع ذلك تحبني بما جاءت لاجنه،
فأخبرها بالثمن وهذا اكتشف انها
« لا دونه ولا... » انها مجرد
فلاحة جميلة

ذلك لانها تهوى المسامحة...
انها في دنها... افرس انها تريد
نصحة الواب... انها تبدأ فتسألني
من لمن الاول...

النجوم لرا أسرار

وأرسل بطلبه بعدها
فلما أحضروا المقعد قرأه لفرة
مرة، فلما انتهى منه لم يعل
كسمة واحدة، وانما اخذ يمزقه
في هدوء
وكانت هذه نهاية « بني هاني »
لقد وقعت في الفخ الذي يقع فيه
الكثيرون، هذا الفخ هو الشخصية
التي يصورها الجاح خاصة في
البداية... انهم يبادرون ويحاولون
ان يتصرفوا بمقتضاها !

وهررت ابنة نحمه محرج فيلما
التالي
فالتجهت راسا الى مدر الاسدبو
وطبقت ذلك
فلما شمت رائحه الاعتراض
انكرت خسجة كبرى وقالت : « اذا
لم توافقوني على هذا فاني لن اكون
مسرورة بكم » !
وكان مدير الاستدبو رجلا هادئا
فأجابها في رقة قائلا : ان سرورك
مما نسمع - من هاني !

وهي في الواقع ابنة خباز في
« اوسلو »... لكن ما أطول المسافة
التي قطعتها حقا...
بالرغم من انها ليست ممثلة
هي أنجب أساتذة في عالم الفن
لقد عادت عينا هوانها -
الانزلاق - بأحسب مجموعة من
الحواهر خارج برج لندن المكار
الذي يحتضن فيه بمجوهرات الاسرة
الملكة البريطانية !

فأمول مثلا : حسمانة جيه
فتشيق : حسمانة جيه !
لم تعمل : حسمون فقط
فأقول : حسمانة...
معمل : مائة
فأقول : حسمانة...
فتقبل في النهاية ولدع...
انها تفعل هذا دائما... وتعرف
انها ستدفع في النهاية... لكن
لا بد من « الفصل » !







شریفة فاضل
تأليف في فیس
لن ناسفی و الییمان



حديث قلبى

للحنانة فقطوفة

سؤال يواجهنى كلما
اسميت باحدى صديقاتى:
● لماذا لم تنزويجى ؟
واهم من طريقة السؤال
انه بعيد تماما عن حقيقة
الاستفسار . انه استفراح
ودائما .. اسكب امام
هذه الاسئلة . اسسم
فقط . ثم اروح اسرح
عندما من الاشاعات اسى
اوهمى فى الحب اولا ..
ثم روجسى فى النهاية . اذكر
اسى منذ سنوات كنت فى
مطر شقيق اشرك فى بعض
المسرح . واثار نجاحى
هناك صجته كبرى حولى .
واهم الكيرون حياكى
الخاصة خارج المسرح .
ولاحظ هؤلاء الكثيرون اسى
لا الهادر الفندق الذى انزل
به مع والدتى . واثارهم
هذه المعركة التى اعينى
فيها بعيدا من الصخب
المعروف عن الفنانين . وكان
طبعيا ان تنحصر هذه
الاثارة من اشاعة رواج
وتدحرج الاشاعة حتى
وصلت اذان الصحفيين .
فوجدت فى اليوم التالى
بموضوع صحفى يتحدث عنى
تحت عنوان : « ميسوبير
يقع فى غرام فقطوفة »
وظلت الاشاعات تلاحقنى
حتى تكاد تنسب مارفا
لاحدامارى . فعدشوهذب
معه فى احدى المناسبات
اشايه . قريب محبور
بمحنة اسى . وكسما فى
لسان . ومن اميريب ار
مصحف لسان اثار حولى
موموعا حاليما قالب فى
عنوانه : فقطوفة تقع فى
غرام كهن محبور ! وعصب
فريس من هذه الاشاعة ..
فى الواقع . اسى انسى
لو صدقتى اصحت هذه
الاشاعات حتى اسم لهم
اسى لا احب « احدا » غير
فى .

عاري كويخى تقدم لموسم ١٩٦١ - ١٩٦٢

فاتت حمامة
في
وداعا لأمها الحبيب
إخراج: صافي يهودت
إخراج: هاسي هليم

ماجدة
في
دنيا البنات
إخراج: سعد عرفة

صبا
في
عكاية قلبين
إخراج: هاسي هليم

نجاة الصغيرة
في
كانت أيام
إخراج: هاسي هليم

أواخر الطلبة

إخراج: حسن الصيفي

توزيع
شركة الشرق لتوزيع الأفلام

أفلام أختي أن أراها

بقلم: أنور أحمد

ويوافق على تشكيل برلمان منتخب
وتبدأ المؤامرات والدسائس الاجنبية
ويأتي الاميرال ميموراسلاطول
ليريداني الى ميه الاسكندرية .
ويرسل الى « عراسي » ادارة
المحسب الذي يشبه الايداع الانجليزى
الحرس قبل العنوان في عام ١٩٥٦
للاعتداء على استقلال البلاد
ويرفض « عراسي » لانداز الوقح .
فيصير الاسطول قتاله على المدينة .
وتبدأ الحرب التي انتهت بالاحتلال
ان في هذه الحرب من قصص
المطولة ما تضاهل امامه كل بطولة
« القصة على صفحة ١٢٩ »

تتحول حياته الى فيلم سينمائي .
فهو « عراسي » الذي قد الثورة ضد
الفساد الاحسى . وصغير الحديو .
وحسد فساد الحكم

ان في تاريخ الثورة العرابية من
لحودث مشرق ما جعل مهمته
كتاب السيناريو منه . من ما يصلح
كتابة عرس من المصطفى
لسمائه .

عهد « عراسي » يقدم مع رملاته
عرصة يعاين فيها « صلاح الحان »
فيستدعي ن تكات قصر سين
وحدث نفس عنه وعدم مع رملاته
ن الحكمة لعسكره . ولكنه كان
قد احاط لنامر . فحجب الصباط
والعسكر لحدثه . ويخرجوه عموه
من المعتقل . ثم يعي لجمع الى
عائدي وحينئذ الحديو على اعادة
در الحرس التركي

وعد « عراسي » يحمل بعد ذلك
مصعب لتعب كنه الى عابدين في
معايرة عسكرية مشيرة . ويرسل
الحديو الى الميدان بخصم
مستشوره من الاحاب . فبواجهه
عراسي بشارته الحائلة

« لقد حقا الله احرارا » ولم
يخف ترنا ونفارا . فواقه الذي
لا له لا هو . اما لي ثورت او
سعيد بعد اليوم
ويصيح الحديو لمطالب الشعب .

انها ما رالت في صميم لعيب .
تصير كدب السيناريو الذي يحولها
في مادة سينمائية وحسب لدى
يقدم لاسمها

انها موضوعات افلام ميمور
ستجد من تاريخها القومي امسي
ن اراها على الشاشة . في هذا
المهد الذي تحرر منه رديت .
وانصف بصحح تاريخنا . ونقص
لصار عن صمغته المشرفة التي
سبحن امجادنا

وما كثر صفحاته المشرفة في
تاريخنا . وما اكبر الاحداث برتقه
العيرة . من تصيح نكوت افلاما
سينمائية . يسمها لمصاح الاحسى
الدور لم يتوك حدثا تاريخيا . او
يوحده رعيم او وند عرسى الا
واستوحى منها موضوعات لافلامه
ولكن المنهج الاجنبى لا يهجه ان
يكشف الستار عن هذه الصفحات
من تاريخنا . لانه يكره احياء
امجادنا . والكشف عن اساليب
الاستعمار في محاربتنا على صور
المصور

● محمد فريد ●

احسى ان ارى فيلما يصور حياة
الزعيم « محمد فريد » لقد قدمت
اسميا عربية قسما عن « مصطفى
كامر » . ولكن حياة حقيقته « محمد
فريد » اكثر ايرة مما يجعلها مادة
سينمائية صالحة . انها قصص
منه محزنة وحكم عيه بالسجى .
وكيف رره في سجنه رسول الانجليز
يمرض عيه القوي على ان يخفف
من حمله على الاحتلال . وكيف
رفض في اياه هذا العرض الدليل .
ثم كيف ذير الانجليز مؤامرة اخرى
لسجنه . فعاد الهجرة الى الخارج
ليتابع نضاله في حصرية كاملة .
وهرب الى اوربا بأسلوب مثير .
داركا زوجته وأولاده وثروته الكبيرة .
وفى اوربا أحد يكوم ويواصل
ويشتر الدعوة لقضية بلاده في كل
مكن . ويبدا تأمر الاحتلال لمصادرة
املاكه وتصفيتها في مصر . كان
« فريد » يعاني الفقر والمرض . ولا
يكف مع ذلك عن الجهاد الوطنى .
وفي الوقت الذي كان يرفض كل
انراء ومساومة على حقوق بلاده .
كان يضطر الى ان يحتطب ويقطع
الاخشاب في غابات المانيا ولكن
يفسكن من سد رمله . وتصل رسالة
الزعيم الى ذروتها عندما يلج عليه
المرض . فيسوت غربيا وهو يهتف
باسم بلاده

انها قصة التضحية في ادوع
صورها . تتخللها الاحداث المثيرة
التي يمكن ان تتحول الى سينما
سينمائي حافل بالقوة والحركة

● احمد عرابي ●

اما الزعيم الثاني الذي اتمنى ان





احمد مظهر



عمر الشريف



صلاح ذو الفقار



أيمن زكي



يحيى شاهين

يحيى شاهين

مثل « يالومتي يا شقيا يا غنى حالي » .. أو « ضحيت لرامي عشاق هنالك » .. أو « كل اللي بيننا أنتهم والحبيب كان أحلام » .. عندما كانت تفرق الظروف بين الحبيب وحبيته ، ونراه يطوف حول بيتها في ليلة زفافها إلى غيره !

وجاء أيضا فريد الأطرش وحقق نجاحا هائلا بأغنية العاطفية في أفلامه من « انتصار الشباب » و « أحلام الشباب » حتى « شاطئ الحب » ، وأصبح منافسا خطيرا لصيد الوهاب على عرش فالتينو . وساعدته على ذلك الحان أغانيه ووسامته ... وأدواره نفسها بعد كانت مرسومة بعناية « على مقاسه » ، أي أنها كانت أدوار « تفصيل » امتدت لكي يمثلها فريد بالذات

وعلى الرغم من أن « فريد » قد تجاوز الأربعين « لا ندرى بكم سنة على وجه التحديد » إلا أن وسامته ورقته وحلاوة ابتسامته لاتزال تؤهله للبقاء سنوات عديدة على هذا العرش

واحدث فالتينو من المطربين عندما هو عبد الحليم حافظ ...

وقد وصل عبد الحليم إلى القمة بسرعة صاروخية . وعندما مرض من سنين زادت درجة حرارة الإعجاب به عند المستمعات والمتفرجات . والدليل رآوا فيلم « حكاية حب » سمحوا الكاهن « النهاية » في النصف الأخير منه بلا انقطاع ، وتكررت هنا أيضا حكاية عصر التناديل ...

وسيجعل الينا الموسم الجديد .. والمواسم التالية أسماء جديدة سيلعب بعضها ، وقد يصل نجاحه إلى درجة تفوق كل من سبقوه .. ولكن سيظل هناك اسم خالد .. لا تمحوه الأيام . سيظل اسم رودلف فالتينو باقيا .. كما تبقى معنا ذكرياتنا وأحلامنا ..

س . ا . ن

الشباب الوسيم فترة من الوقت فرايناه في « الحل الأخير » في دور الغنى « الحبيوة » .. ثم تطور أنور وجدي شيئا فشيئا ووقعت مواهبه كممثل إلى جوار وسامته ، وظهر في « العزيمة » الذي كان أول فيلم سار به نحو القمة . وتوالى بعدها أدواره الناجحة ، إلى أن أصبح منتجا ومخرجيا ومؤلفا وممثلا ..

وظل أنور وحدي حتى آخر أيام حياته « فتي الشاشة رقم ١ » .. وكان أحب « عشاق الشاشة » إلى قلوب المعجبات في سائر البلاد العربية

ولم يزل أنور عندنا في تمثيل دور « الحب » .. ومنهم محسن سرخان وحسين صدقي ومحمود ذوالفقار ولكن تقادم في السن ، أنمدهم تدريجيا عن أدوار « الغنى العاشق » .. وحولهم إلى دور « الرجل المحبوب » .. أنها ضريبة السن على أن هناك ممثلين فاتوا مرحلة الشباب ، ولكنهم احتفظوا بأدوار فالتينو سنوات عديدة . ومن هؤلاء عماد حمدي ويحيى شاهين ونظرة سريعة إلى أفلام الموسمين الآخرين تبين لك هذه الحقيقة الملهمة !

وفي السنوات الأخيرة جاء جيل جديد من « الروميوحات » في أفلامنا .. مثل أحمد مظهر وكمال الشناوي وعمر الشريف وصلاح ذو الفقار . وأن كان صلاح أقربهم إلى عرش فالتينو .. لأنه أكثرهم وسامة ..

وعندنا أيضا مطربون عذبوا قلوب المتفرجات . وعلى رأسهم محمد الوهاب طمما . وصل من تجاوزوا الأربعين عما كانت المتفرجات يفعلنه بمبادئهم بمد رؤية فيلم « الوردة البيضاء » أو فيلم « دموع الحب » . لقد كن يعصرنها عصرا .. بعد طول الكاء والتعجب .

كانت الدموع تسيل بفرازة عندما يعنى المطرب الشاب .. وقتئذ - أغنية العاطفية الحزينة

في السنوات الأخيرة إلى التمثيل . وظهر فعلا كممثل فقط من عدد الأفلام الناجحة مثل « الرجل ذو الذراع الذهبية » و « من هنا إلى الأبد » ..

ومن هذا اللون أيضا العيس برسلي منك « الروك أند رول » . المسمى الذي نالت أغانيه « المائنة » ، وطريقة غناؤه العاصحة .. شهرة خيالية . وكانت الغنيات يتدافعن كما لو كن في يوم القليلة لظفر بمغنى في حفلاته ، وينتظرنه على باب الحروج لرؤيته وللغزو بتوقيعه على دفاتر الأوتوحراف ، والحصول .. أن أمكن - على قطعة من قميصه أو بدلة .. أي قطعة من ملابسه ! وسجلت أسطوانات العيس برسلي أرقاما قياسية لا في أمريكا وحدها .. بل في العالم أجمع . وظهر عشرات من مثليه في مختلف بلاد العالم .. من أمريكا اللاتينية إلى أوروبا إلى آسيا . ومع هذا النجاح كله .. فبيلو أن العيس يريد أن يخلو خلوا سياترا .. في بيته الأخير لم يمس أمية واحدة من أغاني الروك أند رول . وكان دوره يعتمد على التمثيل أكثر مما يعتمد على الغناء

وفي أفلامنا العربية أيضا ظهرت نماذج من رودلف فالتينو . ظهر ممثلون كثيرون .. اناروا إعجاب الجنس الطيف . وكان هذا سببا من أسباب نجاح أفلامهم .

وكان أول فالتينو في أفلامنا هو أنور وجدي . في البدايات شهدت له وسامته وشبابه الطريق إلى الشهرة . لم تكن قدرته على التمثيل هي التي فتحت له الباب . ولذلك كان يظهر في أدوار قصيرة ، فمثلا ظهر لأول مرة في مشهد واحد فقط في فيلم من أفلام يوسف وهبي ، وهو فيلم « الدفاع » قام في هذا الفيلم بدور العريس .. ورايناه حالما في الكوفة إلى حوار مروسه الحساء وظل أنور وجدي يمثل دور

لا يزال حالدا .. بل أن بعض أفلامه المديونة بعد الآن أخرجها هوليوود بالألوان مثل فيلم « ابن الشيخ »

ولا تزال هناك سيدات يذهبن إلى قبره في كل ذكرى مسوية لوفاته ، وينثرن الزهور على القبر .. ويلدغن الفروع على أشجاره عاشق على الشاشة

واستوردت هوليوود « رودلفات » من فرنسا وإيطاليا وإسبانيا .. بعد أن أثبتت الحرية أن الصوت له دخل كبير في زيادة إعجاب المتفرجات بممثل من المثلثين . ولعل ألمع هذه الأسماء المستوردة هو شارل نوايه وهو ممثل فرنسي ، نجح في باريس نجاحا كبيرا ... وفدته هوليوود في عدد من الأفلام الأمريكية . وبالت هذه الأفلام نجاحا طيبا فعلا . وسجعت التجربة . فقد كان شارل يطلق الانجليزية بلكنة فرنسية ظاهرة . وكانت هذه اللكنة لإبده فنة وسحره عند المتفرجات . هذا طمما بالإضافة إلى نظمراته الدافئة ، ورقته الباريسية وحلاوة ابتسامته ، وأناقته وكان شارل - ولا يزال - مدرسة قائمة بذاتها . من تلاميذها لويس جوردان ، وهو مرسى أيضا ، وانتوني فرانشيوزا ، وهو إيطالي ، والإصالح بول برينر ، وهو روسي الأصل ، وكورد بورجنز ، وهو ألماني

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت موجة جديدة من خلفاء رودلف . وعلى رأس هذه المدرسة جيمس دين . وتلاميذها كثيرون جدا .. لا يزالون منتشرين .. شدة - في الأفلام الأمريكية .

وهناك لون آخر من خلفاء فالتينو وهو المعنى . ومن هؤلاء فرانك سيناترا الذي كان أول مطرب تصاب المستمعات المراهقات في حفلاته بالأسماء من شدة صراخهن ويكاتبن وأنصالن . وعلى الرغم من الشهرة الهائلة التي نالها فرايك من الغناء .. فانه تحول

ويخرج أصواتهم معا مسجعة ،
 مسجعة ، لا - لا فيها ولا مدولة
 بشر ... سابلون حول الموائد
 وسور الغيب ، وتتحول كل
 دسده إلى حمر وأنعام !
 في حانه هناك رايت « حنة » لأول
 مرة ... صسه في الداهه واحسرت
 من عمرها ، لا سمع بفرل اليها
 شيء اذا كت لا يعرفها ، كانت
 حنسي معه حن مائه واحده ،
 كن من حونها من احن يينا الا انه
 وكنت بينهم - أنا الغريب الذي
 براهم لأول مرة - وكأنس واحد
 منهم امرتهم واحدا واحدا منذ
 عشرات السنين ! .. ووصلت
 الادمعة الى رجة الطرب ، وعرفت
 الموسيقى فالس الدايوب الازرق ،
 فاذا حنة تسليح من المسائدة ،
 وتوسط العرفة الموسيقية ،
 وتعود وصلة الطرب التي تسرد
 فيها كل من في العانة ... حن
 أنا !

لعد انقوا كلاما لكل فالسات
 ستراوس وغير ستراوس من صباقرة
 النسا في الانعام ، وأطفاهم
 يحفظون الحانهم قبل كبارهم ، وفي
 الحانة يستوى الطفل بالرحل ،
 والطفلة بالمرأة ، فالنييد بكميات
 بسيطة غير محرم في النسا على

سنة انحاس أو سعة ، فاذا
 دخلت المنى منها وجدت حجراته
 كنها بالنسل ، عامرة بالموائد ،
 والحوائط مغطاة بالخشب ،
 ومزينة بالسيف والاثريه ، والافعة
 احدهم - التي كل يستعملها
 فرسان مرور الوسط -
 وسفوف سدي منها برياب
 مدممة مده اسديج ، أما من
 اسيت فمصور في النوا واعمده
 سامور سهر ويعطون طور
 النيس !

والنيل حينا نفس ، يحول
 الحن كنه الى موسيقى وبيلد ،
 وسكدي اهل فينسا في حاناته
 اكبر ، ينقصون عن انفسهم متاعب
 يومهم ، ويدفون همومهم في السبيد
 وقالسات « يوهان ستراوس »
 وفي كل حانة عرقه موسيقيهم
 عرقن أو نلاه ، بردي افرادها
 ملاس النسا الميرة ، اسركور
 في العاده من بطون من العطيعه
 السبيكه الالامه ، وله حمالات من
 اقمش نفسه مريضة ، برقع إلى
 الصدر والظهر ، ويبرز من تحها
 القميص حريريا ، بلا ربطة عتي ،
 وما أن تدخل الى حانة منها ،
 مهما كنت فرييا ، حتى يستعبك
 الناس كلهم بترحيب صادر من



حنة فوكنبرجر ..
 النمساوية .. التي
 تعنى مع فالسات
 ستراوس فيحول الجمع
 الى « كورس » لها

في سبل الاصوات لجأ
 الى الفن .. ولكن
 اهل الفن خذلوه !



قصص من أوروبا

بقلم: مرسى الشافعى

الاطفال ..
 وبدأت حنة تنتفل بين الموائد ،
 توزع أغنياتها المذبة هنا وهناك ،
 ورواد الحانة كورس لها ، يرددون
 وراءها أحبل الاسام ..

وكارصوتها ملائكا ، ومدنوني
 حينما أقول هذا قانا خبير في
 الاصوات !

ومال على حارى ، وكان كهلا
 كبير الحجم طيب الوجه ، وقال :
 « أنها صاحبة أحمل صوت في
 النسا » !

وعرفت منه بعض قصتها .. انها
 شيمه الابوين ، مات أبواها عندما
 غزت ألمانيا النسا ، وتربت في
 ملجأ ، وبجحت في دراستها حتى
 تخرجت في جامعة جراتز في كلية
 الآداب ، ثم رحلت الى فيينا حيث
 بدأت منذ العام الماضى تعمل مدرسة
 في مدرسه ابتدائية

وحينما يقبل الليل ، تذهب الى
 « هيرترنج » أو الى أى مكان
 بطيب لها أن تذهب اليه ، لتلارس
 فيه الفن الذى عشقته ، من
 الفناء ..
 ملت لحارى : « ألم يعطن الى

القلب ، معلقوك بينهم ،
 وبساملوك كالك واحد منهم
 وامامك على المسائدة تنشائر
 الاكواب المئنه بالنيل ، والاطاق
 الماسرة بالسحق الحمر والمسطردة
 والسبيد رخيص والسحق رخيص ،
 والناس حولك كلهم سطاء ، لا تعد
 نسية ولا اعتاد ، وأما ود وحبا
 وشوة وطرب ..

لا يكاد النيل يداعب ادمعتهم
 حتى ترتفع أصواتهم بالنساء ،
 فالتيل يلعب برموسهم ولكنه
 لا يسكرهم الى حد أن يحطم أحدهم
 الحانة أو يقول : « أنا جدع » !
 وتعرف الموسيقى فالسات ستراوس ،

الاولى قصه فناه من « فينا » يافعة ، أحلى مافها
 صوبها ، عشقت الفن للفن وحده ! والشقية
 قصة حب ابطالها من البان وقعت حوادثها
 بمهرجان السسنتما في برلين ! والثالثة قصة
 لا زلت غير واني من انها تمث للفن بصلة

وهو حن واسع الارحاء في فينا ،
 حن من له رون من على
 حن من له رون من على
 لسله ، مدح من له رون من على
 امده في مدح الحن من على
 اطربه وحدها معاه الطربه
 حنه .. اس مع معده من

• حنة وستراوس •

اسمها : حنة فوكنبرجر ..
 عمرها ٢٧ سنة .. لا تكون
 حننه ، فعز وجهه سرب كره ..
 وكنت حنة .. وحن من
 حنه ..
 حنه .. حنه .. حنه ..

حبه . وهذا صنع عربي لا شك
يكفي بعض المديونية وحدها .. بل
أن مكانه ولي الدين سامع كمصو
في لجنة حكيم المهرجانات قدمت
من هذا المنع ، وما حدث في موسكو
حدث في برلين . نفس المهرجانات
غير المشرف لومدا . حتى صدد
أعضاء اللجنة المسافرة مع الفيلم ..
إيطاليا مثلا تمت تغطية أوغسطين
عضوا ونحن نكتفي بثلاثة أو أربعة

قال لنا محمد علي ناصف ، أحد
أعضاء لجنة المهرجانات بالمؤسسة ،
ودئیس ولدنا الى أكثر من مهرجان
- أن الظروف التي تعيق
بإشرافنا في مهرجان من المهرجانات
الدولية لا تساعدنا على أن نسحق
السحب الذي نضطره ، فمضيق
إمكانيات المؤسسة بمرس عسبا
مضورا نغرا لا نسطح نحاوره ،
ثم أن أفلامنا ذاتها لا تساعد على
أن نلقت الأبطال ، فحتى الآن لم ننتج
فيما غير على حتى يستجيب
نجاحا يروض هذا المنع ..
ولست أدري فيما أصرارنا على
الاشتراك بأفلام طويلة ودخول
السابقة في كل مهرجان ، غير أننا
نركز جهودنا في الأفلام الثقافية
القصيرة لنحن نملك الحامة ونملك
التاريخ الطويل العريض وملك
تطورنا وكفاحنا للرقى وبناء الحياة
الفاضلة ، وبمكنا أن نتفوق
ونحصل على الجوائز في ميدان
الأفلام القصيرة

بعض التسويق

ومنذ شهور سافرت بصفة تسويق
للفيلم العربي الى الهند والباكستان
ونابالند وبورما وسنغافورة والملايو
واندونيسيا لضم هذا السلام موسى
وحبراليل لبعض .. ومن المخرجين
كما أن تعود هذه السنة من كل
هذه البلاد التي سافرت اليها
بلا نتيجة عملية ، تماما كما حدث
في العام الماضي في بعض التسويق
التي أرسلت الى دول أمريكا
اللاتينية . والسرا كما يقول عبد
السلام موسى رئيس اللجنة :

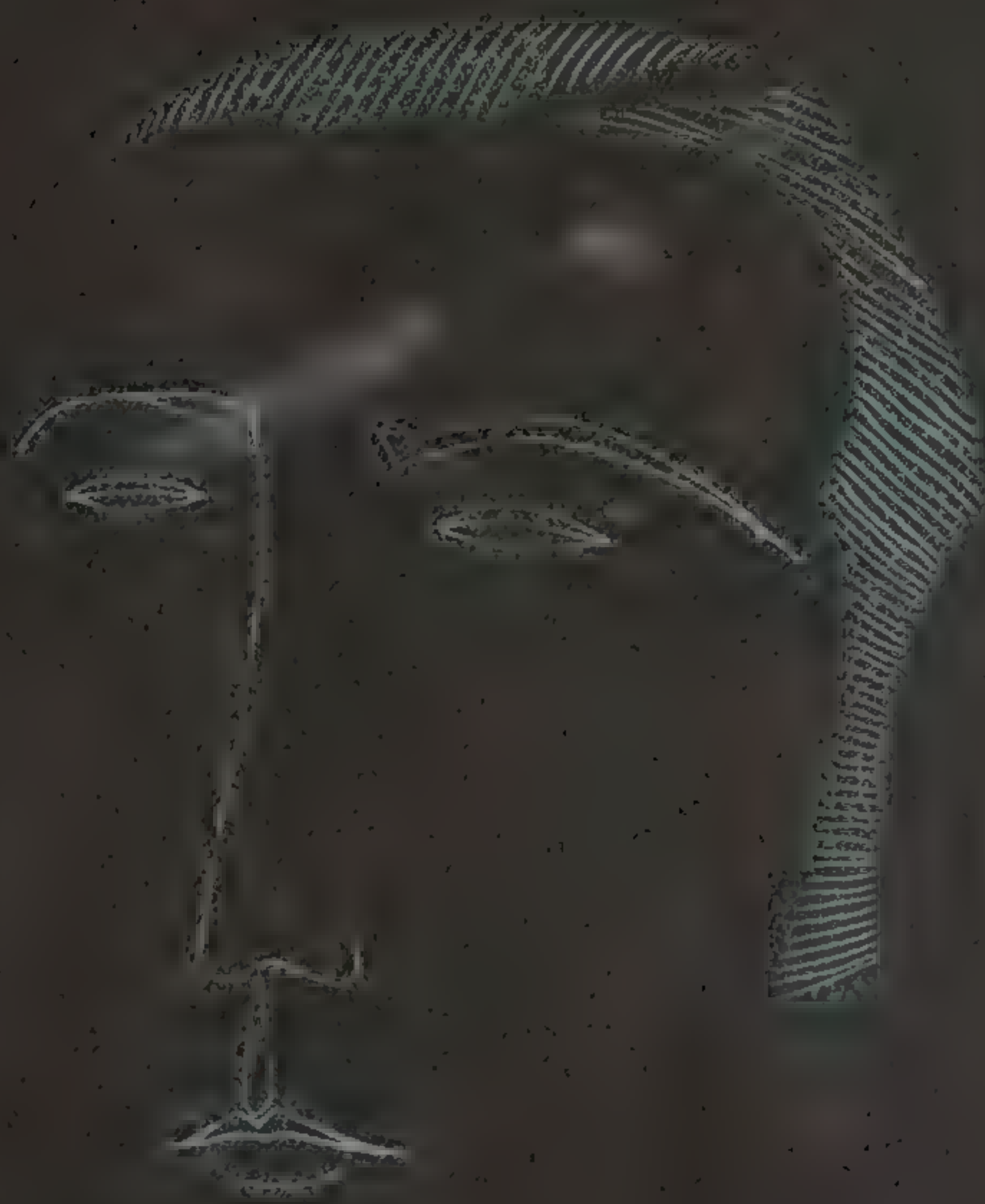
- أن الفيلم العربي له بطول
وحشو .. ويعتمد على الحشوا
لا على الحركة مما يسيب مالا
لجمهور الخارج الذي تعود أن يجد
الأحداث هي الرئيسية في كل فيلم
براه .. هذا فضلا عن الترحيب
الهيبة التي يعدها أصحاب الأفلام
التي تسافر بها البعثة .. زد على
ذلك ، ظروف السينما في البلاد
التي اتجهت اليها بعثات التسويق
والقيود المفروضة هناك على التعامل
وعدم توقيع اتفاقيات ثقافية بينا
وبين بعض هذه الدول

السبب الرئيسي !

في نفس هذا العام ، حملت اليها
الانباء أخبار بعثة التسويق التي
أرسلتها فرنسا الى اليابان لتشتيط
سوق الفيلم العربي ولإدخاله
المشقة .. كانت البعثة تضم عددا
كبيرا من فئات انشاشة الفرنسية
وتجدها معها الى جانب الرسميين
الذين يمثلون المركز الأعلى الفرنسي
للسينما لكي يقوموا بالاتفاقيات
التجارية .. وذلك وحده دليل

اسم المهرجان	تاريخ المهرجان	الأفلام المشتركة بها
مهرجان برلين الدولي	يونيو - يوليو ١٩٥٢	زئيب
مهرجان برلين الدولي	يونيو - يوليو ١٩٥٢	ريا وسكينة - لك يوم يا ظالم من غير وناع
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٤	صراع في الوادي - الوحش
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٥	حياة أو موت
مهرجان كان بفرنسا	مايو ١٩٥٦	شباب امرأة
مهرجان كوروك ببارلندا	يوليو ١٩٥٦	صراع في الميتة
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٥٦	ابن عمرى
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٥٧	القصوة
مهرجان كارلوفيفاري تشيكوسلوفاكيا	يوليو ١٩٥٧	أرض الأحلام - لن أبكى أبدا مصر في عهد الولاة والآخر فيلم قصير
مهرجان فينيسيا بإيطاليا	أغسطس ١٩٥٧	نساء في حياتي
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٥٨	باب الحديد - هذه هي سوريا - والآخر فيلم قصير
مهرجان بروكسل بلجيكا	يونيو ١٩٥٨	رد قلبى
مهرجان كارلوفيفاري تشيكوسلوفاكيا	يوليو ١٩٥٨	أرضنا الخضراء - الحاكم بامر الله والآخر فيلم قصير
مهرجان طشقند في روسيا	أغسطس / سبتمبر ١٩٥٨	حالة بن الوليد
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٥٩	حسن وبغمة - واحة سيوه والآخر فيلم قصير
مهرجان سان سباستيان إسبانيا	يونيو / يوليو ١٩٥٩	بن الاطلال - العنان ناجي والآخر فيلم قصير
مهرجان بولا يوغوسلافيا	يوليو / أغسطس ١٩٥٩	مرحبا اللاديه - حلوان سافلام قصيرة
مهرجان موسكو بروسيا	أغسطس ١٩٥٩	حب الى الابد - جميلة الجزائرية هذه هي مصر - الاسكندرية والآخران فيلمان قصيران
مهرجان مدينيو بالصومال	سبتمبر / أكتوبر ١٩٥٩	سيدة العصر - نور الليل
مهرجان الأنمر العربي بواشنطن	سبتمبر ١٩٥٩	رد قلبى - جميلة الجزائرية
المهرجان الآسيوى الأفريقي بالعاهرة	فبراير / مارس ١٩٦٠	فيسى ولىلى - آثار الاسكندرية والآخر فيلم قصير
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٦٠	دعاء الكروان
المهرجان الدولي للأفلام الثقافية بليزج	يونيو / يوليو ١٩٦٠	سيوة - المثال المحارب الاسكندرية وكلاهما أفلام قصيرة
المهرجان الدولي للتراث ببوخارست	يوليو ١٩٦٠	العرائس - فيلم قصير
مهرجان مدريد بلاتا بالارجنتين	مارس ١٩٦٠	أحنا اللامعة - هذه هي سوريا والآخر فيلم قصير
مهرجان برلين الدولي	يونيو / يوليو ١٩٦١	الراحمات - آثار التونة فيلم قصير
مهرجان موسكو	يوليو ١٩٦١	بداية ونهاية - من أعمال الطين والآخر فيلم قصير
مهرجان الهند الدولي	أكتوبر / نوفمبر ١٩٦١	السبع بنات - الغرساء
مهرجان سان فرانسيسكو	نوفمبر ١٩٦١	وا إسلاماه

أفلامنا في المهرجانات الدولية



هل عندنا
فالتنين؟



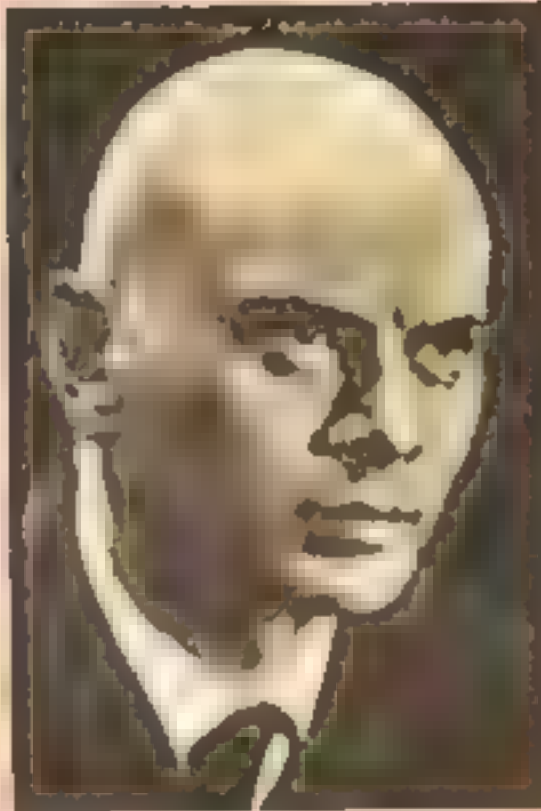
بسمه تعالی
اللی شعل فشم

عساکر
الوسط
الفنی





المقعد الكبير لا زال خاليا



حياته العنيفة كانت قصرة . مواهبه كانت
محدودة . قدرته على المشي لم تكن قوية . ولكنه
نال شهرة اوسع واصبح من اى نجم سينمائى فى
العالم . كان محبوب الجنس اللطيف فى النساء كلها .
شبابه ووسامه ونظائره كانت تذيب قلوب المفرجات
.. كان اسطورة فى حياته .. واسطورة بعد مماته .
واصبح اسم رودلف هالتينو بعد ذلك لعلها
يطلق على الرجل الجذاب .. عشرات من نجوم
هوليوود ذهبوا الى القعد الخالى .. ولكنهم لم
يملأوه . وهما .. فى افلامه راينا كثيرين من المثليين
يصنعون بالوسام والشباب .. فهل غدا (هالتينو) ؟
نعال نسعره الاسماء .. والمؤهلات !

واضح من أي نجم آخر في هو ليود.
واطلق عليه لقب ملك السما
وكان يكمي أن تسمى صحيفة من
الصحف إلى لقب « الملك »
ليعرف القراء والناس جميعا أن
المصنوع هو نجم واحد فقط .
كأناك جميل

ومثل كلارك حيل عشرات من
الافلام .. الا ان شخصيته لم تغفر
.. انرحل الحمش الذي وايناه
مع جريتا جاربو من لاثي سنة
.. هو نفسه انرحل الحمش الذي
رايانه مع كنوديت كولير في اول
فيلم فكاهي يبال حائره الاوسكار
وهو فيلم « حذب ذاب ليلة »
وهو نفسه ارخص الحمش
« رب سافر » الذي وايناه مع
عصار لي في فيلم « ذهب جمع
الربع » .. وهو نفسه ارخص
الحمش صائد الجياد البرية الذي
رايانه مع مارلين مونرو في آخر
افلامه « رجال في حياي »

كلّ ذلك من ملأى به سخما
لأعما . يرفع على عرش هوبود
حوب هذه البدة ، وهو مبهم دور
الضيق الحس الذي لا يستطيع
أمره أن يأنه و ترويه
.. لم تغير هذه الشخصية مع
أنه كان يمثل مرة دور مليونير ..
ومرة دور عامل فقير .. اختلقت
الهن والحالة الاجتماعية والظروف ،
ولكن بقيت خطوط الشخصية
وعناصرها كما هي

وظل كلارك حتى وفاته في العام
الماضي من أحب نجوم السينما إلى
قلوب المحبين في سائر انحاء العالم
ولكن .. هل انتزع كلارك مكان
رودلف نهائيا ؟
الجواب بصراحة ثامة .. هو لا
والدليل ببساطة هو ان رودلف

الصورة الجديدة لروميو الشاشة
- الفتى النظيف الظرف .
ولميت الالامه الاولى قسما من
السجاج ، وقدمه المخرجون امام
أكبر ممثلات الشاشة واقدروهن مثل
حريتا جاريو . . الا ان رامون لم
يكن ممثلا بارعا . وبعد فترة من
الزمن انتهى رامون . . واصبح
نسيا مسميا

وبعد وامون انت مدرسة جديدة
لا تعتمد على الوسامة وحدها .
بحثت هوليبود عن صفات اخرى
في الرجل تثير امحاب المتفرجات ،
وفي هذه المرحلة ظهر كلارك جيبيل
وجاري كوبر وروبرت تايلور وتيرون
باوروايسرول هلين وروبينسون
موسجومري . . وكان لكل منهم
طابع خاص . وسحبوا جميعا لانهم
لم يبدوا بؤدلف فالتييسو .
الوسامة وحدها لم تكن كل مؤهلاتهم
بعضا قدم كلارك لونا جديدة
للرجل العاشق ، وهو الرجل
« الحمس » الذي « يشحط
وسطر » . . س وصرت احيانا
ويحب حدا . حبب حدها هالالي
حدا ان كن كسوك من كواكب
هوليبود اصبح منها سحر في
ان تظهر بهه مام كلارك وسبع
صيده من خطابات المحبات اكبر

بشير اعجاب الجبس اللطيف سوا .
 اكان هذا الاعجاب مصدرة الاسم
 ام حقة الدم ام قوة العضلات ،
 ام الرحولة وخشونة الطبع .
 وجاء الى هولبود عشرات من
 « الرودلفات العالتيويات » .
 يحرم بموا واسهر ورجحو . .
 ولكن لم تنطفئ بعد شهرة فالتينو
 الاصل . ولا يزال عدا الاسم حتى
 اليوم معروف . .
 كان اول خليفة لفالنتينو قدمته
 هولبود هو شبيهه جورج رافت .
 كانت ملامح وجهه صورة طبق
 الاصل من رودلف . الا انه لم
 يلعب اللسان الكاذب . لان الادوار
 التي مثلها لم تكن قوية فلم تصب
 اعلامه الاولى نجاحا يذكر . ومز
 ناجية اخرى كان عند اسمور
 السائد عند المتفرحات بانه لم
 يأتي ممثل اخر ينتزع مكانة رودلف
 من فلوبهن . وان مكان رودلف
 سيظل شغرا الى الابد . وظل
 جورج رافت ممثلا من الدرجة
 الثانية . ثم اتجه الى تمثيل
 الادوار الشريرة ، ولقى فيها نجاحا
 اكبر من نجاحه في تقليد فالنتينو
 ثم جاء نجم آخر وسيم جدا .
 اكثر وسامة من جورج رافت ، وهو
 امون توفانو . واصبح رامون هو

يوم اعلنت وفاة ممثل السينما
الاطالى الاصل رودلف فالنتينو
وفتت حوادث في منتهى العراة .
سيدات ، وفتيات صغرات انهن
مناث من النساء ارلدين السود
وذهبن الى قبره وثرن الزهور
وتكن بكاء حارا . وبعد سنة ،
كانت مظاهر الحزن هذه مستمرة .
زائرات فير فالنتينو لم تنقطع
زياراتهن ، ولم ينقطع بكوهن على
الجسم الراحل
ومرت سنوات . . واسم
فالنتينو لا يزال خالدا . . والامر
الذى يثير الدهشة حقا هي ان
« رودلف فالنتينو » لم يكن احسن
ممثل عرفته هوليوود . بل على
العكس من ذلك تماما . . كان مثالا
ضعيفا ، باهت الشخصية ،
محدود القدرة على التعبير .
ولكنه نال كل هذه الشهرة من
أجل وسامته وشبابه . ان من
أجل جاذبيته ، ونجحت افلامه
بجأها كبيرا . وبعد وفاته زادت
شهرته ، واصبح حديث العالم
بسبب تصرفات المعجبين به
احزاب عنه . وعلى اسم
رودلف فالسكو بعد ذلك صفة
منسوب الى ارجل الحداث الذي

صوتها الجميل أحد يعمل منها
مطربة عطية ؟
قال : « الكل يحاولون ...
حاولوا في السيمبا ، وفي المسارح
ولكنها رفضت .. بل لقد عرضوا
عليها أن تملأ الاسطوانات فأبت »
قلت : « وهل هناك سر وراء
ذلك ؟ »
قال : « أسألتها بنفسك .. أنها
تجيد الانجليزية .. سمادا
لا تسألها ؟ »
وانتظرت حتى تعود حنسة الى
المائدة ، ولكنها لم تعد .. خرجت
من الحانة الى حانة اخرى ...
والى حانة ثالثة ورابعة ، توزع
انفاسها الساحرة على روادها بلا
مقابل .
وظننت ان قصتها ستبقى في
خيالي نائمة ، وسافرت بعيدا
من قلبها ، ثم شاء حظي ان أعود
اليها بعد شهر .
وذهبت الى « جرينزنج » أسأل
من حنة ، فقالوا لي : « لها أيام
طويلة لم تظهر بيننا ... من
يدري لعلها سافرت الى حبيبها »
وعرفت ان وراء حنة قصة حب
صنيف ، حبيبها ينتمي الى أسرة
محالطة تملك ضياعا واسعة في
حرائر ، وأهله مردوه على طاعتهم ،

كسبه أمام حرسه ، عذبة .
فاسية . ثم بدأت حنة تضي
وعلى غير ما رأيت من قبل حينما
تضى وشاركها الرواد الماء .
أطبق اصمب ، وبحولت ايها
الانظار ، وأحاطها التنبهات ،
حتى اذا فرغت من أغنياتها الأسبقة
صق الناس ، وقام اليها نساوي
صخم ، حملها بين ذراعيه ، وأعادها
الى المائدة ، وهو « يداعبها » حتى
ضحكت ، وضحرت أنه تصد أن
يعمل هذا ليخرجها من حالة الحزن
والياس التي أطغت عليها وهي
تضي ...
واتصل بنا الحديث من جديد
فقلت لها : « لم أهم شيئا من
كلمات أغنيتك ... من قصتك »
وبدأت ترحم لي كلام الاعية :
يا حبيبي
أين أنت يا حبيبي ؟
أنا حنة أنا يتيمة
أبي مات في الحرب
وأمي أيضا ماتت
ولكن
أنت أبي
أنت أمي
أنت حبيبي
أنا حنة ... أنا دمية
ولكن

مهرجان السيمبا الذي أقيم بالمدينة
الامانية الكبرى منذ شهرين .
بطلا المصبة .. المنزل الياباني
الدائع الصيت « توشيرو موفيمي »
والمنصة اليابانية « كيوكو كاجاوا »
و « توشيرو » ممثل كبير ، قال
لي زميلي سعد الدين بوفيق البامد
المنى للمصور ، أنه سعى الى
المصرية اوانميه في السيمبا ،
ولا يؤمن بمفردة الاساطير التي
تمشي فيها أغلب الاعلام اليابانية
اي اليوم
أما « كيوكو » فأس من شأنها ،
لأنها حتى الآن تقوم بأدوار البطولة
اشابه .. لا الاوى
وهما طمعا على معرفة وتبعية في
بلادهما اليابان ، فهي دائما تحت
أظلاله هناك ، وهو أيضا تحت
أظلالها ، وكان يمكن أن يخرجهما
كيوبيد بسهمه في طوكيو مثلا ..
ولكن كيوبيد شاء ألا يصيبها ، أو
يصيب « توشيرو » على الأقل ..
الا في برلين ؟
وفصنتها روادها لي موظف شاب
في الفندق ، حمت بيننا ألفة ،
سبب كثرة رددى على مكته ،
حيث كتب عمدا على أحاده
للانحسار في ليمر عيسى بين
الان .. !



الحشد الانتخابي الذي تجمع في حدائق حيوان برلين للاستماع الى انغام مرشح الحزب الديمقراطي

ورفضوا أن يزوجوه حنة ...
عاش الصبياني بطويان قلبيهما
على حب بلا أمل ... وآثرت حنة
أن ترحل الى فيينا لنساء .
وفي ليلة قادسي قدماى الى
« براتار » .. وهو من احرى
فيينا مشهور لان فيه مدينة الملاهي
... اكبر وأوسع مدينة للملاهي
في العالم .
والمدينة ايضا عامرة بحانات
النبيذ والسحق ، وبينما كنت
أسير بحوار حانة منها طرق أدنى
صوت حنة ينمى من الداخل .
ودخلت ووجدتها تضى وتتمل
بين الموائد ، وكعادتها خرجت من
الحانة الى غيرها ، ولبعتها في
تبعاتها ، وأحببت ملاحمتي بها .
فانصمت وشحمت عني أن أدلها
الحديث .
وبدأت حنة : « أريد أن أسمع
منك قصيدتي .. لماذا لا تكتب
هذه القصيدة العنوية الى حيث
بها اسماء ؟ » .. قالت وهي
تضى في حزن : « قصي باسمها
لأن في اسمي المائدة ! »
وبانت حنة ، وهمت في أدنى
عارف الكلام ، وسكنت من أوتار

أنا أحبك
يا حبيبي
حرموني منك
أفقدوني منك
ولكن نبي انني لك
يا حبيبي
أين أنت يا حبيبي ؟
أمرأة غري سوف تظهر بك
ولكن
أنت أبي
أنت أمي
أنت حبيبي
نبت بها . « لقد سمعت من
قرع صرصرتك مما رآه هو ؟ »
أسس في استطاعه أن يرحل على
صه أسره ؟
قال حنة في أسى : « أن
حصوة لسطن العنيدة أموى من
حنا :
من : « ومن الذي وضع لك
كلمات هذه الاعية ؟ »
قلت : « أنا .. وكذلك لعنها ! »
● توشيرو .. وكيوكو ●
في برلين ، في فندق « كيمسكي » ،
أفهم فدائق ألمانيا سمعت هذه
القصة التي وقعت فصولها في

والقصبة بدأت حينما لاحظت
« توشيرو » أن ممثلا إيطاليا
بلاحق زميلته « كيوكو » .. وأطهر
على الرمية من علامات الامتنان
بالإيطالي .
بدأ توشيرو يهتم جدا بزميلته ،
لا يمارفها لحظة ، وكأنما توقدت
في أعماقه حب طاعية ، ألا يترك
بنيت وطه تنردى في حب مع غريب
من اليابان .
ويبدو أنه طاب لكيوكو أن تشمل
في أعناق زميلها نيران هذه الحمى ،
فكانت تستهز كل فرصة يظهر فيها
الممثل الإيطالي ، لتتمل الوجد
والولها والهيام به .
وفي إحدى الليالي ، وكانت
الساعة قد حلوزت الثانية بصد
متصف الليل ، وكان صديقنا
موظف الفندق الشاب مسئولاً من
الوبة الليلية ، رأى « كيوكو »
تضى باب الفندق والاضطراب
يبدو عليها ، ثم تسرع صاعدة الى
غرفها
وبعد دقائق رأى « توشيرو »
يقفهم الفندق بدوره ويسرع الى
المصعد ، مضطرباً هو أيضا ،

مشك الرأس !
وظفه في طريقه الى غرفته ،
ولكنه فوجيء بدقات عنيفة على
باب أحدى الغرفات ، فأسرع
وراءه ليرى « أبة الحكاية ! »
رأى توشيرو واقفا أمام باب
غرفة كيوكو يدقسه بصف ، ولما
فتحت الباب ، انهار عليها كلاما
سيما وهو يلوح لها بيديه .
ولم يفهم صديقنا الموظف حرفا
واحدا مما سمع ، فقد كان الكلام
باليابانية .
ولكنه رأى توشيرو والكلام
يتدفق منه ، وكيوكو لا ترد عليه
وانما تنسم في هدوء !
وفتح الزلاء في الغرفات المجاورة
أبوابهم ، وأظفوا على هذا المشهد
الغريب .
وتلعت توشيرو حوله ، ورأى
الناس يتظلمون اليه في ذهشة
وقد ألقى منامهم ، فحمت حده
انفعاله ، وأرتبك ، ثم التفت الى
كيوكو ، ثم انحنى لها في أدب ،
فدخلت الى غرفتها وأغلقت الباب .
وذا هو ليواجه الزلاء .. ثم
ابتسم ثم قال لهم في انجليزية
ركيكة : « أهدروني ... لقد كان
ذلك الإيطالي اللعين يرافصها
ونصمها الى صدره في صف .
أطار صواي بهجت عليه وكدت
أقتله ... »
ولم يفهم الزلاء شيئا مما يصبه ،
ولكن صديقنا موظف الفندق
فهم أن قصة حبة يابانية صبيغة ،
بدأها سهام كيوبيد في مهرجان
السيمبا برلين !

● في سبيل الاصوات ●

هذه قصة قصيرة وممت أسفا
في برلين . ولست وأما حتى
الآن ما اذا كتب سبب نفس
قصته !
والقصبة مسرحها حدائق
الحيوانات .. وأطهر لها أهل
برلين !
أرسلت اليهم الدعوات وحدود
في صديق البريد ، فنعومهم ابي
حفلة موسيقية ممتة تقام في
حدائق الحيوان صباح يوم أحد .
وتواجد أهل المدينة على الحديقة
مراوا مصة عالية ، جلس دورها
مفراد فرقة موسيقية هائلة ...
وبدأت الموسيقى تعزف ، الحانا
عذبة يهونتها ، وارتفعت أصواتهم
بالمناء ، وصلة وراء وصلة ،
والموسيقى تعزف وهم يفتون معها
وسددون .
وبعد ساعتين من الطرب فوجئوا
برحس بربرية حدة يصعد ابي
المنصة .. أنه مرشح الحزب
الديموقراطي ، صفقوا له ، فرفع
يده ينعومهم الى الانتصت .
وقال لهم : « لا خطب ولابيانات
... وأما موسيقى وسعادة وفرح
... هذا هو برنامجي وهذا هو
كل ما أريده لكم »
ونزل من المنصة لتعاود الفرقة
الموسيقية عزفها .
ومنذ أيام عرفت من انبياء
الانتخابات الألمانية أنه سقط في
المعركة !

انظروا قريبا

كبيرة محلات الشرق

ماجده

في أحدث أفلامها

هذه المرأة الجميلة

يحيى شاهين ☆ صباح

وضيفة الشرف

ستار فيلم

بالقلم والفرش
محمدين طه المحمدي



جولة الكواكب الفنية

الموسيقار محمد عبد الوهاب الموسيقار فريد الأطرش
يلتقيان بالخانها لأول مرة في فيلم الظ و عبده الحامولي

☆ مقام الإنتاج العالمي في الفيلم العربي ... ☆ انتصارات جديرة بتحقيق المنتج حلمي رفلة

الجولات الفنية التي قام بها المنتج حلمي رفلة الى أمريكا الجنوبية والشمالية .. وإلى دول أوروبا ، وإطلاقه على اتجاهات الإنتاج العالمي .. بدأت نتائجها تظهر في إنتاجه الذي أعده ، ويعدّه ، للموسم الجديد .. أفلام تتميز بالضخامة والنكامل الفني ، وتجاوب وتفق مع ما يهدف اليه المسئولون من تطور وانطلاق للفيلم العربي ..
ويسر « الكواكب » أن تقوم بجولة فنية تستعرض فيها الجهود الموفقة التي بذلها ، ويبدلها ، المنتج حلمي رفلة ، والطور الذي حققه للفيلم العربي ، ليرتفع به إلى المستوى الذي تفخر به السينما العربية ..

الظ و عبده الحامولي



الطسبريه وردذ الجزائرية والمطرب عادل مامون .. يلتقيان لأول مرة في أربع فيلم ثنائي أنتجه السينما العربية .. الظ و عبده الحامولي. اخراج حلمي رفلة

قصه الحب العسير الصادق الذي استجاب له قلبا عاملي الطرب والعناء ..
الظ .. وعبده الحامولي .. وربط بينهما برباط وثيق من الاخلاص والوفاء ، لم نستطع ان نهزه مؤامرات الخديو اسماعيل .. كما تصور استبداد الخديو ومطامعه ، والصراع الذي نشب بينه وبين الشعب ، ودور الفن في تغذية الثورة وإيقاظ الوعي ..

يعرض الفيلام لهذه النواحي العاطفية الانسانية .. فينقل عهد الخديو اسماعيل بما شاع فيه من بذخ واسراف

الاصواء التي تتركز على النجوم.. تضعهم في دائرة انتباه الناس.. والناس لا يقتنعون بالحديث فقط من حقائق الفنانين وأخبارهم.. وإنما جزء من هذه الطائفة يتمخض على السنة الناس قصصا وحكايات من خيالهم.. وهي لا تخرج دائما عن كونها مجرد همسات.. هذه عينة من همسات هذا الموسم حول النجوم

- له فيه ايه ؟

● يقولوا انك تمان شوية .

- ٢٠ .. وعكة حمصة كده .

والدكتور نصحنى ما أخرجش .

لكن الناس عرفوا ازاي ؟

وهادت منزل عبد الحليم الى

المجلة . لقد تسى عبد الحليم انه

امتدر في نفس اليوم من الاشتراك

في حفلة غنائية بسبب الوعكة

الخفيفة التي آلت به . ونسيت

انا ان مجرد الضر لم يضر من هذه

الهمسات التي أرهقت مشاعر

الجمهور . هبة انتقلت

من واحد الى آخر .. ومما

اضافات وضعت عبد الحليم في

النهاية على حافة الخطر . ولم

يسكت الناس . اتصلوا بالدكتور

وكى مسويدان طبيب عبد الحليم

الخاص . سألوه عن عبد الحليم .

لغت نظري في يوم من الايام ان

الناس يتحمرون حول الراديوهات

وكل راديو في مقهى أو مكان عام

آخر به .. أجد أمامه جمهورا غفيرا

من الناس . وفي كل مرة أوقع ان

يكون هناك حدث سياسى عام

يطلب الاذان . فافف .. ثم ألاحظ

صوت عبد الحليم حافط وهو

يحد من جهاز الراديو في إحدى

أشياءه .. وفي نهاية كل منقطع من

الآلية .. يمس الناس شعاعهم ،

ويقولون في أسمى وحيرة

- لا حول ولا قوة الا بالله .

● ايه يا جماعة ؟

- عبد الحليم ..

● ماله ؟

في خطر .

واسرعت الى منزل عبد الحليم

وأن أقول في جرع : حير يا حليم

هند رستم .. وشعورها للزواج من ممثل مشهور .



• العجزة.. مفاجأة فنية مشيرة "تتربها المدينية" .. ؟

• عبد الحليم حافظ .. وشادية .. يلتقيان مع .. !

• فاتن حمامة مع كوليت خوري .. في "أيام معه" ..

تتابع (الكواكب) جولاتها الفنية مع المنتج حلمي رفلة .. فتستعرض
مزيداً من الأفلام الهادفة المماثلة التي أعدها ليهاجيء بها
السينما العربية ، ويهديها إلى الملايين التي وثقت بانتاجه . . .

« فيللم كوميدى »

يقوم ببطولة الفيلم :
سعاد حسنى، والممثل الكبير
حسين رياض والوجه الجديد
حسن يوسف .. مع زينات
صدقى واحمد شكرى واحمد
الحداد والممثلة الكبيرة علوية
جميل ..

وهو اول فيللم كوميدى
يخرجه عاطف سالم .. وهو
أحد مخرجينا المماثلة الذين
يعتز اسلام حلمي رفلة
بتعاونهم معها .. وقد سجل
نجاحاً ضخماً فى فيللم «أحنا
السلامة» و «السبع بنات»
.. ويمتاز عاطف سالم الى
جانب خفة الطل ، بأسلوبه
الواقعى الصادق ، ولمساته
الفنية البارعة .

سيناريو وحوار نيروز
عبد الملك .. توزيع دولار
فيلم .

فى زحام الحياة المثقلة
بالمسئوليات التى تبحث فى
النفوس الحيرة والقلق ..
يجب على السينما ان تقدم
ما يرفه عن النفوس المكدودة
لنستعيد نشاطها وحيويتها
وتقبل على الحياة بأمل ..

وقد رأت افلام حلمي رفلة،
ان تساهم فى تحقيق هذا
الهدف بفيللمها المرح ..
الذى يعرض بأسلوب ساخر
ضاحك للأسباب التى تدفع
الأزواج الى التسلسل من البيت
بعيدا عن زوجاتهم وأولادهم
.. المعرضها فى أطوار من
المرح يجعل البسمات تتألق
على الشفاه ، والضحكات
تزغرد فى الصدور .. ويهين
للنفوس متعة حسية مدى
ساعتين ..



النجمان الصاعدان سعاد حسنى وحسن يوسف
يلعبان لأول مرة فى مشهد عاطفى فى أول فيللم
كوميدى يخرجه عاطف سالم

النجمة الالامة سعاد حسنى والممثل الكبير حسين
رياض فى مشهد مرح من فيللم





شادية
نجمة « المعجزة »
و « مذبذبة الجماهير »



عبد الحليم حافظ
نجم « مذبذبة الجماهير »



فائق حمامة
نجمة « المعجزة »
و « أيام معه »

« مذبذبة الجماهير »

فلبان نالقا في دوامة العدا...
ربط بينهما الكفاح في سبيل الفن
برباط من صلب الأحاسيس
والوفاء... فهاشا بنعمان بالحب،
ويروان آمالهما الباسمة...
ويرسمان صورة للمستقبل السعيد
... ولكن القدر حكم عليهما
بالفجعة... وطالهما بما هو
أخسى من الفراق...

قصة تصور ارق الشاعر العاطفه
وانيل الاحاسيس الاسابية...
واروع مثل التصحية والاحلاص...
كتبها الاستاذ مصطفى امين -
ويستمع بها القراء حاليسا على
صفحات « المصور » - وكتب
السيناريو والحوار يوسف جوهري...
« مذبذبة الجماهير » يلتقي في
بطولها النجم كوبر عيسى في
السنما المصريه... عبد الحليم
حافظ... وشادية... في دورين
يؤكدان مواهبهما المظلمة ويستريذان
من محلهما الفني...

« مذبذبة الجماهير » اخراج
المخرج الذي اكد تفوقه في هذا اللون
من الافلام الفنية العاطفية...
حلمي رفة... الذي يسمو بالافلام
الى اقصى السحاب... الفيلم نورع
شركة الشرق...

أيام معه

قصة الادبية المعروفة السيدة كولين خوري
التي استلقت شهرة داوية في جميع الاوساط
... تصور حيرة فتاة عاطفية بين النقاليد
والانطلاق، عندما غزا قلبها الحب لموسيقار
متحرر... فاستجابت لاحاسيسه وعاشت له،
حتى ارغمتها الاحداث على التضحية بقلبهما
وحبها...

تتالق في بطولتها عملاقة السينما العربية
فائق حمامة... ويخرجها ابرع مخرجينا للافلام
العاطفية... المخرج يركان... سيناريو وحوار
يوسف عيسى... توزيع صبحي فرحات
« المتحدة للسينما »

« المعجزة »

معجزة في انتاجه... ونمثلة
... واخراجه...

معجزة ان تلقى الموهبتان
المالكان : فائق حمامة وشادية...
معا في تجربة فنية مثيرة...
اخراج حسن الامام...

معجزة لم يكن يستطيع ان يحلمها
الا المنتج حلمي رفة... ليسعد
آمال الملايين...

انه فيلم « المعجزة »...

شرب الفصص اشتراها حلمي
رفة... اكثر من خمسة الاف
جنبه ذات... الهمتها الفصص
والسيناريوهات... لطفر بالقصة
التي يمكن ان تلقى فيها فائق
وشادية... حتى التقى اخرا بـ
« المعجزة »... التقى بالقصة الهادفة
القوية المثيرة التي اتفق رأى فائق
وشادية عليها لأول مرة...

وهكذا تحقق الامل الذي عاش
في قلوب الملايين سنوات...

« المعجزة » اخراج حسن
الامام، المخرج الذي تدخره الافلام
حلمي رفة لمشروعاتها الضخمة...
والذي استلقت افلامه ما سجلته
من نجاح... سيناريو وحوار محمد
مصطفى سامي... توزيع دولار
فيلم... مسيبدأ تصويره قريبا

والنبي ولد
مارينا مونز



لكنه الكواقد قال
دي آخر موعنه في باريس



استغفر الله العظيم..
استغفر الله العظيم..
استغفر الله العظيم..



واتصلوا بالصحف أيضا ، والسؤال واحد لا يتغير واضطر عبد الحليم والدكتور مسويدان أن يتشرا في الصحف بيانا يردان به على هذه الهجمات التي كادت تضع عبد الحليم في خطر نفسي حقيقى . وفي إحدى الحفلات اضطر عبد الحليم أن يخرج على أوامر الطبيب . وأن يذهب الى الحفل بشحمه ولحمه وصوته ليقف أمام الناس شاكرا لهم هذا الشجور . . . ولبوكد لهم في نفس الوقت انه ليس في خطر .

والسيد لبللى مراد . . اضطرت مجبأة الى أن تدخل إحدى المستشفيات للعلاج والاستجمام . وبعد أسبوع كند بها الأضاء أن سحبها على ما رام . ورغم هذا انطلقت همسة في الوسط الفنى . قالت الهمسة ان لبللى أصيبت بمرض عصبى . وانها ربه من شفى الأمراض العصبية . وبعد عس أسار هذه الهمسة اعتكاف لبللى مراد في بيتها وعزلتها التامة عن المعارف والصحفيين ، ودان يوم ، ذهبت لبللى مراد الى الاداعة . . فلاحظت أن استقبال المعارف والزملاء فيه كبر من المعتاد والسفاهة . وهذا يؤكد لها أن

الهمسة ترك صدى عبقيا في أحاسيسهم . . فاضطرب مد هذا اليوم أن تخرج من عزلتها . وعندئذ فقط اندثرت الهمسة الاليمة .

وحين طفت المطربة سعاد محمد من زوجها . . انشرت همسة تقول أن سعاد مرشحة للزواج من أحد الملحنين . واحسب الناس حول اسم هذا الملحن . وحتى الآن . . مضى أكثر من ثمانية شهور على مولد هذه الهمسة دون أن تتزوج سعاد محمد أو تفكر في الزواج .

والهمسات . . رشحت الممثل احمد مظهر لأكثر من زوجة . رشحته مرة للزواج من هند وستم . . ومرة أخرى من نادية لطفي . ومرة ثالثة من مثلة معمورة . . وبعدما . . أثبتت الأناج التي مضت دون أن تحقق همسة واحدة من أحد مظهر سعيد جدا بأمرته الحميلة . . وأنه لم يفكر إطلاقا في التخلي عن هذه السعادة .

ورشدى أناطة . . وطمته الهمسات بالزواج من سامية جمال وحررة العلا ومريم فخر الدين . ومازال رشدى حى كتابة هذه السطور أعرب

وأعرب همسات اليوم الماضى . . هذه الهمسة التي وددت بعد أن دبر ابرجوه أوور مى مسيرة . . قد الهمسة أن صاح عادت من حشره نور سفاح أسرته في أمر الميراث الذي يخص ابنها هويداء . . كان هذا الصاح مى شعق أوور بطوع سكذب هذه الهمسة ومن أن أسدده صبح . . طبت ذلك أبدا .

وانشرت همسات حول قصة صبح بين محمد عورى وروحته اسبانه مدحمة يسرى . وأن المعاوضات دائرة بينهما . لكن مدحمة وغورى كذبا هذه الهمسات واكدا انهما صديقان وزميلان فقط . ومع هذا لم تسكت الهمسات . أمسكت بتلابيبه محمد عورى وطمته بالزواج من الممثلة كريمة . وعاد محمد لوزى مرة أخرى ليؤكد أن هذه الهمسات لا أساس لها من الصحة .

واضطرب عبد العزيز محمود . . رشحه الهمسات للانحياز ثلاث مرات . والحكاية أن عبد العزيز كان يسه وينى إحدى روحانه السابغات خلاف شديد حول

« النفقة » . وعقب إحدى الجلسات في المحكمة ، التقى بهد المطقة ، ونشبت بينهما معركة كلامية ابهاها عبد العزيز صارحا . - يا شبيحة ذا الواحد ح ينتحر علشان يخلص من مشاكلك . وتلفت إحدى الصحف هذه الصرخة فنشرت تحت عنوان « عبد العزيز محمود يهدده بالانحياز » . وسرت الهمسات الى الوسط الفنى تؤكد أن عبد العزيز انتحر فعلا . ونقل الى المستشفى وبعث الجميع عن عبد العزيز محمود علم يجوده . وكان ذلك مساعدا لانتشار الهمسات وتصديقها . بينما الواقع أن عبد العزيز محمود كان قد سافر الى لبنان تمقيدا لعقد غنائى مدته شهران .

ولما تأجل تصوير فيلم صلاح الدين انشرت أكثر من همسة حول هذا الفيلم . وملخصها أن آسيا عدلت من اشاج الفيلم . بل لقد بلغت هذه الهمسات حدا جعلت أحد الممثلين في الفيلم يتردد في الذهاب الى الاستديو بعد أن وصله أمر الاستدعاء للفيلم يتمثيل دوره . وهكذا تجدد الهمسات أوصبا خصبة في حياة الفنانين

ترقب هذه المفاجأة !



ابتداءً من ١٥ أكتوبر
ستقدم لكم...
مفاجأة كبيرة

شيء ما يلفت نظرك !

شيء ما يستوقفك برهة !

شيء ما يربطك ارتباطك بنا !!!

إنه شيء عجيب لم يعرضه بأى فترينة بالقاهرة
تقدم لك بعد التجديدات التي تمت بمحلاته أهدية

السندباد

المعرض النموذجي للفنم أنوع الأهدية

أول شارع عماد الدين أمام المرئيين - القاهرة

”شفقة“

قصة الراقصة المعروفة
التي حققت شهرة ومجدا
كبيرين .. والاحداث
التي مرت بها ..
ومغامراتها العاطفية ،
وصراعها مع الحياة ..

قصة تنبض بمشاعر
الحب والضحية النبيلة
التي تهز الاعماق وتثير
الاحاسيس .. سيناريو
وحوار جليل البنداري .

ولاشك ان هذا الفيلم
الضخم يتطلب مخرجا
عريقا جريئا .. ولهذا
عهدت افلام حلمي رفله
باخراجه الى .. حسن
الامام . توزيع صديقي
فرحات (المحلة للسينما)

”بنت أفنديا“

قصة الصراع ضد
الظلم والرجعية .. وما
كان يعانيه الفلاحون -
أصحاب الارض الحقيقيون -
من استبداد «السادة»
وطغيانهم .. وكيف
انفلتت من هؤلاء «السادة»
فئة من الشعب .. طهر
قلبها الحب وسما
بأحاسيسها ، فوقفت
ضد طغيان اسرتها ،
وانحازت الى الشعب في
ثورته العادلة حتى انتصر
واسترد حقوقه ..

يقوم ببطولتها سعاد
حسنى وزكى رستم ..
وتصور مناظرها بالوان
اجفاكولور .. ويخرجها
احمد ضياء الدين الذي
ينقل احداث الفيلم
باسلوبه الفني الشائق الى
قلوب الجماهير فهزها
وبشرها ، وتتجاوب معه
بصدق ...





الزوج والابن والاخ .. وفان قد سقطت فريسة للقلق والرعب وهم ترى انياب الدمار والشقاء مفتوحة لئلاهم اعداها واحبايها .. بمن يصحى .. انفسها ١٤ ام بمن يحب ١٥



في غرفة هذا العنان وهذا الحب تتشابك خيوط المأساة .. وتفتح الهاوية السحيقة انيابها لتسوم كل شيء .. الحب والزوج والابن والاخ .. هل تتركهم فان لمصر مظلم ١٦



كانت تعيش في وحاب زوج محب ، والسعادة ترفرف على اسرتها الصغيرة .. ولكن الى حين .. فاذا كارثة تهدد الزوج المحب والاسرة السعيدة .. ماذا تفعل فان تدفع الكارثة عن الاسرة وسعادتها ١٧



ان فان بين انياب ورطة .. مأساة .. الحب يلتف بمنعها وهي تتساءل هل اخترف .. وباتتها صوت سميرها : لن اعترف .. انها في حيرة .



الزوج المحب العاشق ، سعول فجاد الى خان .. هل خان حياء ١٨ .. هل خان مبادته ١٩ .. ان فان تعرف الحقة ، ومجرد كلمة عنها تدفع بمن يحب الى مصيرهم المحدث ٢٠ هل تقولها ٢١ .. ام تطبق شفيتها على الصمت .



الاخ الشاب ، المتفجع للحياة ، يهلها في اطلاق .. هل تتركه فان يتجرف مع التيار الى هاوية الشر ٢٢ انها في صراع مع نفسها



مشهد رائع من فيلم « المط وعبد الحامول » يجمع بين الطسربة
المنالفة وردة الجزائرية والممثل العدير حسن رياضي في شخصية
الخدو .. الفيلم مصور بالوان اجما كولور

«التسربة»

.. ويرسم صوره واصحه
صادقه للخدو في محو
ومعمراته .. في مادل
واسنهاره .. وفي حسنه
وتسبره ..

والسينما العربيه يسعدها
ان تقدم في هذا الفيلم لاول
مرة ، موهبة جديدة ،
تستمتع الملايين بعنايتها
الرائع ، وبما في صوتها من
قوة وعذوبة ودفء وحنان ..
هذه الموهبة هي المطربة وردة
الجزائرية التي تسعد قلوب
الملايين بشدها الحويل ..
والى جانبها يقدم الفيلم
ايضا ، ولاول مرة ، المطرب
الماطفي عادل مأمون ..
كلاهما في دور يسمى به الى
المحد ..

ولاول مرة .. يستلقي
رائدا الموسيقى في الشرق ،
الموسيقار محمد عبد الوهاب
والموسيقار فريد الأطرش ..
في عمل فني واحد ..
يلتقيان باروع الحانهم
التي وضعا فيها عصارة
فنهما وخبرتهما .. والى
جانبا عمالقه الملحنين ..
كمال الطويل ومحمد الموحى
وبليغ حمدي وعلى اسماعيل
ويتقاسم بطولة الفيلم ،
النجم شكري سرحان في دور
يستزيد به من مجده الفني
.. والممثل الكبير حسين
رياض في دور الخديو الذي
لا يحرز عليه ممثل آخر ..
ويلقى مع هؤلاء : حسن
فايق وفؤاد المهندس ووداد
حمدي وسلوى محمود
وابراهيم عماره وسامية
رشدي وسعيد خليل وفتوح
نشاطي ونادية الجندي وعلى
رشدي ..

و « المط وعبد الحامول »
اول فيلم عربي يصور بالوان
اجما كولور .. وقد بلغ من
اعتزاز حلمي رفله بالفيلم ،
ان قام باخراجه ، فاضفى
عليه من خبرته وفنه ما حقق
له التفوق ، وسما به الى
مستوى الافلام العالمية ..
توزيع شركة الشرق ..

و « التلميذة » قصة فتاة
عاشت تتطلع الى الحياة
بعين تفيضان نهما وشراهة
.. وقلب اشعله الحرمان ..
ففاضت نفسها بالثورة ،
وتمرت على كل شيء عندما
رات المجتمع يريد ان يفرض
عليها مزيدا من التضحية ..
يريد ان يحرمها من حقها
في الحب .. فانطلقت الى
الحياة الصاخبة ، وانسأقت
الى مظاهرها وقد كفرت بكل
المثل ..

دور رائع تتابع به الفنانة
شادية انطلاقاتها الفنية
كممثلة بارعة .. ويقاسمها
البطولة لاول مرة ، الوجه
الجديد حسن يوسف ...
ويواجهان الممثلة العريقة
امينة رزق ، وآمال فريد
وفؤاد المهندس ونيللي مظلوم
وفاخر فاخر وزينب صدقي
وابراهيم عماره مع الممثلة
العديرة علوية جميل .

سيناريو وحوار محمد
مصطفى سامي . تصوير
كمال كريم . توزيع دولار
فيلم .

التي تؤكد اسلوبه المثير الذي
ينفرد به ، واتجاهه الفني
الذي حقق النجاح لكثير من
الافلام ..

هذا المخرج العملاق الذي
تعتز الافلام حلمي رفله
بانضمامه الى اسرتها الفنية
.. هو المخرج حسن الامام
.. الذي بدأ تعاونه معها
بفيلم « التلميذة » ..



لقاء فني مثير بين الفنانة شادية ... والممثلة
الكبيرة امينة رزق في فيلم « التلميذة » ...
اخراج حسن الامام

صباح

والأفغانى
الحلوة

شيئا على حساب الآخر .
شعبها في عديد من الأفلام
مشقة ومطربة . ونشأها قريبا
في عديد من الافلام . ولابد أنها
ستصق لها . وهكذا تصبح القمة
شقة بحب اذام العار حين يريد
ان يطل على القمة . ومصبح
شديدة الاصرار على احلال هذه
الدوة . دوة النجاح . والدليل
.. هو هذا السعور الذي سيع
من اصرارها واعمالها ومنها .

احساسها بالتعؤل ينشر اشواق
الطريق من تحت خطواتها حتى
أصبح صباح هذه المرأة اسي
يحل مكانها الكثرة في ادواق
الحماس . وصباح أمية على
نفسه احدى . انياب والوسامة
والزهره المصحة . ولطوح من
خلال الاعيه امدته يفرش ادمها
الطريق بالاعدا . عيب صباح
ويحب . ومنب في السجينا
يعرف . واصبح بجمع بين
الماء وسيل لافس من احدث

الصوت الذي يحمل اليك
حلاوة الأمل وسعاد التمسؤل .
صوت ينبع من اعماق العنسانه
صباح . وصباح قصي لانها هي
نفسها أمية على شفتي الحياة .
عده الاعيه التي تحاول منوره
مع آذان الملاين . . لم تعد
بمؤنها منذ ان وجدت نفسها على
بداه طريق العم . كان كفاحها
شما ومررا . ومع هذا كن
عده مبدلا وفيه حصره . وطن



لو قلت لك أن صباح تفنى في الراديو .. مالا مستغل
.. لوكد انك ستند يدك لتدير المفتاح ، مفتاح
الراديو .. ثم تنصت بكل نفسك الى الاغنية .. مهما
كان لون الاغنية .. اليس كذلك ؟ .. هل تصبر
السبب ؟ .. انصرا على الصفحة ..

الاصحاح

يقدمه

الشيخ

ما تعرفه
دكتور أسنان كويبي



ما تباينه غيرك إنتي
كانه يا مفعوصه



والله العظيم
أرسل شريك

كان الشعب المصري نارا
على الاستعمار الفرنسي
مقاومة الامبراطور ترويه
قصة طرد المستعمر الفرنسي
من أرض الكنانة



دسيسة
محمد علي ناصيف

الطبعة الأولى

المتحدة للسينما

مقاومة
الامبراطور

سكوب بالالوان

فيلمان جديان لهذا الموسم

بطولة المطربين المحبوبين

سازم الشمس
أحمد فريد وشركاه

شادية، صباح

المتحدة للسينما

من روح الشعب العربي ، من قوته ، من عزمه ، من أمجاده وانتصاراته
.. من أجل الحق والسلام - تقدم المتحدة للسينما هذه الافلام
الوطنية التي تشترك في انتاجها وتوزيعها والتي تصور بالالوان

اعلام النجم

اساج مشترك بين افلام
الجمهورية بصور امجاد
نصور الجو ودفاعهم من
عزة الوطن ضد الصهيونيين



بطولة
زينة ثروت
شكري سرخان
اخراج
ريمون منصور
اساج
مفيس فيلم

عمالة الحدود

قصة تهريب الحدود عن
طريق الصحراء ، وصراع
رجال الحدود مع المهربين



بطولة
رشدي اباطة
ومناجاة
اخراج
عادل عبد الرحمن
انشاء
رشدي اباطة

المخابرات

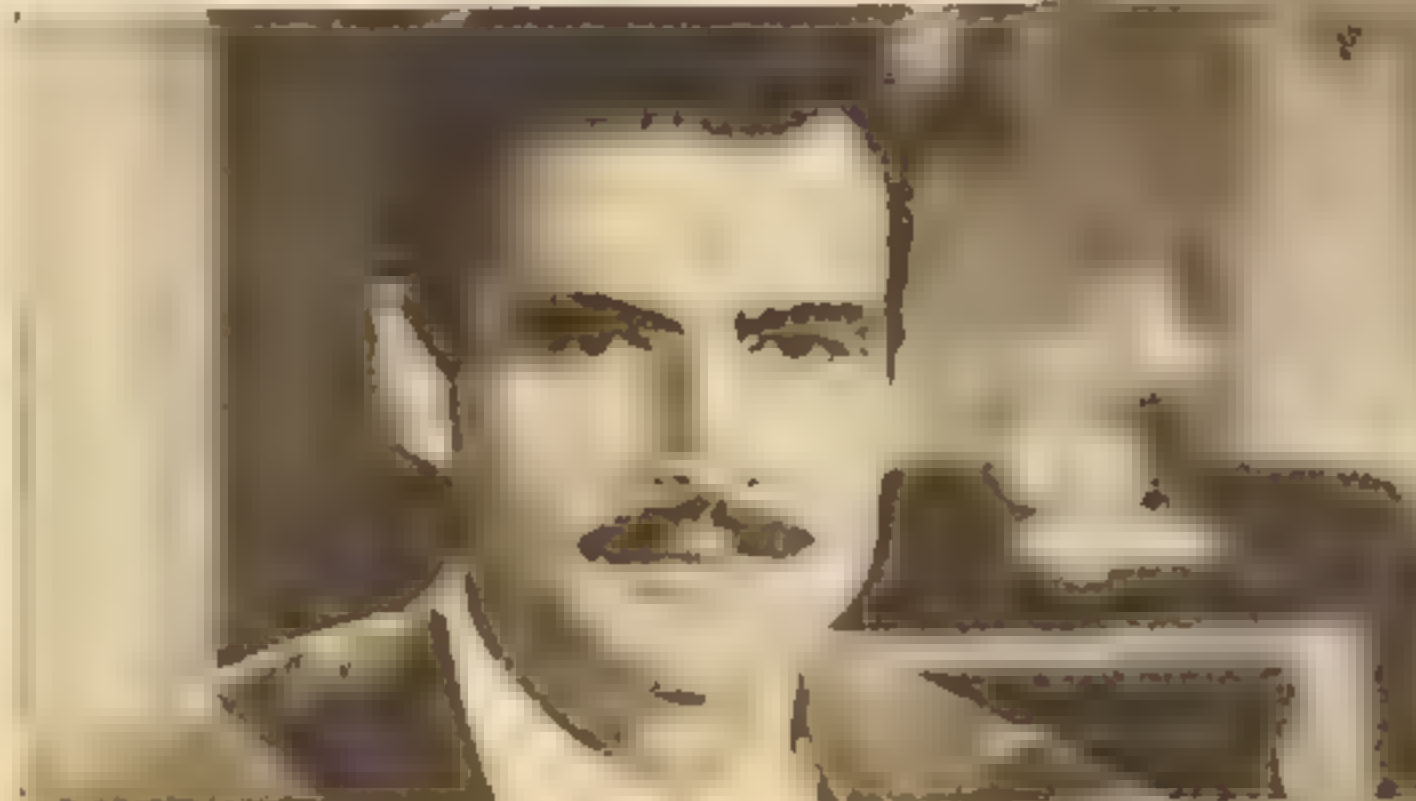
كفاح ونسجية و بطولة
من أجل النصر والعودة ،
يقوم به رجال مخابرات
الجمهورية العربية المتحدة
في قلب اسرائيل



بطولة
رشدي اباطة
عائده هلال
اخراج
كمال الشيخ
انشاء
المتحدة للسينما

نار على القاهرة

كان حريق القاهرة في
عام 1951 شرارة انطلاق
الشعب المصري لاسترداد
كرامته من ايدي طغاة الحكم
و «نار على القاهرة» يروي
لكم اروع التفاصيل التي
لم تنشر من قبل

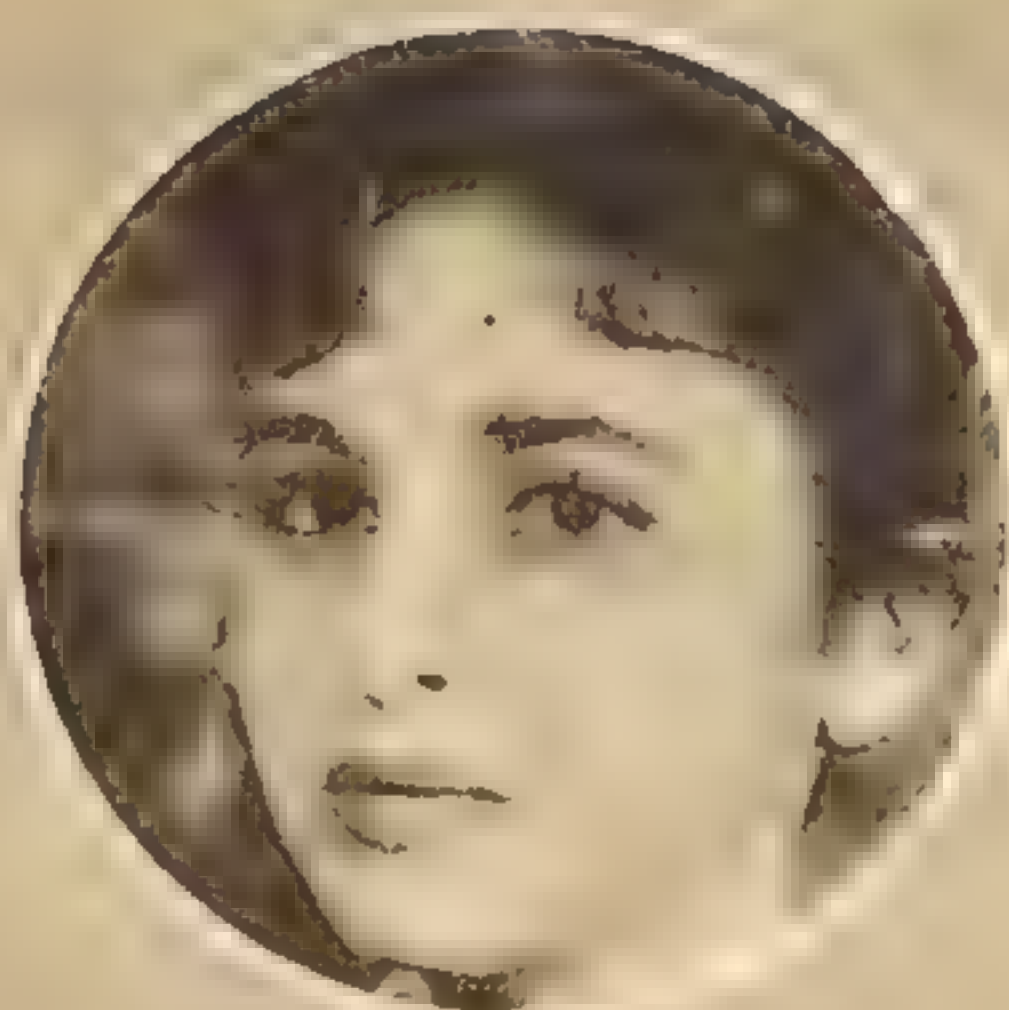


بطولة
زينة ثروت
احمد منظر
انتاج وتوزيع
المتحدة للسينما



هكذا الرجل أخته

ماجده وحكي سياسي للعالم من جديد في قصة
الحب والصحة والوفاء التي كتبها وخرجها حسن
جلدي المهنسي وسحبها ماجده وبوزعها لجميع أنحاء العالم
« المتحدة للسينما »



الزعيمة

دور جديد تلعبه « هان حمامة » .. في أول قصة
كتبها الادبية الصحفية خيرية خيري .. ومفاجأة صحفية
بمعرضها قصة « الزعيمة » .. التي توزعها لجميع أنحاء
العالم « المتحدة للسينما » وينجها جمال النيش



شفيفة

قصة مطربة عصرها وكروان زمانها التي عبقها الرجال
وجرى الذهب تحت قدمها ولكنها فصلت خيما طامرا
عقبا على كل أصواء الجدد وروبو الذهب .. كتبها الصحفي
العروف جليل البنداري .. بخرجها للشاشة حسن الامام

أيام معه

قصة أدبية سوريا « كولينت خوري » التي أحدثت
أكبر ضجة في كل الأوساط الادبية - كل الذين فرووها
قالوا انها تصوير صادق لشاعر واحاسيس تكتوى بشار
الحب .. وقالوا أيضا ان فيها كولينت نفسها



انتاج وتوزيع المتحدة للسينما



انتاج وتوزيع المتحدة للسينما

فان حكمة تسفى القرارة

١٠٠ جنيه جوائز لأصحاب الردود الفائزة أعترف .. أو .. لن اعترف؟

يعرض قريبا فيلم « لن اعترف » أول افلام ممثلة الشرق الاولى فان حكمة لهذا الموسم ..
ويشاركها بطولته النجم الصاعد أحمد مظهر الفائز بجائزة التمثيل الاولى هذا العام ، وفتي
الشاشة أحمد رمزي .. على ان هناك مشكلة تواجه فان حكمة بشأن هذا الفيلم .. وهي
تبحث لها عن حل .. وقد تفوز باحدى الجوائز اذا وفقت في اختيار الحل الذي ترضاه فان

وتقف فان حائرة .. الحيرة تاكل قلبها .. والشك والقلق والخوف
تحيط بها من امام ومن خلف ..
امنها يتحول الى خوف ورعب .. استقرارها يتحول الى قلق وضيق
والسر الرقيب تطوى عليه صدرها .. تكتسب في قلبها
كلمة منها تلقى بالزوج والابن والاخ الى وحش ضار متعشش للدم ..
وصمها يعلق مصيرها هي بغيب اوهي من غيب المنكوبت ..
صمها يلف جبل المشقة حول رقبتها ..
خاطر ملج يلقى ذنبا : اعترف .. اعترف .. اعترف ..
وخاطر اكثر العاغا يصير قلبها : لن اعترف .. لن اعترف ..
ان فان حكمة تتجه اليك .. تسالك : اعترف او لن اعترف ..
الكلمة لك .. انت وحدك تستطيع ان تنقذ فان حكمة .. انت وحدك
تستطيع ان تفك جبل المشقة من حول رقبتها .. انت وحدك تستطيع
ان تختار الحل الذي يقدمه فينفذ لها الناس الذين تحبهم .. الزوج
والابن والاخ ..
ان فان تنظر ذلك .. تنظر كلمك في مصيرها ..
اكتب الآن فوراً ذلك وارسله قبل يوم السبت القادم الى
اعلام جمال الليثي - ١٤ شارع سراي الازبكية - القاهرة .

فان حكمة .. سيدة بسطة العربية .. وممثلة الشرق الاولى تطلب
وايك .. اب وحدك تستطيع ان تأخذ بيدها وتحطم مسيحيات
ظلام واليك لدى يحيط بها ..
ان دن ياخذها الحيرة .. دن تهدمها مأساة لا يعلم مداها الا
الله .. مأساة تهدد حياة أسرة سيدة هاشة تسمى بالحب والسعادة
والمحبة .. في دن ياخذها الحيرة .. في دن تهب العاصفة وتدمر بالخطر
الزوج المحب العاشق لزوجته ينقلب الى خائن .. الى شيخ للشك
المنمر الذي ياكل قلب الزوجة ويحل أيامها الهائلة السيدة الى جعيم
من القلق والخوف .. كلما تعطلت حياته وجريته ..
الابن البريء الساذج .. كزهرة تتفتح .. أصبح مصيره معلقا على
حافة هاوية سبعة لا قرار لها .. مستقبله يهدده المسيحيات والبؤس
والشر ..
الاخ الشاب الذي يتفتح قلبه للحياة .. للمستقبل فينطلق كمرشة
تهوم حول النور ينهل الحياة بلا قيود ولا توقف .. وفوق راسه ترفرف
كارثة الانزلاق الى الشر ..
الروح والابن والاخ .. هم درع دن حكمة للمستقبل .. هم امها
في السعادة والحب .. هم الناس الذين تحبهم في هذا العالم ..
وترى مبيها المأساة .. العاصفة التي لا تبقى ولا تد .. تمنح قها
الشيخ لتاكلهم .. لتعطهم .. لتقتلهم .. وتبدد حياتهم ..

الجوائز

- ٥٠ جنيه للفائز الاول
- ٢٥ جنيه للفائز الثاني
- ٢٥ جنيه قيمة ٥ جوائز كل منها
- ٥ جنيهات
- نفحص الردود لجنة مكونة من :
- فان حكمة . أحمد مظهر . أحمد
- رمزي . كمال الشيخ . على الزرقاني .
- جمال الليثي .

اكتب ذلك ..

تنقذ فان حكمة .. وتنال جائزة
من الجوائز وتحضر حفلة العرض
الاولى وتجلس مع فان في نفس اللوج

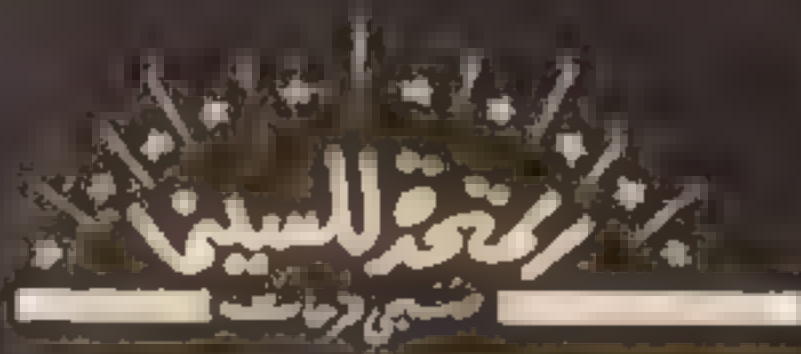


فان حكمة : في دوامة من القلق والخوف والرعب .. مطلوب
من القراء ان يقولوا الكلمة التي تحكم مصيرها فتعدها .





إلى كل شعب يتوق الحرية والسلام تقدم



في سبيل الحرية



للمغرب في كل يوم
انتصارات في مجال
الحق والحرية والسلام
ومع انتصارات
المغرب - ومع
المغربات القاصدة التي
بوجهها المغرب
للأحرار

والمستعمرين لتحقيق
عالم تسوده الحرية
والحبة والسلام
أفخر بأن أقدم للعالم
والغرب خاصة قصة
في سبيل الحرية

التي كانت نعمة
علم زعيم السلام
رئيسنا جمال عبد
الناصر - أنه
نصر جديد يقر به
المتحدة للسينما
وبفخر به السينما
العربية

((صبحي فرحات))



وعاد الحب



عاشور قلب الأسد



يوم من عمري



عاشق ثلث



دما، على النبل

المتحدة في سطور

- صاحبها ومديرها المسئول : رجل الأعمال المحترم : صخرى فرحات .
- يعمل في ميدان توزيع الأفلام بالأفليم الشغال منذ ١٥ عاما . وكانت له علاقات طيبة مع جميع شركات الإنتاج بالأفليم الحوسى . حتى قامت الوحدة العربية التي وجدت شعب سوريا وشعب مصر . وجاء إلى القاهرة وأنشأ «المتحدة للتسليم» في عام ١٩٥٨
- بدأت ميزانيتها بـ ١٠٠ ألف جنيه . وبعد ١٥ يوم ٢٥٠ ألف جنيه وتزداد إلى ٥٠٠ ألف جنيه استمدادا لإنتاج « في سبيل الحرية » و « مقاومة الأباطور »
- بدأت أعمالها بتوزيع أربعة أفلام من إنتاج « حسن زكري » في جميع أنحاء العالم فحققت له نجاح كبير .
- توزيع أفلام في جميع أنحاء العالم ، ولها في كل البلاد عملاء شرفاء .
- أصبحت ووزعت حتى اليوم ٦٠ فيلما . ونسج ونورع للموسم القادم ٤٠ فيلما أخرى . منها ١٠ أفلام سكوب بالألوان
- تؤمن بأن الاتحاد قوة وأن تكلم المسخر عوى من اتحادهم .
- استصاعت رفع أسعار الفيلم المصري في جميع بلدان العالم عامة وفي شمال أفريقيا خاصة

نعية كاريوكا - وشدي أبانته
انتاج وشدي - اخراج جمال عطية

ماجدة - أحمد مطهر
انتاج ماجدة - اخراج
أحمد غصية الدين

نادية لطفي - شكوى سرحان
انتاج المتحدة للسينما

فريد شوقي
انتاج جمال الليثي - اخراج نيازى مصطفى

زبيدة لروت - كمال الشناوى
انتاج أحمد والى - اخراج السيد مدير

مريم - مظهر
قصة الكاتب الكبير محمد التامى
انتاج أحمد والى - اخراج محمود ذو الفقار

زبيدة - شكوى سرحان
انتاج أحمد والى - اخراج السيد مدير

سميرة أحمد - كمال الشناوى
انتاج العصر الحديث - اخراج السيد زيادة

٢٢
انتاج السينمائيين المحدثين

سر الغائب

حبس أنا

قلوب طائره

عارب من الايام

الفصل المرح

عدو النساء

سلاوى في مهب الريح

حدي بشارى

الدوامه

عاصفه من الحب

نوره

سر امرأة

يا حبس

الهارة



ف سبيل الحرية بطل الأفلام

مكوي بالملونات



زهره ثواب



ماجده

مختارة للسيني
نصفي ذوات

وهو عمن يدع فيها على ان في كانه اسديو وانوار
نصفه من كنهها احمد عبد الرحيم مخرج منسلوما انده
براحة من مفرها كده وروحه ووصيه ارسن حول
لاذ لان مع حركه فواين لا مركه مفيه هذا المصنوع
منه في داره احدث بطور استيعاد اده

● رصوب ا مفعده نسيما ربح مبول حبه لاسج في مدين
اخره

● يخرج في سبيل الحرية مخرج امريكي بملونه كسمان
تسبح

● يوم مصوله كن اهل سانه حاسه وكثير من نضال
اشبه امريكة

هذه الامان وسكوب

● كانه مفعده نسيما ربح مبول حبه لاسج في مدين
اخره
● يخرج في سبيل الحرية مخرج امريكي بملونه كسمان
تسبح
● يوم مصوله كن اهل سانه حاسه وكثير من نضال
اشبه امريكة
هذه الامان وسكوب



زكي راسم



صلاح ذو الفار



كهر السماري



سكرون سرحان



حمد مطار



رashed ماجده



فريد سواهي



مaged كاروكا



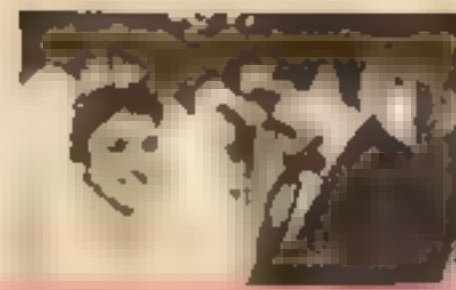
نساء محرمات



احرسى من الحب



جمعه قبل الزفاف



سيدة العصر



فى سنينا وجل

غصن الزيتون

عودة المنتصرين

رعاد البفر

ساعة العصر

قاضي العرام

الكذابة

السممان

سواد الحب

لى نلقى

زبيدة ثروت - مطهر - الشناوى
انتاج عباس حلمي - اخراج السيد
يدير

رشدي اباطة
انتاج رشدي - الوان وسكوب

اسماعيل يس - بالالوان
انتاج السينمائيين المتحددين - اخراج
اطين عبد الوهاب

رشدي اباطة
انتاج رشدي - اخراج كمال عطية

مها صبرى - عبد السلام الناملسي
انتاج « ميفيس فيلم »

صباح - ليلى طاهر
انتاج واخراج حسين فوزي

رشدي اباطة مع نجمتين لامعين
انتاج السينمائيين المتحددين
اخراج طلحة رشوان

زبيدة ثروت
قصة « أمين يوسف غراب »

شريفة لافضل
اخراج السيد يدير

مختارة للسينما

من ٨ الى ١٥ •
• ارفع المقام بعض نظامها من ١٠٠٠ حبة
ن ٢٠٠٠ حبة ومن ١٢٠٠ حبة ن ٢٥٠٠
حبة
• ومن بعضه المسوية لهدته من اعدادها
بالاسم لكثرة •
• كدفع مع كثير من شركة ساح واعدتها
بالا واكتفت بالتوزيع الخارجى • وتركت للمنتج
التوزيع الداخلى فحققت بذلك خطوة كبيرة فى طريق
خلق المنتج الموزع •
• يتعامل معها شركات اعلام السينمائيين
المتحددين • وافلام رشدي اباطة • وافلام جمال
الليثي • وافلام صبرى بركات • وافلام الاتحاد
« عباس حلمي » • وافلام خورشيد • ومفيس فيلم
وافلام حسين فوزي •
• يؤمن بالاعلام المشتركة مع الدول الاخرى
كوسسة لدعم الفيلم العربى الى العالمية • وفتح
الاسواق امامه • وبدأت بالعمل تعد هذه السياسة
بمعاملة على ساح مسرور بها ومن امريكا لاساح
• فى سنس الحرية • ومع لهند لاساح • معمر
الحمام • ومع طلال وفرنسا لاساح • عودة
المنتج من •
• ومن ان اسسها فى وصناعة ليس ان يكون
خارج •

أبو الحنايب

قبلنى فى الظلام

العرسان الثلاثة

اسماعيل يس ترجحان

انى انهم



مجمع السيد

مجموعات قصص

فرقة رضا

المسرح الشعبي

مسرح الشارع باللاذقية

اجازة قصص السنة

فيما استعرضنا

بعض ما كتب في

قوله

زينة نورت

رشدك اباطة

فرجة فرحة

محمود رضا

فرقة رضا

التي تديرها

السيد السيد





للى فوزى



صباح



هدى سلطان

منحة للسيد

نعمت المتحدة للسيد بتوزيع هذه الأفلام
العاطفية إلى جميع أنحاء العالم...

فصة كفاح شريف
من أجل لقمة العيش
بطولة : سعاد حسنى ، وشكرى سرحان
إنتاج : السينمائيين المتحددين إخراج : ١٠٠٠

سنوات الحب
قصة أمين
يوسف غراب
بطولة زبيدة ثروت ، واحمد مظهر
إنتاج : عباس حلمى إخراج : السيد بدير

المحاميات
بطولة : زبيدة ثروت
إنتاج : جمال الليشى
إخراج : فطين عبد الوهاب

الكتابة
بطولة : صباح
إنتاج وإخراج : حسين فوزى

((القصة العالية التى احدثت
اليتيمتان اكبر ضجة فى العالم))
بطولة : رشدى أباطة مع نجمتين لامعتين
إنتاج : السينمائيين المتحددين
إخراج : طلبة رضوان

غصن الزيتون
قصة محمد عبد
الحليم عبد الله
بطولة : زبيدة ثروت ، واحمد مظهر
إنتاج : احمد والى إخراج : السيد بدير

ان نلتقى
قصة الحب الطاهر
الذى لا تشوبه شائبة
بطولة : شريفة فاضل
إنتاج : عباس حلمى إخراج : السيد بدير



شريفة فاضل



حسين يوسف



سعاد حسنى



شكرى سرحان



رزى المندراوى

الموضع : بونا حيث اير الممرات
 المسجل : ١٩٥٠ - ١٩٥١
 المخرج : ...
 والى ...
 ...



الموسم
 القادوم
 يدعو
 للتفاؤل



كلهم يتحدثون عن

المتحدة للسينما

صباحي فرحات



السيد بدير .. انتي اشد
واخلاص على يد .. صباحي فرحات
الذي آمن بحق ان السينما فن
وصناعة قبل ان تكون تجارة ..
وخلق باخلاصه من المتعدين موزعين



رشدي أباطه .. كان مسين
اهداف الفنية تقديم
اساح شرف العلم العربي وشرقي
ولقد ساهمت « المتحدة للسينما »
في اخلاص في خلق هذا الانتاج
الذي اقدمه بكل فخرفي الموسم القادم



فريد الاطرش .. منذ زمن
بعيد وانا ارفض
الظهور في افلام من انتاج غربي
ونكني رجب بالعمل لحساب المتحدة
للسينما بعدما لمست عن قرب مبلغ
ايمانها بالعمل الفني الصحيح ..



ماجدة .. انا اومن بالتعاون
في سبيل مستقبل
سينما الفصل ، و « المتحدة للسينما »
احدى الشركات العربية التي تؤمن
بان الاتحاد قوة .. ولهذا وضعت
يدي في يدها في حب واخلاص ..



حسن رمزي .. من
المؤسسين
السينمائية التي تشرفت بالعمل
معها ووجدت منها العرص على ان
تكون اعمالنا عربية صميمية هي
المتحدة للسينما التي تؤمن بالكنز
والانحسار ، وخلق المنتج الموزع



عبد العزيز فهمي .. عندما
فكرت في
التزول الى ميدان الانتاج ، فحدث
« المتحدة للسينما » ذراعها في اخلاص
بعضن فكرتي، حتى قدمت السفيرة
عزيزة وعاصمة من الحب وسافتم
اليتمنان والدوامه واجازته من السنة



جمال الليثي .. ان اردع
ما سمعته
المتحدة للسينما هو ايمانها الراسخ
بأنها مؤسسة وجبت للجميع بالا
حز و اختيار ، وهما الاول كها
لمسته هو الصديق والاخلاص وانا
اشد بحرارة على يد صباحي فرحات



عز الدين ذو الفقار .. المتحدة
للسينما
يكفيها فخرا انها مؤسسة عربية
صهبة دما ولحما ، ومنذ زمن بعيد
والمعاون لنا قائم .. وانه
لشرف ان اصعب يد في دصحي
فرحات لنعلم افلاما هادفة ومثيرة ..

عمر الخيام

مكتوب بالانوار



إنتاج عربي هندي مشترك
بطولة

ماجدة * رشدي أباطة * سامية جمال

وبطل الهند الاول ديليب كومار

إخراج بيغال دوى
الحائز على ثمانى جوائز اوسكار

إنتاج : المتحدة للسينما وأفلام ماجدة

ان ايمان « المتحدة للسينما » بان الانتاج المشترك هو وسيلة الفيلم العربى للانطلاق الى جميع انحاء العالم جعلها تسمى لانتاج هذا الفيلم الضخم الذى يصور حياة الشاعر الفيلسوف عمر الخيام .

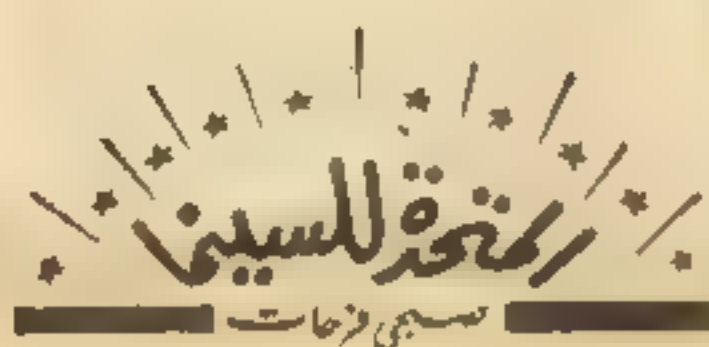
واستطاعت المتحدة للسينما بالاشتراك مع افلام ماجدة الاتقان مع افلام ر . شاندراف الهندية على انتاج هذا الفيلم الذى يصور بين الافليم الجنوبي والهند ويشترك فى تمثيله فنانون وفنانات وفنيون من البلدين - مؤكدين التعاون الصادق والعلاقات الطيبة التى تربط الشعبين بالحب ..

موسيقى الرقصات مهداة
من الموسيقار فريد الاطرش

نفر تيتى

مكتوب بالانوار * بطولة ماجدة

انتاج مشترك



وأوبريت جديدة بعدها كامل يوسف
عن قصة لأحسان عبد القدوس
بمنوان « هدية لائين »
وفرقه مسرح عرائس القاهرة
ستقدم مسرحية مصرية بمنوان « عقله
الصباغ » كتبها أيهاب شكري
ومسرحية اجنبية عن مسرحية
لاوسكار وأيلد اسمها « الببليل
والوردة »

ومؤسسة فنون المسرح لم يتوقف
نشاطها عند توزيع المسارح على
الفرق المسرحية فقط وإنما
تعاقدت أيضا مع فرقة أوبرا المراد
وفرقه « أولديك » الانجليزية
وفرقه رقص شمسي سوليتي وفرقة
باليه الماني . هذه الفرق الاجنبية
ستعمل جميعها على مسرح الاوبرا
في الموسم القادم

الفرق الاهلية

وللفرق الاهلية نشاط في الموسم
القادم

● فرقة المسرح الحر ستقدم
موسما على مسرح الجمهورية خلال
شهرى نوفمبر وديسمبر . وعلى
مسرح ٢٦ يوليو بعد تعطيله خلال
شهرى فبراير ومارس . وقد أعدت
الفرقة لهذا الموسم مسرحيات جديدة
هي : « قصر الشوق » لنجيب
محفوظ ، و « ضربة معلم » لانيور
قزمان ، و « لعبة الحب » للدكتور
رشاد وشدي ، كما ستقوم الفرقة
بجولة في عواصم المحافظات بالاعليم
الجنوبي .

مسرح

في شهر أكتوبر من كل عام تعيد الحياة في جميع الاجهزة الفنية
بوزاره الثقافة . هذه الحياة تحول الى تخطيطات وملاحح الموسم الفني
القادم . مؤسسه فنون المسرح والموسيقى بدأت استعدادها للموسم
الجديد . اجتمع المسئولون فيها بمديري الفرق المسرحية ، وبحثت
مسارح الاذكيه ، و ٢٦ يوليو ، ومحمد فريد والجمهوريه على فرق
المسرح القومي والمسرح الحروانصار الممثل والسينما وفرقة رقصا
للفنون الشعبية وفرقة المسرح الفئاني وفرقة نيللي مظلوم

محلية . ومن المسرحيات المالية
ستقدم الفرقة « عطيل » لشكسبير
و « دون خوان » لمولير ، و « هيدا
حلم » لابسن ، و « بيت برناردا
اليا » للكاتب الاسباني لوركا
والمسرح الفئاني سبيدا موسمه
على مسرح دار الاوبرا ، سيقدم
اوبريت « الارملة الطروب » ،

فرقة المسرح القومي ستبدأ
موسمها على مسرح الاربيكية الشتوي
في اواخر أكتوبر الحالي . ستقدم
مسرحيات « السلطان الحسائر »
لتوفيق الحكيم ، و « فيصر » لعزير
اباطة ، و « جميلة » لعبد الرحمن
الشرقاوي ، و « المحروسة » لسعد
الدين وهبة . وكلها مسرحيات

ومؤسسة دعم السينما ستنتج
أفلاما عن « الازهر » وكنائس القاهرة
واهرامات الجيزة ، والجنسدى ،
والجندي ، عند قدماء المصريين ،
والفيوم ، والبحيرات في الاقليم
الجنوبي . والثورة في الفن ، والمرأة
المصرية الحديثة ، والشباب وأوقات
القراغ ، وآثارنا في الخارج . هذا
الى جانب افلام الوزارات والمصالح
الحكومية .

أما الاستوديوهات ..

جهز ستوديو مصر بأحدث الآلات
والمعدات . . وتعزم مؤسسة دعم
السينما إقامة ستوديو سينمائي كامل
المعدات يكون نواة للاستوديوهات
بعد اعدادها اعدادا ماليا كاملا ،
وستسمح المؤسسة بتصوير الافلام
التي تشترك في انتاجها في هذا
الاستوديو

وهذا الموسم يتميز بأنه لم
يعترف بعبود الاحتكارات ، فلم تعد
الشركات تقبل على احتكار النجوم
بعد فشل هذا الاجراء في الموسم
الماضي

لم تعد الا حالات فردية نادرة
بمكس الموسم الماضي عندما تعاضت
شركات الانتاج والتوزيع على احتكار
جهود الفنانين لفترات طويلة . .
ولم يبق من النجوم المحتكرة سوى
ميد العليم حافظ لشركة الشرق ،
وزبيدة لروت للمتحدة للسينما ،
ويزي السيراوي للشرق وينتهي
عقدما بأسماء هذا العام
هذا بعض من كل مما تقدمه
الموسم القادم . .
إن صناعة السينما بخير ،
وموسمها مزدهر كل الازدهار

متزوجون وبيت ماير تقدم
فيلم من إنتاج أفلام أحمد مظهر

الضوء الخافت

بطولته

أحمد مظهر
سعاد حسني
سوكار صقال ، رباب الجداوي
صلاح نظمى ، أحسان شريف

فطين عبد الوهاب

زكي مخلوف و أحمد مظهر

إخراج

قصبة
وسيناريو
وحوار

قريباً

سينما
مصرية

بالقاهرة والاسكندرية



• صبحي فرحات يشد بحاراً على يد المخرج عز الدين
بو العمار مهنا ساكورة المصاوي بينهما ...

فريد الأطرش ، وزينة ثروت ، وعز الدين لوالفقار

عمالة فلانة

يلتقون في عمارة أفلام الموسم المأظفة



قصة الكاتب المميز أحمد رجب
انتاج وتوزيع المتحدة للسينما



هزه هي

۵۵۵

پياديات

موسى التايعى

افلامنا العربية للموسم الاخير بلغت ۵۶ فيلما . .
ونسبها من اقبال الجماهير متفاوت . . . حدد رغبة الجماهير
الذين الذين امتد عرض الفيلم ، والرقم الذى ارتفعت
اليه الايرادات ، خلال العرض الاول . . . اما رغبة
الجماهير فربما تأثرت بالمستوى الفنى للفيلم . .
وربما ، فى أحيان اخرى ، ارتفع المستوى الفنى ، وهبط
الايراد . . . ولحسن الحظ لا يحدث هذا كثيرا . .

اسم الفيلم	شجرة العيلة	نهر الحب	الراقيات	مال ونساء	ابو اللسل	عمالة البحار	قلب في الظلام	صانده الرجال	السبع بنات	بنات بحرى	شاطيء الحب	الخرساء	السفيرة عزيزة	موعد مع الماضي	بلا عوده	غرام الاسد	حياه وامل	للا اعشى	حب وعفاف
احمد رمزي - سناء مظهر - ماري كاسب - عبد السلام النابلسي	فان حمامه - عمر الشريف	ناجيه - رشدى اياطه	سهاد حسني - صلاح ذو الفقار - يوسف وهبي	ساميه جمال - محمود المديني - زكريا الينبراي	احمد مظهر - نادية لطفي	رشدى اياطه - ايمان	هدى سلطان - منكرى سر حان	ناربه لطفي - احمد رمزي - سعاد حسني - زكريا الينبراي	نوري - ماهر المظهر - ايمان كورد	فريد الاطرش - سميره احمد - نعيمة كاريوك	سميره احمد - نهاد حدادى - حسن يوسف	منكرى سر حان - ايمان حسني	نورم فخر الدين - صلاح ذو الفقار	نورم فخر الدين - رشدى اياطه	لبنى جيه الموز - عمر الشريف - احمد مظهر	ايمان - احمد رمزي - نعيمة كاريوك	منكرى سر حان - سعاد حسني - محسن سر حان - نعيمة كورد	نورم فخر الدين - جمال المسعودي	نورم فخر الدين - جمال المسعودي



اشترك في ابدان
هذا المحدث :

حسن عثمان
جمال الباجوري
سيد فرغلي

سينما

رغم كل الاسعافات التي توجه الى صناعة السينما والتي العاملين فيها ، ورغم ان قانون صناعة السينما الذي يحل الكثير من المشاكل لم يصدر بعد ، ورغم ان المسئولين لا زالوا متباطئين في تحقيق الصراخ عن الصناعة ، ورغم ان استديوهانا السينمائية ضئيلة الامكانيات ، ورغم كل ذلك .. فاننا سنرى موسما من اروع المواسم التي عرفها الفيلم العربي

هناك عوامل كثيرة أثرت على السينما خلال الموسم الاحمر .. التليفزيون مثلا ، وهو منافس صلب ، استطاع ان يهدد السينما ويدفعها دائما الى التقدم بمستوى افلامها

وجوائز السينما .. كانت حافزا بلائاح الحيد .. كثير من المنتجين وصعدوا جريبات صحة لانتاج افلام متفرقة املا في الحصول على جائزة الانتاج

وعودة مؤسسة نغم السينما شراء نسخ من الافلام الهادفة في حدود خمسة او عشرة آلاف جنيه .. تسجلا لها

والجمهور .. اصبح في مستوى تقاضي عال يجعله يجاز الجيد من الافلام لتأهله ويعدل من الافلام الناقصة .. والمخرجون عرفوا هذه الحقيقة ..

هذه العوامل دفعت عجلة السينما .. فكان هذا الموسم الذي يذاب طلائفه منذ أسابيع .. موسما حافلا بافلام ضخمة .. بعضها بالالوان ، والسينما سكوب

والموسم الذي انتهى في يوليو الماضي .. لم يكن موسما عائسلا كما يصوره البعض ، بل كان المجهود فيه وحشا رغم بعض الافلام الناقصة التي أثرت على الموسم ..

واكتسبنا في الموسم الماضي ، افلاما جديدة لأول مرة في ميدان السينما .. اكتسبنا توفيق الحكيم في « الرباط المقدس » ، ومحيب محفوظ في « بداية ونهاية » وصالح عاشور في « الناس التي تحت » ..

كما اكتسبت السينما وجوها جديدة ظهرت لأول مرة في الموسم الماضي .. مرانيا « ناهد شريف » في « اما وبائي » وسام جليل في « بداية ونهاية » التي ألفت أنها مثقلة كبيرة ، وعمر دو القمار ، وحلال هيمي ، ونادية الميراني وزيري مصطفى في المراهقات ، وأحمد خميس في رسالة الى الله ، وأحمد فراج في ثلاثة رجال

وامراء ، والمديح البيعريوني محمد سالم وسلوى سعيد والاسي التي بحث ..

وفي ميدان الانتاج عاد فريد شوقي بدم « الصاب » كما يقدم للموسم الجديد ثلاثة افلام أخرى ، كما دخلت سميرة أحمد ميدان الانتاج وقدمت « رجل في حياتي » ..

وشطت مؤسسة دعم السينما ، ودخلت شريكه في انتاج « الماصر صلاح الدين الايوبي » الذي لا زال التصوير فيه جاريا ، كما ساهمت في انتاج « وا اسلاماء » مع استديو مصر ، ورئيس نجيب ، كما وافقت في اواخر هذا الموسم على الاسراء في انتاج نغم عربي

لحري الذي يسهل يحيى ساهيب وفي موسم « صبي » رسمت ورده شذوه عده نحات سبوي المسم حري في أمريكا لديبيه ، وعند كك اميركدي مهرجانات

السينما في برلين وموسكو كتب وكتب ورده حوثر سينما التي تمت في الف حيد وقد انتهى الموسم الماضي مائرا بوم ما عن الموسم ليدفع ، وكان من اصغى ان ردا هذا الموسم منكرا .. بعد ان سبى سادف متاخرا ..

والموسم الجديد بدأ بداية هيفه ، فقد صحت الرقابة أول فيلم يعرض في الموسم الجديد ، فيلم « حيرة وشباب » واتهمته بأنه ناقص ، واسقط في به اعامس في المدن .. ووحسوا حيرة من امر دت افلامهم بعد هذه سدة السنة في توحى لنجدهمسور دستاؤم من افلاما ..

ثم ساءت الافلام ، فرائيا حتى لنوم ، فعومة ، وامسماعيل يس ترجمان ، من احراج حسن نصيفي ، ثم كك « الارواح والصفاء » ثم « عصمة من الحب » .. وفيلم الاحمر حرج ناكميرا الى اعماق الريف ليعمل لنا صورة من واقع

حياة الفلاحين في اليهود السابعة .. والموسم الجديد .. يدعو الى النقول

اما سنرى فيه افلام سكوب وبالالوان وافلاما من انتاج مشترك ، وافلاما وطنية

« وا اسلاماء » .. فيلم « علون سكوب » من انتاج وميس نجيب بالاشتراك مع استديو مصر ومؤسسة دعم السينما ، وهو انتاج عربي ايطالي أمريكي ، فقد اشتركت في تمثيله نجمة ايطاليا الشهيرة سلفانا سبانيسي ، ولتت له السينماريو « دوبرت اندروز » الكاتب الأمريكي المعروف واحرجه المخرج الأمريكي مارون .. وسرك في نسبه اعاب

« وا اسلاماء » وعلى رأسهم لتي عبد العزيز ، وعماد حمدي ، وفريد شوقي ، وأحمد مظهر ، « صدي ابظه وعبرهم » .. هذا

فيلم استعاج وميس نجيب ان يوزعه في جميع أنحاء العالم .. « وا اسلاماء » ..

وقد بد التصور فيه سدة سنة شهر وهي سدة سنة شهر ، ومن صحم سكوب وبالالوان هو من انتاج آسيا ومؤسسة دعم اسبينا ومن احراج يوسف شاهين ، ويشترك في تمثيله أغلبية ممثلينا وممثلاتنا .. « وا عتر وعبد » بالالوان ، و « المظ وعبد الحامول » بالالوان

وقد قام بتصويره ثلاثة من مصوري المانيا ، وفي دور الاعداد من الافلام الملوقة بحد « شعبة المبلية » الذي ينتجه حلي ردة وتمثله حدي سلطان و « نار على القاهرة » الذي يسمه كريكور ، و « اجارة هي السنة » الذي يسمه « السينمائيون المتحدون »

و « عوده المتصرين » من انتاج رشدي أباه وهو سكوب ، ويشترك فيه ممثلات من ايطاليا ، ومروسا ، والهند ..

هذه عية من الافلام الصالحة الملوقة تثبت ان هذا الموسم هو موسم الافلام الصالحة ..

فما في حشاه تقوم هذا الموسم ببطولة خمسة افلام ، انتهت من ثلاثة وفي طريقها لتسثيل المبلين الاحيريين ، ولر اعترفه « انتاج جمال الليثي » ولا وقت للحب « من انتاج ديسار فيلم و « لا تظني الشمس » انتاج عبي الشريف وأحمد وعمر

وسعد لملو « ربيعة » و « حيد ربيع » من انتاج جمال السني ، وحسن ردة انتهى من اعداد ثلاثة افلام ، المظ وعبد الحامول والتلميذة وماقش تمام ويستعد لانتاج أيام معه قصة كوليت خوري ، وماعدة في هذا الموسم تمثل فيلما من انتاج شعيعها وهو « صابرين » وبفيلم من انتاجها من قصة حين أير الأمريكية

عشرات من الافلام الصالحة ذات الاهداف الوطنية والاجتماعية .. والشائقة تكتسب في الموسم الجديد افلاما جديدة .. أحمد باكتير في « وا اسلاماء » ، والدكتور يوسف ادريسي في « لا وقت للحبيب » وكوليت خوري في « أيام معه » وسنية قراة في « رابعة الملوقة »

ومرحوم سماعين الحزوك في « نايما عدر » ، والدكتور مصطفى محمود في قصة « المسحيل » .. كما تقدم قصصا لافلام اسي كتب

لسينما من قبل مثل آسمان عبد القدوس في « لا تظني الشمس » وتوفيق الحكيم في « الايدي الساعية » ويوسف السباعي في قصة « نادية » وسيسور بالالوان ، كما يقدم أيضا له « جمعية قتل الزوجات » ..

وفي الموسم الماضي اكتسبنا من المخرجين الجدد ، سعدة عرفة وطلبة وصوان ، وفي الموسم القادم مخرجين جددا ، منهم البير نجيب ، وسيد عسي في « بريث » ، والرافعي علي رضا في « اجارة هي السنة » والمقدم عادل عبد الرحمن رئيس مؤسسة السينما بالقنوات المسلحة في « عصابة الحسدود »

وعبد الرحمن الشريف في « عودي يا أمي » ، و « يوم الحساب » .. كما يعود الى الميدان بعد عنة طرحة مخرج فلم « درب المهاسل » توفيق صالح في فيلم من انتاج عز الدين دوالقار وبطولة سميرة احمد وشكري سرحان ونفدور حكيم حول مرض الكوليرا الذي اجتاح القاهرة منذ سنوات بعيدة

ومن الوجوه الجديدة في ميدان الانتاج رشدي أباه مثلا الذي قدم في الموسم الماضي « هاتسور قلب الاسسة » يقدم في هذا الموسم « عودة الطالب » يمثلته مع تحية كاريوكا ويخرجه كمال عطية ، وساعة الصغر ، وعائلة الحدود ، وعودة المتصرين وهو فيلم بالالوان وسكوب ومشترك مع فرنسا ، وايطاليا ، والمانيا ، والهند ، وينزل الى الميدان الفنان أحمد مظهر بفيلم « انصود العاصم » من قصة له يمثله مع سعاد حسني ، وشويكار ويخرجها نظير عبد الوهاب « كما نزل عمر الشريف وأحمد وعمر بفيلم « لا تظني الشمس » .. كما تفكر بحوي فؤاد في الملول الى ميدان الانتاج ، بعد أيلع اسبينا ، وأصبحت في الموسم الماضي وهذا الموسم فاقورة الافلام الاستثمارية والمكاثية .. كما

اما سنرى افلاما من انتاج كمال لشاوي وحسن سرحان ومحمود الميحي وعبرهم

كما اشترك بعض من فنانينا من تمثيل افلام من انتاج لبنان ، واشتركت سامية جمال ، وعماد حمدي ، وسميرة أحمد ، وعبد السلام النابلسي في افلام لبنانية ستراها في هذا الموسم

كما يعود البحث بين صمحر فرحات لشركة فوكس حول انتاج قصة « ريس حيد » .. وفي سبيل الحرية « على ان يقوم مخرج أمريكي يساعد كمال الشبح باخراج القصة

والاستعداد لفيلم في تسجيل الحرية استعداد صحم يليق بمكانه القصة المتسعة من كهاجا الشعبي ضد الاستعمار ..

وينسج صبيح فرحات ايضا القصة الممتعة التي كتبها محمد علي ناصف وصور فيها انتصار شعب مصر على الاستعمار العربي ، والقصة تحصل اسم معاصرة الامبراطور وتصور بالالوان والسينما سكوب

كما يستعد حسن زمرى لاحراج فيلم « ١٠٠ ساعة في الوحل » الذي ينتجه محمد المشري بالاشتراك مع مؤسسة دعم السينما

ملحفة بمعنى الادامة والتليفزيون
الذي تم اعداده

● قسم الهندسة في الليبريوس
مبنى و راحة رفقة الارشال
جميع حداد العربية وول
محر لاجل الوسط

● حضرت شیخ سید سید محمد علی
سید محمد علی صاحب دہلی
ادیب عربی عملاً بعداً لکھاؤ الغرض
والاستفادة من کل المواب

● سيكثر التليفزيون من تنظيم الحاسرات واصدار الشرات التي تدرس طريقه الكفاءة للتليفزيون

● سجاد الطرقي أحور الكتاب
العاليين ٦ وخصيصة عقود خاصة
للكتاب المعروفين

● اداعة صوت العرب متروك
بمثير من الحاصر الاداعية حتى
صممه اجهاز ملائما لرسالة
العوامه

● سيبحث " صوت العرب " بمئات من موظفيه الاداعيين الى البلاد العربية بحثا عن المواهب العمورة

● أم به " ركن السودان "
 م عوم برمي بعد اذ عيه
 لمجدل عات سود به نفسي
 سور

● البرنامج الأوروبي سيدعم اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية واليونانية والروسية والبوغازية وكل لغة تنطق بها شعوب أوروبا ، حتى يخاطب هذا البرنامج كل شعوب العالم

● الاداءات الموحدة ستمتد الى
مائة ساعة بعد ان تنتقل الاداءة
بمعداتها وأجهزتها الى المبنى الجديد

● **مجموعتي للإذاعة عشرة**
مديريات التسجيل والإرسال إلى
حاجب إلى عشر * **نما قسم الجهاز**
الإداري والفني وقاعات البث
الموسيقية و « أرتيف » **لحما**
بالاسطوانات والتسجيلات

● ستقوم الاداعة بنسججيل
اصوات جميع الفلسطينيين للاحتفاظ
بها ..

● تدرس الاداعة مشروعا لتحويل افلام الريحاني الى افلام اذاعية بوصف فيها صوته

● **مسجل الاداعة مسرحيات**
يوسف وهبي مرة أخرى بمسجد
المنعم على مشكلة الاجر

● الأصوات الجديدة .. سجد
طريقها معبدا الى الأداة في حقلها
الخارجية ، وذلك بعد اكتشاف
مكرة نجاح الأصوات الجديدة في
حجرات « أعضاء المدينة »

وفي الليفيرون .. وفي الإذاعة
الموسم الجديد يحمل أحبا
سارة ، ويدعو للفلول ..



ازاعة و تليفزيون

أهلاً شاشة التلفزيون ومكرو فون الإذاعة ... فكلهما
يبحر للموسم القادم شعبنا دافئة من النشاط ...

من ٢٠ ساعة ، وكذلك توفير
سفر الضحية ، وتوفير
المويسي ، وقوة حاسة نصم
أكثر من ٥٠ كومياري للعمل في
الأدوار الثابتة الضميمة

● كل مخرج سيقدم تمثيلين
كل شهر ، أما المسرحيات الطويلة
سيقدمها التليفزيون على المسرح ،
سبعها بعد نجاحها أمام الجمهور

● بعد التليغ بوقتاً كثيراً
من مائة إلى مائة وخمسة
المائة وخمسة

● لانی و صہ وادھہ
و خانی بدست و تخدمیم مسند
یا حرام حمد

● ج - ولى عمرى بمدا
بنا من در رايحه السدوا
سى عى بساكنى والهور
والاحرام - سى عى
احمور باسموس سهل وسهل

● يدوس التليغريون شخصي
اوسال فترة صباحية لتقديم برامج
رياضية وألعاب

● يحتمل السير بعدد من
البرامج التي يتناول مشكلاتهم
الاقتصادية والنفية

● في بعض الفترات المخصصة
لبرامج « جنة الاطفال » سيقيم
التفكيريون دروساً لها علاقه
بمناهج الدراسه المتبعه في مدارس
وياسي الاطفال والسنوات الاولى
الممنه الابتدائي

● سيتوسع برنامج الهواة في رسالته بحثاً عن المواهب الممورة في كل ألوان الفنون

● ثلاث قاعات واسعة للتدريب
الحي ، وممرح كبير وثلاثة
استديوهات ومائة غرفة للطلاب
سيتم انشائها قريبا ، وسيكون

● - - - - -
 حرمه - - - - -
 حبيبها - - - - -
 والوطن والمرأة من مواد مسددة
 الرامح

● موزر أحجرة التليغريون في
بوادي القرى والوحدات المحمية
والحميات التعاونية ، وفي كل مكان
● يدوس بعض رجال التعليم
استخدام التليغريون كوسيلة من
وسائل التعليم في المدارس بعد
حاز هذه التجربة في الدول الأخرى

● برامج التلفزيون في دوراته
المعاصرة ستصمم برامجاً اجتماعياً
عالج مشاكل السياس من حيث
مضاهم المروعة أمام المحاكم
سيسرك في حل هذه المشكلات
للماء اجتماعيون ، ورجال القضاء

● رداً ضد البرامج الاحيائية
المصورة بحيث توافي المشاهد
تأخير العالم ساعة ساعة. وساء
على هذه الرادة يستعين التلفزيون
بمصورين ومندوبين في كل دول
العالم الى جانب وكالات الانباء

● الاحبار المحلية سيكون لها
بعض جديد يختلف نظامها الحالي

● من راحة الحديقة، نرى
السمكة البيضاء التي وفقره
يهدف الى مصاحبة المخرج في وحله
مع التلميذون حول العالم العربي

● يستطول مدة الارسل الى ١٤
مقدور ارامج على عصبة انه مدد
بهم نام طومه

● مقدم المبرور محمد
محمد بن أبي لوف محمد بن
الحمور ، وسكن هذا رها
بن أبي الحمور بن

● میثم احمد خاں ایالات قریہ
نصیبہ دیکھ ، کن درلہ ملو

● وفرة اثمار النخيل
والبما يبدأ موسمها في يناير
العام . يستعمل على مارج
الحموريه ، ومن مارجياتها
الحديثة لهذا الموسم : « المشر
العام » لحوحول ، و « قهو مصر »
لاور المشرى ، و « تحص »
لشرايدلو ، و « سهر ووس »
لارلو

وكانت فرقنا اسماعيل في
والربحاني ، وهما فرقتان لكل
منهما مسرحها الدائم في القاهرة ،
بدأ موسمه في أول نوفمبر
العام ، وكل فرقة تقدم في
الموسم الواحد من ثلاث إلى أربع
مهرجانات ، وهاتان الفرقتان
من بين عواردهما الخاصة
بالموسم

المرقص السبعي

... وأوسم الخلد بدغو الى
المنان المرحي أيضا بحر
النوازل يسفل الصور الشعبية ،
الصمام فرقة رسا الى التفرير
الحدود مجموعة كسيرة من
عند قى اللاب تسعد للموسم
و فرقه مبنى مضمون ،
فرقه رسة بي كوجا ركوب
فرقه رسة د نة با فرق
رسة ا من و ل

السفر غ

وإدارة المخرج بموافقة اللجنة
 والإشراف للوقت هذا العام من
 ١٥ ظهرا من ١٥ صباحا من
 ١٤ في ميدان الموسيقى ٤ و ٧ من
 الصباح ١ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥


الفنون المشكليه

وإدارة الشؤون المحلية التابعة
للوزارة. . لها برامجها للعام القادم
سنتقيم معارض محلية في القاهرة
وعواصم الإقليم . . سنشارك في
المعارض الدولية خارج الجمهورية
المصرية . وحتى الآن انفتحت على
الاشتراك في عشرة معارض دولية
باسمها معص كيار المايين
الشتمكيلين . وفي الشهور القادمة
ستقوم الإدارة بإنشاء أربعة معارض
بومها العناون الهواء والمحترفون
الذين ليس لهم معارض في ميوتهم،
وسترود هذه المعارض بكافة وسائل
الراحة

ووزارة الثقافة من جانبها مستفهم
بشراء أعمال بعض الفنانين العرب
وأرسال هذه الأعمال لمعارضها في
الخارج، كما يتعرف العالم على
المهنة العربية التي تعانقها
جمهورية مصر

A minimalist line drawing of a woman with long, straight hair and bangs. She has large, dark eyes and a small, dark mouth. She is wearing a long, sleeveless dress with a high collar. The drawing is simple, with clean lines and no shading. The background is a solid light blue color.

و جانی گولنز احمد جوان گولنز
و جانی گولنز احمد جوان گولنز
و جانی گولنز احمد جوان گولنز





افلام
كمال الشناوى وشركاه
تقدم

نور بجور

بطولة

نزيهة ثروت كمال الشناوى

التوزيع للدايريم الجنوب
افلام كمال الشناوى وشركاه

المتحدة للسينما
صباحى فرحات

التوزيع لجميع انحاء العالم

صباح
كمال الشناوى
ليلى فوزى
عبد المنعم ربهى

في العالم

الدارى

طريق

توزيع

اسم الضيفان

اسم الضيفان	المضاد	عدد	عدد	عدد
١ - أنا وامي	رشدی اباطه - سجه کاربوکا - عواطف يوسف	٢٢	٥	٢٢
٢ - المعلق	قرب شوقی - مريم حق الدين - عماد حمدي	٨٢٢, ١٢٨	١	٨٢٢, ١٢٨
٣ - غوامض امراه	كمال السناری - احمد رمزي - سميره احمد	١١٧٢, ٥٧٥	١	١١٧٢, ٥٧٥
٤ - نهايه طريق	حمدي سلطان - رسدي اباطه	٥٨٧	١	٥٨٧
٥ - المعانقه	حمدي سلطان - كمال السناری	١٨٤, ٢٩٥	١	١٨٤, ٢٩٥
٦ - الرباط المقدس	صباح - عماد حمدي - صلاح ذو الفقار	١٢٢٠, ٥٩٥	١	١٢٢٠, ٥٩٥
٧ - اقوى من العجايب	مريم حق الدين - عماد حمدي - كمال السناری	٢٢٢, ٨٥٠	١	٢٢٢, ٨٥٠
٨ - رجال وامراه	صباح - كمال السناری - احمد فراج	٢٨١, ١٢	١	٢٨١, ١٢
٩ - حبي الوحد	عمر الشريف - ناده لطفي	٨٢٢, ٧٢٠	١	٨٢٢, ٧٢٠
١٠ - سر امراه	حمدي سلطان - عماد حمدي	٧٧٥	١	٧٧٥
١١ - نساء وفتاب	عبد رسوم - عماد حمدي - حسن يوسف	١٠٢, ١٥	١	١٠٢, ١٥
١٢ - نداء العشاق	سكري سرخان - برلني عبد الحميد	٥٢٥, ٥٩	١	٥٢٥, ٥٩
١٣ - نداءه وبنائه	عمر الشريف - قرب شوقی - سناء جميل	٥٢٢, ٢٩	١	٥٢٢, ٢٩
١٤ - اسماعيل يس في السجن	اسماعيل يس	١٠٢, ١٥	١	١٠٢, ١٥
١٥ - وعاء الحبيب	سامه جمال - احمد مظهر	٥١٢, ١٧	١	٥١٢, ١٧
١٦ - انشاعه حبيب	عمر الشريف - سعاد حسني - يوسف وهبي	٤١٧, ٨٢	١	٤١٧, ٨٢
١٧ - ذوجه من النساء	حمدي سلطان - كمال السناری - عماد حمدي	١٨٢, ٢٩٥	١	١٨٢, ٢٩٥
١٨ - الناس الى حب	وسف وهبي - ماري قسب - محمد سلام	١٨٢, ٢٩٥	١	١٨٢, ٢٩٥

٧٨ - مع الذكر باب

٢٩ - صباي هي النمن

٤٠ - ه ٢

٤١ - لا بد كرنى

٤٢ - يوم من عمري

٤٣ - صراخ في الجبل

٤٤ - طريق الاطلال

٤٥ - ابن الحجاب

٤٦ - المراهق الكبير

٤٧ - رساله الى الله

٤٨ - عهد الحب

٤٩ - زوج للايجار

٥٠ - اما وبتاني

٥١ - نصف عفراء

٥٢ - في بيتنا رجل

٥٣ - النصاب

٥٤ - دماء على النيل

٥٥ - نحب سعاد المديسه

٥٦ - رجل في صباي

مريم دهر الدين - احمد مظهر - ناده لطفي

حمدي سلطان - احمد مظهر - حسن رفاهي

سعاد حسني - رسدي اباطه

مناديه - عماد حمدي - لبني عبد العزيز

عبد الحليم حافظ - زينه تروت - سيد السلام الشابي

رشدی اباطه - برلني عبد الحميد

عبد رسوم - عماد حمدي - سكري سرخان - صلاح ذو الفقار

سكري سرخان - سعاد حسني - نوده ماهر

عبد رسوم - عماد حمدي - ذكري السراوي

مريم حق الدين - احمد حبيب - حسن رفاهي

صباح - عماد حمدي

اسماعيل يس - بجوي فؤاد

ناهد شريف - صلاح ذو الفقار - زهره الولا - امال قرب

زينده تروت - محرم فؤاد

زينده تروت - عمر الشريف - رشدی اباطه

قرب شوقی - بجوي فؤاد - غايه هلال

عبد رسوم - قرب شوقی - حسن يوسف

امان - كمال السناری - ناهد شريف

سميره احمد - سكري سرخان

معركة بالسكاكين في سلخانة الحب

يبدو ان الحنافات التي كانت
تنتب بين حبي وآخرين الجزائريين
الذين يحملون في « السلخانة » -
امس المديح - قد انتقلت الى
الوسط القوي .. وهكذا خيل الى
وانا استمع الى اعاني الجراح
والجرحين ، التي يطلقها المطربون
في الحان كائنا أصوات
الاستغالة بشرطة الحيدة او
بالاسفاف ...

والمعروف ان كل الغيبة ، ترسم
في ذهن المستمع بصورة معينة
يضي عليها الخيال الوانا من
« الديكورات » ...
والصورة التي ترسم في ذهني ،
كلما سمعت هذه الاعاني ، كلما
تبدأ في « سلخانة الحب » وتنتهي
الى الاسفاف او مستنهي قصر
العيني ... وكل انسان حر في
تصوراته يا اخي !

عندما أسمع عبد الحليم حافظ
وهو يقول : « جيت الطبيب بدوي ،
سالي الجرح لبي » .. يعجبني
الى ان عبد الحليم اشتبك في معركة
حامية في « سلخانة الحب » ، ولما
كانت السلخانة تستخدم السكاكين
في عمليات الدبح والسلم ،
فلا بد ان تكون السكاكين هي أداة
التفاهم الوحيدة في المشاجرات !
وعبد الحليم شاب رقيق ،
مالوش في الحنافات و « جرح
الشكل » ، فلا غرابة اذا أصابه
خصمه بطلعة ما ، اغتمت نعله
الى منزله ، واستنداء الطبيب
لاسماعه ...

ويأتي سوء الحظ الا ان يكون
الطبيب « كفيف البصر » ...
ولذلك نراه يتحسس جسد المطرب
الرقيق وهو يسأله :
- الجرح بين يا ابني ؟ .. هنا
.. في الحنة دي ؟ .. في الحب
... ؟

ويدله المطرب الجريح على موضع
الجرح ، فيتحسس ثم يقول له :
- احسن علاج يا ابني ...
تشوف لك حكيم معج !

وعندما استمع الى شكوكو وهو
يقول : « يادابحه قلبي بمرارة »
أتخيله معرما يتنوايه من فتوات
بولاق او المطوف المسترجلات
اللاتي يشاركن الرجال اوتيساد
المقامي وشرب « النعمرة » والتردد
على الحانات ...

وقد جلس معي في إحدى
الحانات ، فراحت تقول له ، وهي
تصب لها كأسا من الكويبيساك
« الطافية » الذي يستعمل في
حفر الكليشيات :

- وسعدني ياسي عمر ؟
ويقول شكوكو مصححا :
- انا شكوكو مش عمر ...
- ماانا حلقه اناك شكوكو ياسي
عمر ...
- طيب مادام حلقه خلاص ..
اما فاكرك تسيني !
- قل لي ياواد ...
- نعم ...

- هاتاحدي امشي ع المادون
عشان الجوزك ؟ ...
وتسولي الحيرة على شكوكو ،
ويحاول ان يمتدح بصديق ذات
اليد ، او بصديق ذات الوقت ،
ولكنها لا تحمل به بل تقول له :
- بكره ري دلوقت ... مقال
ما اكور فست لي عيبك جديد
وق الموعد المحدث يحاول الزوغان
... لكن على مين ؟ فالمعروف
ليس من السهل ان يفلت منها
عريس « فتبخت عنه حتى تبعده
يجلس في إحدى الحانات يضرب
هيموه ومناجيه في زحاجة أمامه ..
ويتنفس عيه مجاء .. لا سلام
ولا كلام .. بل ينسج على الرحا
من عبقها ، وصره وأحسدة على
المائدة ، تعمل منق الرحا
حسما ، ثم يمسك شكوكو
وتنفي به على الطاولة ، كمايلقي
الجراح بمرصه على المرحلة ،
وتقول له :

- وربي فلنك باوله !
ثم تتناول قلبه وتديحه بصق
الزحاجة وتتركه « يفرط » على
الأرض وتنصرف ، فلا يملك الا ان
يصيح من حلاوة الروح قائلا :
« يادابحه قلبي بمرارة » ..

وقال معي نستمع الى عبد الوهاب
وهو يقول : « ترحني ليه وانا
كلى جراح » .. ثم قل لي : ماذا
نعم من هذه المبراة ؟ الذي أهمه
انا - كما يصور لي الحبال -
ان عبد الوهاب كان يزور صديقا
له يقطن بقرب « سلخانة الحب »
.. وعندما شئت المتساحرة ،
انزله الفرع كمادته ، وحاول ان
يقهر من المائدة وبعد بخلده ،
ولكن قوات الصدق ان تكون
المعركة قائمة تحت المائدة ، فما
ان قرر منها حتى تلقاه المتساحرون
وراحوا يداوموه بالسكاكين التي
يحملونها في أيديهم ، فلما سقط
على الأرض ، تركوه واستأنفوا
المعركة ، حتى تدخل البوليس
ومصبا ، دون ان يشنه الى وجود
عبد الوهاب ..
وتعامل عبد الوهاب على نفسه ،
ولما الى دكان حلاق بقرب

المكان ، وقام الحلاق باسمائه ،
ورأى عبد الوهاب ان يكافئه ..
ولكن كيف ؟ ابطله بقودا يعبر
مقابل ؟ .. ماعدوش الحصلة
دي ... ان ماذا يعمل ؟ ... ان
عبد الوهاب لا يدمم وسيله الخروج
من هذا « المطب » ، وسرعان ماطلب
الى الحلاق ان يعلق له لعينه ،
وقام الحلاق بمهنته بعد ان ترك
على وجهه « زبونه الكير » الماركة
المهيرة لحبه ، في صورة جرح
مصر ...

وتزع الحلاق العوطة من حنق
عبد الوهاب وهو يقول :
- تعيما ...
ولكن عبد الوهاب كان مصرا
عنه بمحض وجهه ، ولاحبط
« الماركة » ، فطر الى الحلاق
عائيا وقال له :

- ترحني ليه وانا كلى جراح ؟
- بسيطة يا اسناد ...
- ترحني ليه وانا كلى جراح ؟
- والله حصلت مصيب هي ...
- ترحني ليه وانا كلى جراح ؟
- دهده ! ماقلنا لك فحسب

مسا .. هيه حكاية ؟ ...
ويرى عبد الوهاب العين الحمراء
من الحلاق ، فينقل بسرعة السي
الشرطة الثانية من الامنية !

ونسمع فريد الاطرش وهو
يقول : « ياقلبي يا صبروح ...
فلا يتعدر علينا ان تصبور
ما حدث ...

فقد اشتبك فريد في إحدى
معارك سلخانة الحب ، وكان معه
بعض المجنبي بطيعة الحال ،
وكانت المزيمة من نصيبهم ، ولو
لم يدركهم البوليس ، لنضمت
عليهم سكاكين السلخانة ..

ومع ان انتهاء المعركة ، معي كل
سهم بعد اصابعه وخسائرته ،
فلم يلبث ان صاح احدهم :
- آه يا محطس .. احطمة
طرت ... دي فيها الماهية كلها !
وتنالت الصيحات :

- ياكنفي يا محطس ...
- يا سطلوني يا محطس ...
- يا ساعني يا محطس ...
- يادامني يا صبروح ...

وعند ذلك صاح فريد الاطرش
صيحته الكبرى التي أدخلت رفاقه
من اصابعهم :

- ياقلبي يا صبروح ! ...
وصحت الجميع لهول المعاجاة
.. ولما تابوا الى رشدهم صارحوا
الى طلب الطبيب الذي فحس
الاصابة وطمايمه قائلا :
- بسيطة .. الحمد لله اللي

الجرح جه في القلب .. لو جه
في وجهه والا في دراهه كانت بقت
الاصابة خطر !

ونسمع نجاة الصغيرة وهي
تقول : « يا حبيبي قل لي آخره
جرحي ايه ؟ .. فلا تفرق
ما معنى هذا السؤال - الذي
يكنفه العوض .. فهي لا تحدد
مكان الجرح .. ولا أسبابه .. ولا
ظروف حدوثه .. اهو جرح في
يدها اصابعها وهي تقوم بتفسير
البطاطس ، او تطيف السمك ...
ام انه في قدمها نتيجة اسرارها
على لبس حذاء اصغر من قدمها
بنلات تمر على الاقل ؟ .. ام انه
في الراس وكان بسب احتكاك
بزملة مانتجيد « صرب الروسية » ؟
.. ام انها دعاية « حادة » من
دعائات الغثاة لميزة احمد ؟ ...
لا احد يعرف بالضبط .. ولكن
يمكن حل هذا اللغز من طريق
الحكم والاستنتاج !

المعروف ان نجاة - بحكم
المهنة - تتردد على سلخانة الحب
لتزود بالاعاني التي تحتوي على
القلوب والكبد والكلاوي وما اليها
من « عشية المرام » ..

ويبدو انها دأبت على إحدى
السكاكين الملقاة على الأرض ،
فامسيت بجرح في قدمها بمصمها
من لبس الحذاء ..

وكانت مشكلة ...
كيف تظهر نجاة في التليفزيون
والسينما وحفلات الادامة وهي
حافية القدمين !
ماذا تفعل إذن ؟ ..

ليس لها الا ان تتعجل شفاء
الاصابة ، فتتصل بالطبيب كل
بضع دقائق لتسأله :

- يا طبيبي .. يا حبيبي ..
قل لي آخره جرحي ايه ؟
ويحاول الطبيب ان يطمئنها ،
ولكنها تأتي ان تطمئن ، فتعود
وتسأله :

- قل لي آخره جرحي ايه ؟
ويعد الطبيب آخر فطسرة
في زحاجة الصبر التي يحتفظ
بها ، فيصيح في وجهها قائلا :

- حا يكون آخره ايه ؟ ..
ري اي جرح ...
- يعني ايه يادكود ؟
- يعني ضروري بشي ...
- لكن امشي ؟
- في يوم .. في شهر ... في
سنة ... اهو حاشفي والسلام !





البي نجيب .. ينظر حلقه النقاد والجمهور!



كان من الطبيعي جدا
ان يتحول البير نجيب
الى مخرج... فهو بشهادة
كل الذين عمل معهم من
منجيين ومخرجين ،
المتير الاول... ولقد بدا
البير نجيب عمله في
المونتاج في السنوات
الذهبية للسينما

العربية ، السنوات التي
اتجهت فيها السينما الى
الفوق والعروة ، وقامت
على قدمها كصناعه لها
اثرها ، عمل البير
بالمونتاج عام ١٩٣٤ ،
وساهم منذ هذا التاريخ
في دفع عجلة السينما
الى الامام، وسجل لنفسه
نعوقا بعد آخر ، حتى
جاءت السنوات الاخيرة
لتشهد فوزه في اكثر من
جائزة من جوائز الدولة
التي وزعتها على الفنانين
والفنسين في المبدان
السينمائي .

وعندما بدا البير نجيب ، تصوير
ول مشاهد فيلم «غدا يوم آخر»
وهو اول فيلم يخرجه ، الممت
به في الحولة التي تقوم بهيب
الكواكب في الاستديوهات وادا
ب من بهه انفسه هـ رسم ،
على غير ما تعودنا منها ، لم يكن
يسر دور منه الاعراء ، بل كانت
منه درام تؤدي دورها كمثمنة

عربية ، ومال البير نجيب يومها
يقدر هذا التحول من هند
ب ان المشية او المشمل ،
يستطيعان تادية كل الادوار ادا
وجدوا التوجيه السليم من المخرج ،
اما ان يقال ان « هـ » او غيرها
لاستطيع القيام بدور درامي فهذا
هراء .. ان المخرج الناجح هو
الذي يستطيع ان يوجه الفنان
الى افق الجمهور بالدور الذي
يؤديه
وقد بذت هند يومها مفسمه
تماما برأى المخرج البير نجيب ..
ورغم الفرض الصديده التي
اتيحت للبير نجيب لكي يخرج
افلاما اخرى غير فيلم « غدا يوم
آخر » . رغم العمود التي وقعها
فعلا للعمل كمخرج في اكثر من
فيلم بعد تهيئ اسر في نفسه
هذه العمود ، واحل اسعد مره
بعد اخرى . وسأنا البير :
● لماذا لم تستمر في اخراج
الافلام الجديدة التي ساعدت
عليها ؟

واحاب قائلا
- اننى اريد اولا ان اعرف حكم
الجمهور والنقاد على الفيلم الذي
اخرجه فعلا ، وهو فيلم « غدا يوم
آخر » .. ولهذا قررت بيني
وبين نفسي الا اقبل عمدا من عقود
الاخراج التي وقعها الا بعد عرض
هذا القسم .. اريد ان اعرف عيه
بحاس كمخرج ، فانا اعرض منه
وحيث نظر حدينه من ناحيه
الاخراج ، واريد ان اعرف مدى
تقدير النقاد والجمهور لوجهات
النظر هذه
ان في البير نجيب ثقة .. ثقة
بنفسه وثقة ، تؤكد انه يعتبر
التاريخ الطويل لعمله السينمائي ،
ويقدر الجمهور ويعتق على حكمه
اهمية كبيرة

مزدجولروين ماير تفخر بأن تعلن
عن بعض روايتها هذا الموسم

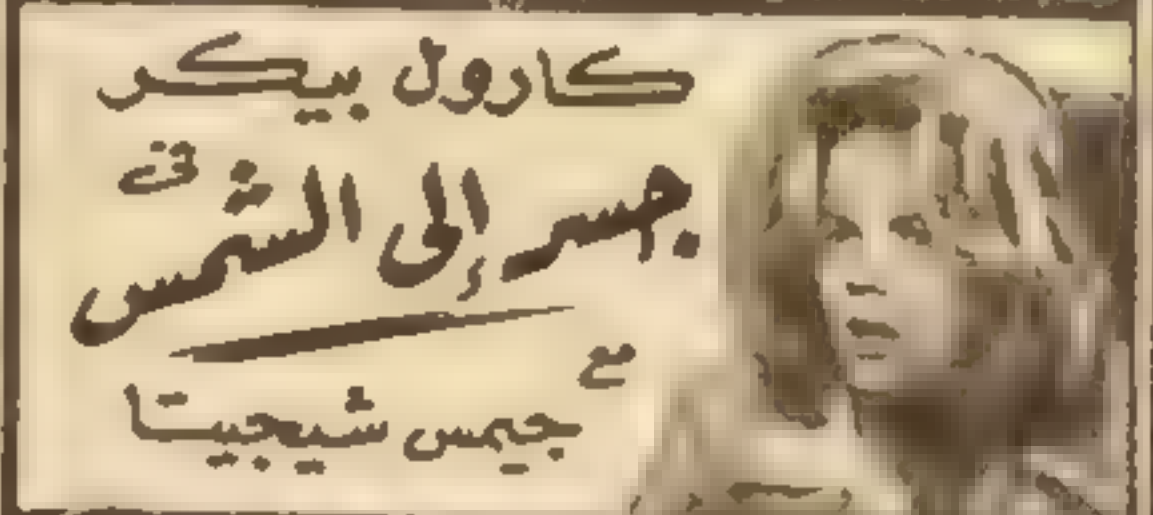


مقبرة الفراعنة

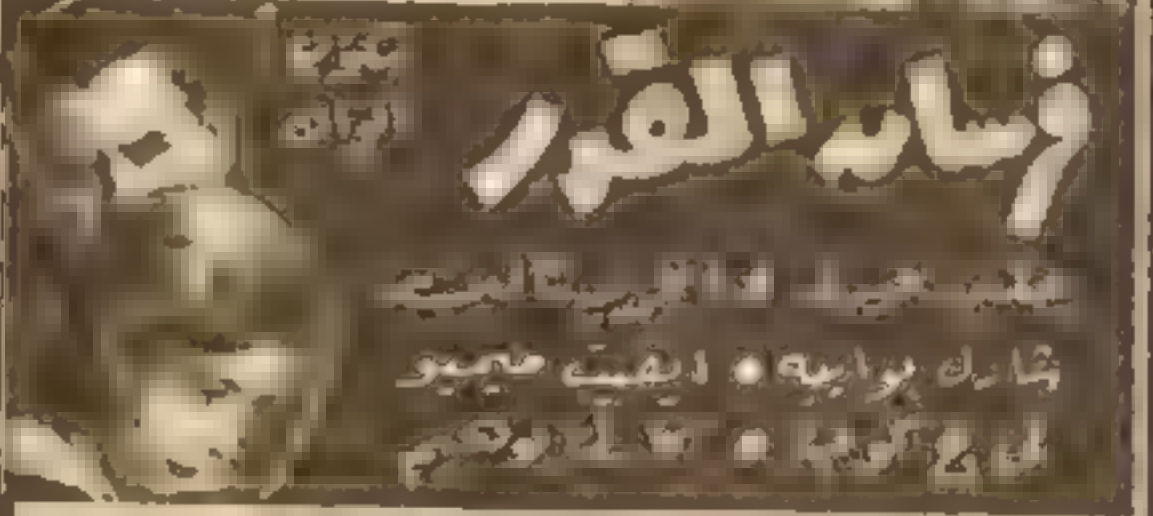
دبرا باجيت
ايتورى ماخه
مكوب
ألوان



كارول بيكر
جسر الى الشمس
جيمس شيجيتا

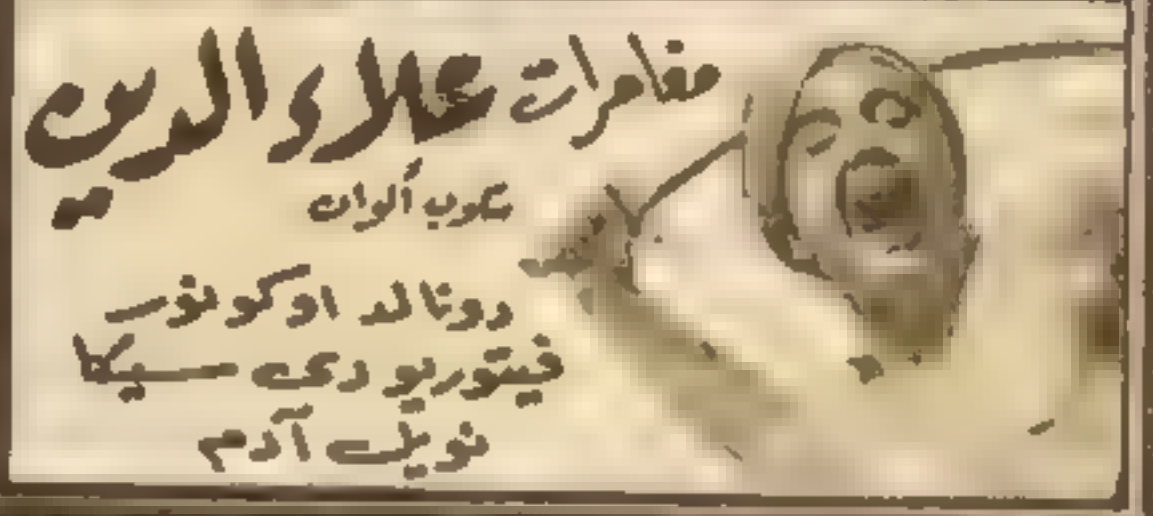


فساد القدر



مغامرات علاء الدين
مكوب ألوان

دونالد اوكونور
فيتوريو دى سيكا
نويل آدم



قريبا ينادى
بالقاهرة
والاسكندرية

« المارة » التي دعيت إليها في أيامها الأولى . وهي التي دعيت للعودة إلى القاهرة من أجل العلاج والراحة . وفرت لهم طرولي ومومي . . فلم يقبلوا هذا للاعتذار . تطوعوا بعلاجي على حسابهم . . وأسرع واحد منهم بطلب طبيباً معروفاً في بيروت . ورغم إصراري على العودة إلى القاهرة . . فقد تمسكوا بيقاتي مستعجلين في ذلك بدا في المعبد اليوم بين وبينهم وقلت لأمرى لله . أن أمهل ١٥ يوماً أخرى وفي ليلة كنت أرقص . . وأد بالأم حادة كادت تفجر بطني . . ورأيتني في صراع مع الألم . . والجمهور . واستطاع الصراع من أجل الجمهور أن ينتصر حتى انتهت من الرقصة . وقبل أن يصفق الناس كنت أقع على خنبة المسرح مغطياً علي . نقلت إلى غرفتي . وجاءني طبيب أعاقني من حسده العيوبة . لم يصحني بالتوقف عن الرقص . وسألت الطبيب من دواء ممكن فأشار علي بحقن « الأروبي » وخوفني منها في نفس الوقت لأنها ستصير مصحتي . و صممت على أن أحل هذه الحقن حتى لا أوقف من العمل على أن الذي « سكر » ألامي . هو هذا السيل من خطابات وبرقيات المجيبين التي وصلتني من أنحاء البلاد العربية على إثر نشر خبر مرضي في جريدة « الأهرام » لقد بلغت هذه الخطابات أكثر من ألفي خطاب . وكانت كل كلمة في هذه الخطابات بمثابة حقنة « أروبي » جعلت ألامي تمانى . . والحمد لله على النجاح . . والصحة

مستعجلين . . كتب معي كازينو لبنان في بيروت مقدماً . وكان علي أن أعدل شروط العقد خلال الفترة التالية لتوقيعه . لكن انشغالي في تصوير بعض الأعلام وأولياطي بالعمل في الحفلات والملاهي الليلية حالت دون تنفيذ المقدم . وفي هذا الصيف قررت تنفيذ مقدي لأخلص من همه . سافرت إلى بيروت في أول أغسطس وبدأت العمل في اليوم التالي . وفي ذلك اليوم واجهتني مشكلة . أن الكازينو به صالتان للرقص . صالة لي . . وصالة لراقصة أخرى وأصررت على أن أرقص وحدي . . وقبلوا وهم يتحفونني . . وينهموني بأنني مفروقة . . وقبلت التحدي

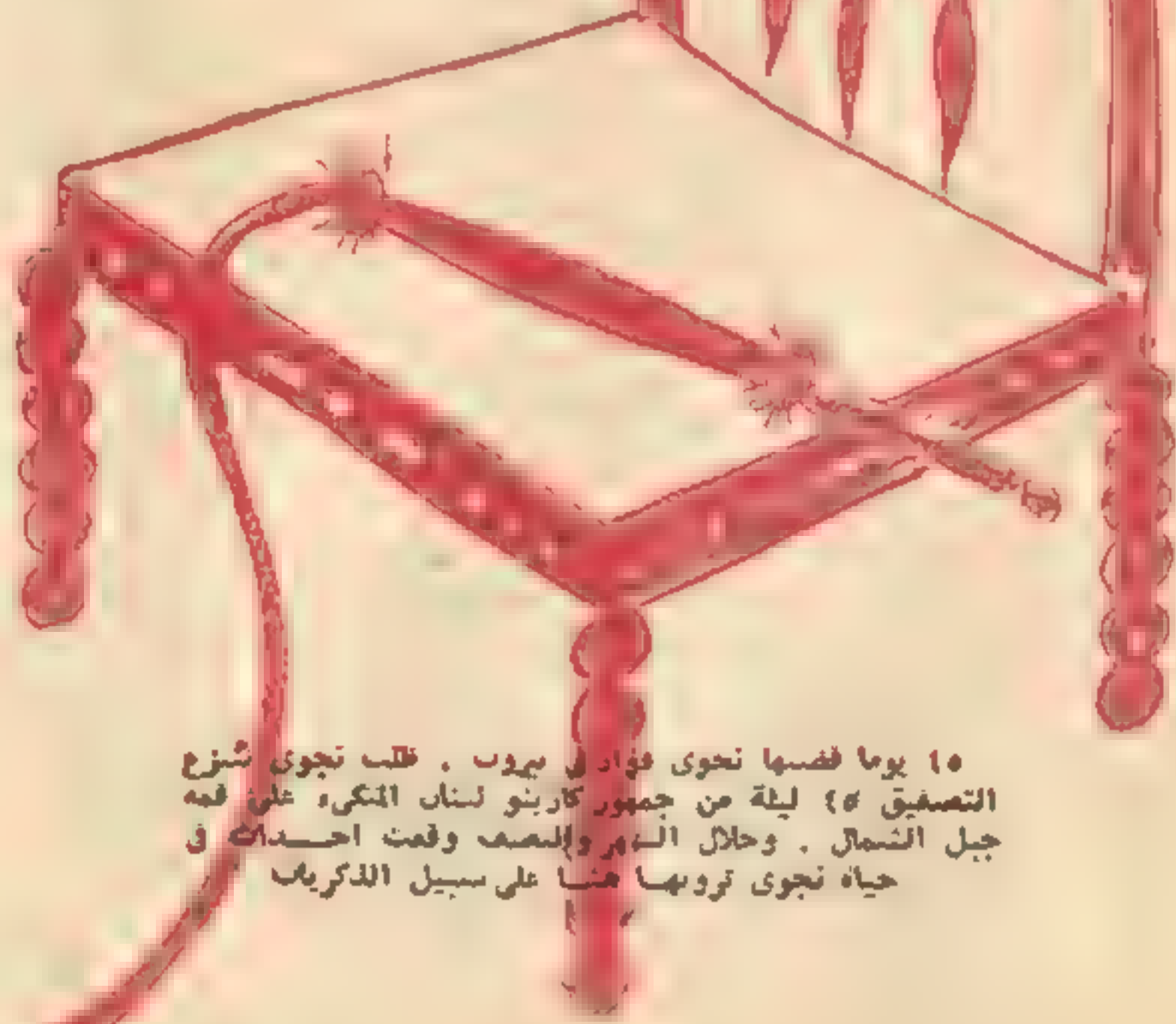
خرجت على المسرح في الليلة الأولى وفي أحاسيس أن الجمهور هو الحكم الوحيد . ولعل . . استعس الجمهور بحساس شديد . ولححت . . وفشلت أصحاب الكازينو في هزمتي . وكنت كمن لسه أدر بالصعق والاحداث

وكان طبعاً . أمام هذا النجاح الباهر . أن يتراجع أصحاب الكازينو عن موقفهم . يدهوا بعامونتي معاملة طيبة . وظللت أعمل لمدة شهر . . بدأت بعده استعد للعودة إلى القاهرة وكانت المشكلة الثانية

أمد فوجئت بإلحاح من معلمي الكازينو يهددني فيه بتعويض مادي كبير إذا أصررت على العودة إلى القاهرة . وأقول الحق . . لقد أقدمت بهذا الإلحاح . لسبب بسيط . هو أنني كنت أشكو من

على آلام الحراة وانتزار المحامي رقصت في لبنان

للغناء نجوى فؤاد



١٥ يوماً فاضها نجوى فؤاد في بيروت . طلبت نجوى شزع التصفيق ١٥ ليلة من جمهور كازينو لبنان المنكر على قمة جبل الشمال . وخلال الشهر ونصف وقعت أحداث في حياة نجوى ترونها هنا على سبيل الذكرى



دكتور أحمد .. أنور الذي
من أساحه قبل أن يودعنا



جاري كوبر .. صارغ
المون .. حتى سقط

ونكه كان رجلا بيا بومس ربه
وتفن المرض على سرور .. وعندما
وفاة م كنوم سمدو باميه وهو
سبح لبوا غلاب .. في نفس
الصحف كان الموت قد عت بريم
.. واحده ..

وانور منسى مات في صباح
يوم ٩ يناير
الذي الموت به مرة بين النساء
والارض وهو في طريقه الى لبنان .. ومرة
ثانية حرا صطدمت سيارته بسيارة
لوري .. وانه في اخرى البحر رى
سم كذب مره اربعة في صباح
يوم ٩ يناير عندما سقط عن جواده
وتحصنت الرمال بحوار الهرم بدمه
ومات انور ..

.. وقد بدأ أنور حياته طالبا
بمدرسة البارودي الابتدائية، وكانت
هوانته الوحيدة عندما يمسود من
المدرسة .. أن يستمع الى والده وهو
يلعب بأصابعه على العاوي .. فقد
كان أبوه عبد الوهاب منسى أعظم
عارف عاوي منذ ثلاثين عاما ..
وتدوحت حواية الضل الصغير أنور
من السماع الى المحاولة .. والحمد
والله فيه هذه الموهبة .. فالحفنة
تقسم الكمان بمحمد ابراهيم شفيق
.. ومضى أنور في دراسته واستطاع
خلال ثلاث سنوات أن يجيد العزف
على الكمان .. وفي عام ١٩٣٤ أقيمت
حفلة موسيقية كبرى في دار الاوبرا
.. واشترك محمد الموسيقى ببعض
أساتذته .. وكان أنور هو عارف الكمان
الوحيد الذي اختاره المصنف في هذا
الحفل .. وكان في الثانية عشرة من
عمره .. وبدأت الاصابع تشير الى
سوغ أنور .. وضمنه بديعة مصانتي
الى مرفقتها بأحر شهرى قدره عشرة
حنينات .. وفي خلال عام واحد
ارتفع أجره الى الثلاثة أضعاف، وبعد
هذا التاريخ وأنور منسى يتقاضي
أكبر مرتب في أي فرقة موسيقية
تشرك فيها .. ثم انضم الى فرقة
أم كلثوم .. واستطاع أنور بشوعه
أن يصنع مكانة دولية للمصنف
العربي .. عندما عرف مع الفسوق
الاحبية التي كانت تروى بالقاهرة
.. وأصبح أنور منسى عازفا دوليا
تعرفه جميع الدوائر الموسيقية
في العالم ..

وفي أوج شبابه .. الذي يصنعه
٣٤ عاما هي عمر أنور .. وفي
أوج مجده الفني الدائع مات أنور

الجميلة تحمل في أحضانها ابنا له
عمره خمسة شهور ..

وبريم التونسي مات في ٥ يناير
العام .. عمره ٦٧ عاما .. وكان قد
قال قبل وفاته وسام العلوم والفنون
من الدرجة الاولى .. سلمه اليه
السيد الرئيس جمال عبد الناصر
وبريم كان بلا شك ذا أثر كبير
في هذا الجيل .. هو مبدع المسرح
العائلي في عهد سيد درويش ولا
يرال المسرح العائلي يعيش على
ما كتب .. وكان أحد الأركان التي
يمش عليها في العناء حتى اليوم ..
كتب ببريم أكثر من مائة رواية
واوبريت .. منها شهر زاد .. وسعيدة
المهر .. ورابعة .. وعسر وعسل ..
وقد كان يفتخر بالمواويل ..
والأهات التي تعجبها أم كلثوم وكل
أغنيات أم كلثوم .. وه الفوازير ..
التي كانت تقدمها آمال مهمي في
شهر رمضان .. وبرامج .. صياها
الدين ببريم الذي مات ولم يكمل
حفظه بعد ..

وبريم من مواليد ١٨٣٠ .. ولد
بـ .. في حي ..
بالاسكندرية .. وكان يحضر من
أصل تونس .. وكانت روحه تعيش في
الاحياء النشطة في مصر ..
شعب ببريم بالمدرسة وهو في
السابعة من عمره .. ولم تكن في
مقدوره أن يفهم أكثر من القصص
النسبة الشائعة في ذلك الجيل ..
ثم عرف طريق مكسبه الطلبة
في الاسكندرية ومنها رادت معلوماته
.. وفي عام ١٩١٩ عندما اندلعت
الثورة المصرية .. أصدر مجلة باسم
« المسلة » هاجم فيها الملك السابق
مؤاد فبعاه من مصر .. وفي تونس
وباريس عاش سنوات طويلة فأسس
فيها شطبة الميش .. واحترف بها
كثيرا .. عمل حمالا في مصنع
للنيرة .. وفي مصنع للسيارات وفي
مصنع للحزير الصناعي .. وفي مصنع
للكوكيت .. ولما أصنعه العربة
تسلل الى مصر في عهده من المون
وأصيب ببريم في سنواته الأخيرة
بمرض الربو الذي هلكه ومزق
صحته .. وكان فقيرا .. مما جعله
غريب الأطوار .. فقد علمه المرض
والحوج .. والحرمان وما ذاق من
الهلوان في المنى أن يكون مسرا
فاسيا .. قبل التودد الى الناس

مدينة « كاري » الأمريكية .. وماتت
أمه بعد ولادته بسبعة أشهر ..
وكفله جده .. والحقة بأحمدى
المدارس ليتلقى العلم .. ولعل حرمانه
من أمه التي أودى بها المرض هو
الذي جعله يفكر في أن يصبح طبيبا
.. ولكنه عاد وترك الطب ليشتمل
في أحد مصانع الكاوتشوك ..
وقد هوى التمثيل بعد أن ذهب مرة
ليشاهد صديقا له يعمل في إحدى
المسرحيات .. ثم التحق كعامل في
المسرح بلا آخر .. بعد أن ترك مصنع
الكاوتشوك .. كما اشتمل بالثا
للجرائد .. وعاملا لتليفون .. لكن
بسبب مطالب حياته بعد أن رفض أن
يعمل عند والده في أمار البيرو
وكان في التاسعة عشرة من عمره
عندما وقع لأول مرة في حياته على
حنينة المسرح ليواجه الجمهور في
مسرحه « رومو وحوليت » .. ثم
في مسرحه « تمن المحل »

والتعطنه أصوات السينما من
فوق المسرح لتسده اليه دورا كبيرا
في نسيم .. لارمه .. مع نسيم
.. في دورى .. و .. ح ..
وكان من أول عمل له في المسرح
وقد عاش في هوليسود عامين
يتمتع فيها بالتصديق والتمسيرة
والحال .. ولكن حبيبه لتسرح عوده
فسافر الى بروكواي ليتمثل رواية
« الليل الأخير » ..

ومن فسوق مسرح بروكواي
انضم الى إحدى مديري شركة مسرو
لحيدر جهوده لمدة ربع قرن
وقد بيع عدد الايام التي منها
حوالي ٩٠ فيلما .. أشهرها « ذهب
مع الريح » و« وجامبو » ودعى
أذهب .. وسيساراتوفا .. وثورة
على السمية بونى .. ومقابلة في
بوصاي

ولما انتهى عهده مع شركة مترو
تعاقدت معه شركة فوكس وأسست
له بطوله فيلم « مسعود في هوج
كيج » مع سوران هيوارد
وأخر فيلمه مثله قبل وفاته
باسم « حباتي » مع مارلين مونرو ..
ومسرحى كلكت لحساب شركة
فوكس

كانت « كاي ولسم » هي الروحة
التي عاشت مع كلارك أيامه الأخيرة
وكان كلارك يتمنى أن يرى ابنا له
.. وعندما مات كانت « كاي » زوجته

عثمان أباطة المسرح الاداعي

الوسط الفني في الاسبوع الاول
من نوفمبر ١٩٦٠ .. كان عثمان قد
ذهب لمشاهدة مباراة كرة يلعب
فيها ناديه الفصل النادى الاحل ..
وقبل انتهاء الشوط الاول .. حالت
رأس عثمان على كتفه ثم سقط على
الارض .. وصرخ من حسوته في
الصدر .. تصور حينا .. وحال
الطبيب .. الذي طلب نقله فورا الى
المستشفى .. ولكن الموت لم ينتظر
حتى يصل الى المستشفى .. وهكذا
مات عثمان في لمح البصر .. بالسكتة
القلبية

والمرحوم عثمان أباطة ولد في
مدينة الرها في سوريا .. وتخرج في المدارس
حتى تخرج في كلية الزراعة .. وانضم
الى جمعية انصار سبل كدرس
هو .. ولم يلبث في مسرعات
حجمه .. ومهد هذا له مسر
عبور عن مسسه .. ركن شهر
أدواره دوره في فيلم « دماير »
الذي مثله السيدة أم كلثوم ..
وصنعه الاذاعة اليها ممثلا وفي
الاذاعة ظهر سوقة الفني .. ودرج
في .. ح ..
من كبر مخرجي الاذاعة .. وبعد
له الفضل في ظهور « ركن الريح »
بعد كان هو صاحب فكرة ظهوره ..
ر .. في ذلك حبه ابراهيم ..

واستد اليه في السنوات الأخيرة
أصبح عمل اذاعي عرفته الاذاعة ..
أجند اليه اخراج « برامج رابعة
العدوية » الذي عنت فيه أم كلثوم
وكان عثمان أباطة يشكر من
ارهاق دائم .. وفي السنوات الأخيرة
كان يتشائم من قلبه .. وفي صيف
العام السابق .. كان يمثل على مسرح
دار الاوبرا .. وشعر وكان قلبه يكاد
يوقص من التعب .. ثم أعى عليه
ونقل الى بيته .. ولم يقادر فرائشه
الا بعد شهر .. ولكنه لم يسأل
أصيب بذبحة صدرية .. ثم كان
أن توقف القلب عن العمل والجمعان
بهاثيا في ملعب كرة القدم

وكلارك جيل

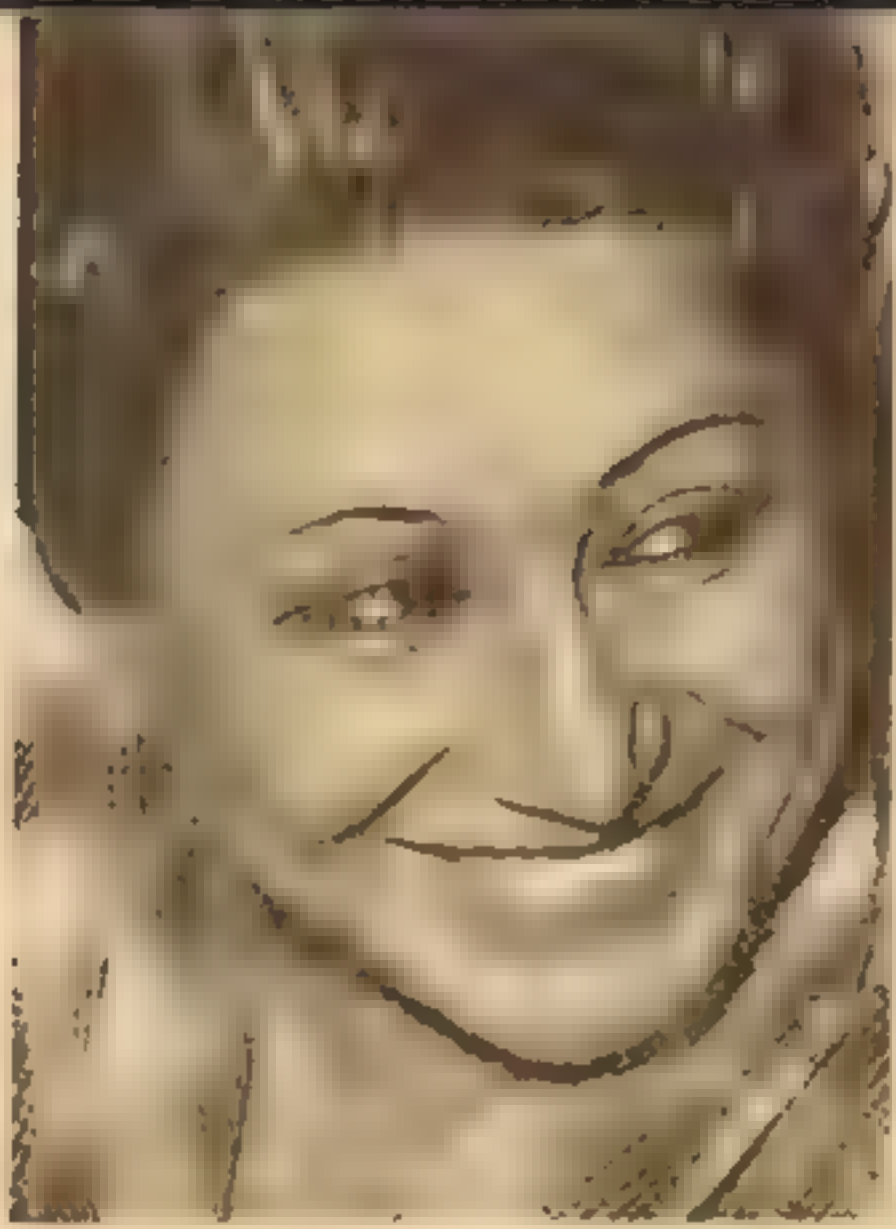
نشع عثمان عثمان .. حتى
توفي .. بوه مثل لسم ..
« كلا .. ح ..
الاسبوع الثالث من نوفمبر ١٩٦٠
وكلارك .. ولد في عام ١٩٠٩ في



منعما تتألف ملامح أنيقة ، وروح
 وشيعة ، ونبرات عذبة ، حلوة ،
 وصوت مرن ، يعرف الطريق الذي
 ينعلم فيه .. تكون النتيجة فتاة
 ذات صوت مغرب وذات مستقبل
 كبير ومها صبرى لها كل هذه المميزات

مها صبرى .. صوت جميل وموهبة مخازنة





أم .. بكاهها كل الأبناء
فردوس محمد .. أنبل



إبراهيم التونسي .. ترك
فراخا في عالم الأفنية

مات فيه كلارك جيبيل ، إلا أن هذه
الأساء عادت وكاله الأساء تكديها ،
وتؤكد أن جيبيل لم يموت وأن كان
في حالة خضرة ، ثم أعلنت بعدها
ن صحته في تحس بعد أن أجريت
له عملية جراحية استمرت أكثر من
سبع ساعات .. ولكن ما هي إلا
أيام ثلاثة حتى طيرت وكالات الأنباء
عن وفاة جيبيل

وجيبيل ولد في بروكلين في
نورث .. ودرس الفن فيها ، ثم
حاول أن يجرب حظه في ميدان
التمثيل إلا أنه وجد صعبا كثيرة
وم يستطع أن حتى حظه في
مسرح حبه .. وسرعان ما
في مسرح أسع بأفقه المحفوظ ..
ثم في عدة محلات جرى كمدان
كس .. من المسرح .. وأصبح
أثناء ذلك مسجدا مدرسا ومخرج
الحق يعمل كمساعد لمدرس مسرح
عرفه « لوم البلاد » واستطاع أن
يحتل بعض الأدوار التي حبه بام
تسببه عدة مسرحيات من عرقه
ثم سجن وأحسن برهنة مدرسا
سلاح اندمجه ومن حاس له
٤ سنوات

و .. جمع بعض الأدوار
موجود رضاء الحق .. حسي
الأدب كمثل ومن هذا
حركة .. وبرهان .. وكنت معه
عند هذه سبع .. رول
أن ميدان المسرح .. سح حسي
و .. و .. و .. و .. و .. و ..
وفي عام ١٩٥٤ حقق طموحا كان
يسعى إليه ، هذه الطموح هو أن
يعمل ويعمل سجن لأحدى الشركات
بعض لأصيات

وفي عام ١٩٥٥ عمل متنبأ في
أحد الملاهي الليلية في فندق
الريفييرا
وقد مثل جيبيل حوالي ٤٠ فيلما
لكل شركات الإنتاج أصها .. حين
أبره .. و « معركة الأبطال » و « شرقى
سومطرة » و « رجل في الظل »
وعزت الشهرة .. ومنها القدر
بعدا على عهد الحال ..

ثم فعندما « أبيضى » المصور
السينمائي بعد مرض قاس لم يمهله
أكثر من شهر ..
يدعو أن تقف فسوة القدر عند
هذا الحد ..

جوب

يذهب إلى المدرسة الابتدائية بعيدا
عن مسكنه ، وذات يوم انفتت به
السيارة ، وأصيب بحدث انقطع
بعده عن الدراسة بسبع سنوات ؛
وفي هذه السنوات .. في امرعه ،
وشجع برغوب الحيل ، ولكنه عد
يوثته إلى الدراسة والتحق بمدرسه
درعية ، ثم بدأ حياته العملية برسم
كاريكاتير ، ولكن الرسم الكاريكاتيري
لم يكن عملا مستمرا ، فاضطر
يعمل بانما محولا ورجل إلى
كاليفورنيا وتعرف على صديق يعمل
في السينما ، ودخل الميدان كمثل
تأبوي في صاظر أفلام رعاة الفراء ،
وكان ذلك في عام ٢٧ ، وأنيحت
به الفرصة عندما أسندت إليه شركة
« سير » دور كبير في فيلم
« سحر باربر » وهو دور راعي
س .. وحقق فيه نجاحا كبيرا جعل
الشاشة الأمريكية تنهالت عليه في
أدوار راعي الفراء الحري .. انحول
وظل جاري يعمل طوال ٢٦ عاما
مثل فيها أكثر من مائة فيلم ،
أشهرها فيلم « وداعا للسلاح » الذي
يعد حياحة وحبه رول همدون ..

وفيل « سحر باربر » ذهب إلى
عند .. و .. في الأحرار ..
التي مثله معه أمريك برهان وفيلم
« ساعة الصفر » وهو من أقوى
أفلامه ، ونال عنه جائزة الأوسكار
الثانية .. وكان قد نال جائزة
الأوسكار الأولى عن فيلمه « العاويش
بورك » .. وقد منح للمرة الثالثة
جائزة « الأوسكار » .. وهذا التكريم
لم يفر به أي ممثل من قبل

وقد تزوج جاري كوبر عام
١٩٣٣ من مثله معروفة وفنداك
اسمها « ساندرا شو » وعاشا
مع حياة طويلة أحبا حلانها بنتا
في عمر العشرين الآن ..
وفي السنوات الأخيرة أصيب
بالسرطان ، وأجريت له جراحات
في العام الماضي ومثل فيلم « الحانة
العربية » ولكن الموت كان أقوى من
كل حراقة .. ومن وعته في أن
تشاهد آخر أفلامه ..

وجيب شانلر .. نكته
بويه الماضي .. كان قد أصيب
بانتصال في العمود الفقري على أثر
سقوطه من فوق الحصان وكان يعمل
في آخر أفلامه « الفتنة » .. لقد
دخل المستشفى في نفس اليوم الذي

والمرحوم زكريا كان مثلا أيضا ..
مثل في فيلم « أشمودة العزاد »
وقام فيه بدور شرير وكان يشترك
معه في الفيلم جورج أبيض وبادرو
وعبدالرحمن رشدي ..

أما أساحه الفني فقد بلغ ٥٦
أوبريت ، ١٠٧٠ أفنية ، ٤٠٠ كلنوم
مها ٤٥ أفنية ، وأول أوبريت لحبها
كانت « دولة الحظ » في عام
١٩٢٤ ، وآخر أوبريت « عريرة
ويوس » ، وآخر أفنية لحبها هي
« هوه صحيح الهوا غلاب » التي
عسا أم كلثوم في بداية الموسم
الماضي ..

لقد مات شيخ المحبين
مات صاحب الآهات والأمل .. أما
أياديه على الفن فيمكن أن تكون
سيد دويش .. والشيخ محمد
رفعت .. والشيخ علي محمود ..
إلى جانب الحانة التي رددتها الملايين
في الشرق العربي ..

واسماعيل الجبروك

.. فقدناه بعد زكريا بأيام ..
أصيب اسماعيل بانفجار في المخ
لم يمهله أكثر من ثلاثة أيام .. مات
وهو في الخامسة والثلاثين وهو في
مقدمه .. كان رئيسا لحرر حرمة

الجمهورية .. ورواها ناسا ، وشاعر
صاحب المنة .. وتكريما له أقيمت
حريته الجمهورية .. اسمه متصدرا
أحرره .. كما كرمته نقابة
الصحفيين بمعايش لأولاده ولروحته
٥٠ والتليفزيون قدم عنه بامر
الدكتور حاتم ، ساعة تروى حياته
.. وأسه جميع الفنانين والصحفيين
في احتفال مهيب ..

ومند أيام انتهى حسام الدين
مصطفى من أراج أول قصة طويلة
كتبها اسماعيل الجبروك للسينما ،
قصة « بقايا عدوا » ..

وجاري كوبر

.. مات في مايو
.. من نفس العام ..
وقد ظل « جاري » يصارع السرطان
الحديث .. ثم أصاب كعب فيها
كثيرا ، وظل السرطان ينتهش يده
في قسوة حتى أسلمه إلى النهاية
.. ولد لفرانك كوبر .. وهو اسم
جاري الحقيقي ، في إحدى قرى
الريف الأمريكي ، وكان أبوه قاضيا
يملك مزرعة صغيرة ، وكان هو

وفردوس محمد

الموت لها في
فبراير الماضي .. كانت قد سافرت على
دعوة الدولة إلى استكهولم ، وهناك
عولجت بالاشعاع الكهربائي ، ولكن
الأطباء طأطأوا رجسهم وأعدوا قتلهم
في وقت الآلام ، أو أبعاد شيخ الموت
وعادت أسل أم إلى بيتها لتستظر
الموت في صبر وإيمان .. واحتضن
حولها طلوب الفنانين وآلاف الجماهير
التي تحبها وتحشيق فيها ، قدعو
لها بالشفاء والراحة .. ولكن موت
كان أكبر من دعواتهم ..

وكانت فردوس قد عاشت
طفولتها في حرمان من حنان الأم
وعطف الأب ، فندبها وهي في
الثامنة من عمرها ، فكسها أسره
فرسه لأبها ، وأحسب نرسها ..
وعندما في المدرس الإنجليزية ،
وعندما بسبع سنوات عشره من
عمرها تزوجت ، وعاشت مع هذا
الزوج في هوان ، حتى بلغت
الثامنة عشرة ، وطلقت منه ، وكان
لا بد لها أن تبحث عن عمل ،
والتجعت بفرقة عكاشة المسرحية ،
واستطاعت أن تلت الانطسار إلى
مواهبها فأصبحت في فترة قصيرة
من ألم نجوم المسرح

وأشهر أدوار فردوس على
الشاشة هو دور « الأم » وأشهرها
على المحصول دور الأم في فيلم
« حكاية حب » ..

أما الدور الخالد الذي عاشت
له فردوس كل عمرها ، فهو دور
الأم على الطبيعة ، الأم بالنسبة
لنابى التي تسبها .. والأم الحنون
.. لكل وحبيب العاملين بالفن

وزكريا أحمد

أيضا فقدناه
هذا العام ..
مات زكريا وعمره ٦٤ سنة ..
بدأت شهرته سنة ١٩١٦ بلحن
« أوحى الستارة » الذي أثار صحنه
في الصحف .. ثم منحها ..

ثم أحسنه لشرح لبعض عسرات
الأوربيات على الكسار .. وبدأ
نجمه يلعب .. كان يصحب كلما
تذكر أن والده كان يريده مرقا ..
واضطر أن يحفظ القرآن وقراءاته
السيح ، بالكرباج ، وكيف كان غير
راض عن المصير الذي أراد له
أبوه .. نحه إلى الأشاد مع الشجع
على محمود ثم إلى النجس ..



Figure 1

کتابخانه

[illegible]

الغوايز التي أفرسها عليك اليوم ليست مجرد
السليه ... ولكنها اخبار لكالك ومعلوماتك الغنية
وهي فوق ذلك تلمي لك الصواء تروى قصص كفاح
خالصة وحليمة بان تكون لك فيها اسوة حسنة
فاذا عرفت من هم ، فمرحى ..
واذا لم تعرف ، فاقرأ الاجوبة على صفحة (٨٩)



نقول لك ، مثلا ، انها كثيرا ما كانت
تبيت على الطوى ... واحيانا
كنت تهبط مع اسرتها في قرية
عربية ، وعندما ستمي مهمتها في
الليل ، تذهب مع اسرتها الى
محطة السكة الحديدية ، فتنام
مع اهلها على الرصيف في انتظار
قطار الصباح الباكر ...

واحيانا ... كانوا يستمعون
في النوم على الرصيف من النصب ،
فيعوثهم قطار الصباح ، ويطلون
على الرصيف الى أن يمر قطار
المساء !

ومن هذه الذكريات أنها اضطرت
أن تنام هي واسرتها ذات ليلة في
الريف ، في قرية غريبة ، في
" حاصل " ... أي حظيرة ...

والسمرراء ، خرجنا من بيت
صاحبنا ، وحملنا اسنم ، وفي أكثر
من مناسبة ظهرت لهما صور ،
وتألفت لهما مواهب على صفحات
مجلات دار الهلال
هل عرفت الآن من هو ... ومن
حما ؟

٢ - واسمائها كتاب

هي اسماء حبيبة ، نذكر
الصور غير اسندنا ...
لاسيانوا الى أية مكانة وصلت
... بل اسألوا قبل ذلك : كيف
وصلت ؟

انها لحيرة بكفاحها .. وهو
كفاح مرير لا احبب أن عظيمة
أخرى عبرت بمتله
وهي عندما تحدثك من صياها ،

ولا ترويه في التليفزيون !
أتريدون مزيدا من الإيضاح ؟
انكم قرائم اسنم على صفحات
" الكواكب " ثماني مرات على
الأقل خلال هذا العام ... مقترنا
بحملة من أهم الحملات الفنية
التي حملت " الكواكب " أمانتها
هل عرفتوه ؟

اذا لم تكونوا قد عرفتوه حتى
الآن ، فان هار شاسي حميس
معروفين لكل قارئ متفهم أحدهما
دهية الشعر معمولة العينين ...
والأخرى دابة الشعر مسوداء
العينين ...

وهما موهوبتان ... كل في
اتجاه تختلف من اتجاه أختها
هانان الحسناوان ، الشقراء

١ - قانونجي بلا قانون

هو رائد من رواد الموسيقى ...
احترف القانون الى أن تقاعد
... ومع هذا فانه لم يعزف على
القانون أبدا !

لماذا ... لانه أحب آلة أخرى
آلة عرسه الاسم والرسم ... لها
درع طويلة جدا ... ودين ناعم
جدا ... وهو يظل هذه الآلة ،
وبما تسمون اسم غيره مقترنا
بها !

ومع مسجده مكنه في عالم
الموسيقى ...
ومع تفرد مكانته في العزف على
هذه الآلة بالذات ... منه لم
يتكسب بالموسيقى في حياته أبدا
... ولهذا لا تسمونه في الأذاعة

حل ٧ فوازيير

- ١ - الأستاذ محمد فاضل
- ٢ - أم كلثوم ...
- ٣ - محمد عبدالوهاب ...
- ٤ - يوسف وهبي ...
- ٥ - زوزو ماضي ...
- ٦ - أحمد رامي ...
- ٧ - أمال فهمي ...

هذا الموضوع . وأسفر اجتماعات اللجنة عن قرار بمنع الدويلاح من لاي فيلم أحسن . وحصلت الشركات الأجنبية لهذا القرار . . الا في حدود ضيقة جدا لا تضر بمصحة الفيلم العربي

وفي عام ١٩٢٩ . أصدرت وزارة أدلة قرارا بمنع جميع تصدير والاسيراد بالحبيبة المصرية . ونجح من هذا القرار ان تحسب آلاف الحبيبات للمسرحين المصريين في مصر البلاد العربية . وكاد هؤلاء المنحون ان يتوقفوا عن الانتاج لعدم استطاعتهم الحصول على أموالهم من الخارج . لولا ان تدخلت وزارة الشؤون موسعت خلا لهذه الأزمة . ومع هذا خرج من سوق الاساح حوالي ٥٠ متحا ، وهبط عدد الافلام العربية الى ٥٠ فيلما عام ١٩٥٠ . رأيتهم كيف كانت أزمات السينما .. زمان !

وتسجيل فيلم « أشودة الغزاد » أول فيلم غنائي عربي ولما كرم عبدالوهاب في انتاج فيلم « الودة البيضاء » سافر الى باريس لتصوير الفيلم كنه دققا ثم اخترع المهندس « ماريو » في القاهرة جهاز تسجيل . . وأنشأ المرحوم طلعت خسرت مسوديو مصر ، ووردت آلات تسجيل . وبهذا تفرق أغاني الشركات الأجنبية على قنصل السينما العربية والأزمة استبته اعترضت طريق السينما العربية عام ١٩٤٢ . لقد اختفت الافلام الحسام فجأة من السوق بسبب الحرب وانقطاع المواصلات وارتفاع سعر علبسة الفيلم الخام الى مائة جنيه بعد ان كانت تباع بخمسة جنيهات وهكذا قل على المنتجين العرب ان يسحروا أفلامهم ووقف حال السينما المصرية . . بعد المحرور مؤتمرا في مكتب شركة بحاس فيم لدراسة هذا الخطر المحقق . وأسفر هذا الاجتماع عن انشاء اتحاد من المنتجين اختاروا له مكانا واطلعوا عليه « نادي السينما المصري » . وهو نادي بمساحة السيمائيين الآن . لقد انعموا من ان يسامر بعضهم على طائرة حربية الى اي بلد قريبة متحالفة مع الحلفاء لشراء الافلام الخام منها . وحتى أجريت القرعة لاختيار المنتجين الذين سينظفون لهذه

نظمت السينما بدأت عندما أول أزمة في السبب المنتجون العرب شراء أجهزة التسجيل سافرت عربية امير الى المانيا لتحاول الحصول على جهاز تسجيل للصوت من شركة « أوف » السيمائية . وحصلت طائرة امير فعلا من الجهاز . . لكنها اصطدمت بما هو أمر من الحصول على الجهاز . ان احيدا من المهندسين العرب لاستطيع ادارته . . وحاولت عربية ان تنفق مع مهندس امانى للصوت . ولكن كل المهندسين رفضوا العمل في القاهرة على اعتبار انها بلاد متوحشة شيئا كان يصنعها الاوربيون وبسبب هذه العقبة كادت صناعة السينما لتوقف . . لولا ان استطاع يوسف وهبي بملحامين من هذه الأزمة ان يعقد اتفاقا في باريس مع استديو باريس لتسجيل ١٠٠ متر بالصوت فقط لفيلم « أولاد اللوات » . وكان العمل في عقد هذا الاتفاق لصديقة يوسف وهبي الفرنسية التي كانت غارقة لشوقتها في حبه . واستعمل يوسف وهبي هذا الغرام في اعادة السينما العربية من ألوت المحقق بعد ان بدأ الجمهور يتجه الى الفيلم الاجنبي الناطق وخلال عمل يوسف وهبي بباريس . . نجح احوال بها في عقد نفس الاتفاق مع استديو اخر لتصير

فدك

بغاية

السيد زياره

مستورد في المنتجين

زوزو ماضي	حسين حاميد
وداد حمدي	فايزة فؤاد
احمد عثمان	حبيبة احمد
لاوي حلاله	مال يسري

المسرح المصري

السلامة للجمهور

سميرة احمد

كمال الشناوي





السينما العربية تمر في هذه الأيام ببعض الأزمات . وكلها
تتجلى على ضعف مستوى بعض الأفلام ، والمعارف التي
لذلك إلى السوق العالية التي تفتح أمامها باب الكسب
والشهرة والتاريخ . وزمان . كانت للسينما العربية أزمات
مالوا نتعرف على أزمات السينما منذ كانت وليدة نحبو . وكيف
امكن العودة على هذه الأزمات

عزيزه أمير .. دفعت الآلاف في
جهاز لم تجد من يديره ...

يوسف وهبي .. لولا الفرسية التي
أحبسه لأخفب السينما ...



قصة حب
أنقذت السينما العربية
من أن يموت ...

ليها جمل كان يشاركونهم النوم في
نفس «الحاصل» ... ولم يمش
لها جفن طول الليل ، خوفاً من
الجمل !

كان كل رأسها في ذلك الحين
كتاب واحد ، ثم تفرقت حياتها
بعد ذلك ففرا كبرا ... ولكن هذا
الكتاب لا يزال أحب شيء إليها في
الوجود ، ولهذا لا يستطيع أن تنام
وهو بعيد عن رأسها

إذا كنتم قد عرفتموها ، فلتكن
لكم في قصة كفاحها أسوة حسنة

٣- ملهاته في الطريق

كان يعيش في صباه قريبا من
باب مسجد صغير في حي شعبي
... وكانت بينه وبين صاحبة
المسجد صلة روح ، وصلة عصب
وكان يلعبان جلينا متواضعا
... ولكنه كان طموحا إلى أبعد
حد ... وقد استطاع على مر
السنين ، وكفاح مرير ، أن يحقق
طموحه إلى أبعد حد

لانسألوا عن ملهاته ...
فعلهاته كثيرات ... كثيرات
جدا

أن كل عمل جديد له يأتي
أروع مما فيه !
ولكنه لا يزال يحس بعمل كبير
... أنه حين يعيش به منذ عشر
سنوات على الأقل !

٤- ضحية الكبرياء

هو الآخر قصة كفاح رائع ...
رأيت مرة يلعب بالذهب ،
ويبحث فكة ضخمة في مجيل
مزاحه وهوايته وطموحه

ورأيت مرة أخرى يجلس على
قهوه نعت القاهرة ، وليس معه
نفس محرر اقنوة ، ولا يملك غير
اسدله إلى عليه ... في حين أن
له عشرات من البدل الأنيقة ، في
مكان قريب على الشاطئ الآخر
من النيل ... ولكنه لم يكن يستطيع
أن يمد يده إلى بدلة منها !
عرف الحزوع كما لم يعرفه
أحد آخر في جوه ...

وذاق النعمة كما لم يذوقها إنسان
آخر في جوه أيضا !

كان يعيش أحيانا ثلاثة أيام
كاملة على «الحوز» ... أي
«عين الجمل» ... لأنه كان أرخص

سحنة ، فاقترن اسمها باسماء
مدة وجال ، فيهم العظيم الذي
بلغ قمة المجد ، وفيهم المظلوم
الذي هبط إلى حضيض النسيان !
أعجب ما في قصتها ، أن أهل
الأدب والفن يكامحون وهم صغار ،
ويصلون إلى النعمة وهم كبار

أما هي ، فقد عاشت في النعمة
وهي صغيرة ... ولكنها تكافح
الآن من أجل الرفيف وهي كبيرة !
أنك تستطيع أن تطرق بابها في
أي وقت من النهار إلى ما بعد
منتصف الليل ... وأمرها بأن
تكون في خدمتك ... ولا تمك أن
تقول لك : لا !

حسراء الحمار يقولون إن استنها
منك حمل ... أو عسى الأصح
... كنت منك حمل يوما ما ...
ولكن الرجال يؤكدون أن الأم
أجمل من أيتها ... وهذه هي
مقدمة «الأم» ومقدمة «البت»
مما !

في رأسها آلاف من المشروعات ،
تحدثك عنها دائما ، ولكنها لا تنفذها
أبدا ...
المشروع الوحيد الذي تحدثت

بين فيس وليلى ، أو بين جميل
وبشيرة
الجمهور يعرف لونا واحدا من
انتاجه ، ويتسنى أنه ألف وترجم
للمرح أكثر من عشرين مسرحية
مشهورة

بدأ حياته مدرسا بمدرسة
أهلية ...

ونحسك عليه صاحب المدرسة ،
فلم يحدد له مرقبا ، وجعله شريكا
في الربح ...

وكان نصيبه من هذا الربح
لا يتجاوز جنيهين في الشهر !

والتحق بعد ذلك بوظيفة حكومية
... ومع أنه يحمل ٣ دبلومات

عالية ... فقد قضى نحو عشرين
سنة في الدرجة الخامسة ...

وخرج من خدمة الدولة بمصافي
قدوة للأتون جنينا ، مع أنه من
المع أصحاب الأسماء في الجمهورية
العربية المتحدة !

٧- الشقاء الناجحة

وأخر هذه العواذير ... فزودة
حقيقة الدم ...

لا يستطيع أن أحدد عمرها ،

فوازير

فنية



يكتبها: صالح جودت

ولا تحسبوا أن ملهاته جميعا
من طراز لامع ... بل أن الكثيرات
منهن عابرات طريق

منهن حميدة ... بائعة العول
السوداني الجميلة ، التي كانت
تطوف بمقاهي التصورة وقد لبست
حول رأسها البيضاء طرحة سوداء
لزيدها سحرا وجاذبية ... كان
وجهها الأبيض في الطرحة السوداء
يلدرك دائما بالقرع على صفحة
الليل

أبنا أوجتله صلا فنيا ماثورا ،
تعبونه جميعا ، ولكنه لم يطلق
على هذا العمل الفني اسم
«حميدة» ... بل اسما آخر
من طراز «حميدة»

كل كذب ... وكل شاعر ...
وكل فنان ... يتحور مئات من
الأعمال الأدبية أو الفنية وحياتهم
... معرضون لأن يسقط منهم عمل
ويصبح عمل آخر
أما صاحبها ... فلم يسقط
له عمل أبدا ...

شيء في غربته

وكان يمر اليوم واليوم عليه
بلا طعام في أوروبا ... وهو عقيم
بأغزر قاذفها مع أقرب الناس
إليه ... لأن مرة نفسه كانت تمنحه
من أن يسول عن كبريائه أمام
أحد الناس إليه ... كان
أحدهما حائما والآخر يمشي ملايين
الجنيهات !

حرب جميع ردائل الدنيا ...
ولكنه اليوم يعيش في مصيبة
كأبيه ... كزوج ماسي لروحة
متأبئة

٥- عقدة الأم والبنات

هي تمت بصلة قرابة إلى شاعر
من أعظم شعراء العربية ...
رحمة الله عليه

ولهذا نشأت في ربوع الصعيد
وكل رأسها شعر وأحلام ...
ونزحت الصعيدية الصغيرة
إلى القاهرة ، واستهواها الفن ،
فاندفعت إليه بكل قواها
ولكن طافتها المصاطفية كانت

منه ونظافته ، استند كل ما عندها
من جهد ومن مال

ولكنها لا تزال تكافح في ميدانين
... نصر وإيمان

٦- يفتنن بأربع لغات !

اسمه من أعظم الأسماء التي
اقتربت بالفناء والموسيقى ...
ومع هذا فإن الجماهير لم تسمعه
يفنى أو يعرف أبدا !

أما إذا كنت من خاصة أصدقائه
المقربين جدا ، فلا بد أن تكون قد
سمعته وهو يندندن ...

وهو يندندن بالعربية والفارسية
واليونانية ... والبربرية أيضا !

كان أبوه طيبا ضابطا ...
ومن حبه لأبيه ، أنشأ ابنه
طيبا ضابطا أيضا

نفي ودحا من طفولته في جزر
اليونان ، وردحا آخر من طفولته
في جوار المقابر بإطراف القاهرة
في حياته قصة حب خالد ...
قصة الحب المدي الذي كان

لهم من النوع الضئيل «البشور»
... فلا يستطيع أن يقول هل هي

بنت ١٧ أو بنت ٣٠
قد لا تراها إلا ليما ندر ...

وقد تطعرك في الطريق ،
تحدثك بغير سابق معرفة ، ولكن

حرارة ، وتساك من أسد ، ومن
أين أتيت ، وإلى أين أنت ذاهب ،
وماذا تعمل ، وماذا تريد !

واب مصغر للأحابة على
أسننها ... مع السكر ...

وهي متزوجة ... وزوجها يعف
إلى جانبها دائما في البيت والمكتب

... ولكنه لا يؤثر على شخصيتها
المتفلة

ومع أنها لثفاء ... فأنك تحب
لثفتها ... ولا ترى فيها عيبا
... بل حلاوة

الكثيرون ... والكثيرات أيضا
... يملكون طريقها في تقديم
أعمالهم الفنية ، ولكنهم لا يحسون
منها هل عرفتتها ... أم يقولون
كذب !

من رتب الدنيا سنة فقام حيلة
 من ولا كاساس ٢٤ سنة
 واسمها كليل نايك
 والحقها صدر الشكر
 الرئيس اميرة . وقد وصلت دولي
 في هولود سبعا شهر .
 شمله لير يوس .
 اللام اسكوبون القصة اسكوبون
 التي يندمها لير يوس .
 كمت . وترواح .
 وعندها ذهب الى اليس
 كانت قد سبها الى هار
 كمشة مسرحية . .
 حياتها القية مثل دور
 في مسرحية . انظر وراك
 نصيب . التي كتهسا زعيم
 الساحطين الاحلن . جون او
 وفي هولود ظهرت سنة في
 السنة الماضية في ثلاثة
 مثلت فيها ادوارا نابو .
 فيم « حصة ابواب اسكوبون »
 ر . عصر اشع . و .
 اسلم . . وطهرت .
 اعلى عن دورها في القسم
 ورشعب مناس .
 جوانر الاوس .
 وفي العام وصلت شير
 نقتلها دور الصولة في قسم
 . الاركة . .
 ادور اسحاق . ونصح شير
 بحوم نصف لاول

من كل موسم تختلج أسماء نجوم المدينة • • • تتوه • تضيح ، لا تقرا عنها ولا تراها في الأفلام الحديثة • وتأتي بدلا منها مجموعة جديدة من الأسماء • أسماء غريبة على أذنيك لأنك لم تراها ولم تعرفها • تعال بمناسرة من محصول الموسم الجديد الذي تصنعه هوليوود إلى بلادهم



وسئل فيه عافله . فهي لا تريد
أن تؤدي أدوارا من طابع واحد .
إنها لا تريد أن تكون متخصصة في
تمثيل لون معين ، وتعزل أن تكون
مثلة قادرة على أداء أي دور . وهي
تقول : « لقد انتهى زمن التخصص
في التمثيل » والممثل الناجح هو
الممثل الذي لا يبقى في مكانه .
وما يتحرك باستمرار ... إلى الامام
أو إلى الوراء » .
ومن الاسماء الجديدة في هوليوود
اسم تحدثت عنه الصحف قبل أن
يدخل أي امتدح وقيل أن يمثل
أي دور في أي فيلم على الاطلاق .
إنه « واوين بيتي » الممثل الشاب
ارسيم الذي يبلغ الثالثة والعشرين
من عمره . تحدثت عنه الجرائد
بسبب غرامياته في هوليوود . وهو
شقيق الكوكب اللمعة « شيرلي
ماكليس » .



تشیلا رومان



كاري جرانت



اليزابيث تايلور



مارلون براندو



ماريلين مونرو

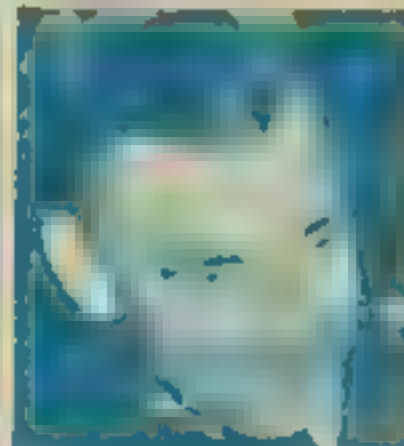


انجريد بيرجمان

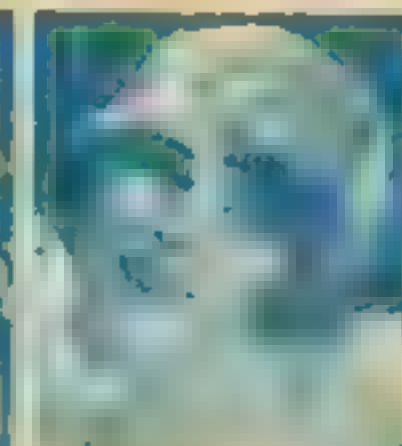
«شيللا جراهام» .. البطلة
الحقيقية لفيلم «محبوبة
الخيال» .. واحدة من
الصحفيات الثلاث اللاتي تربعن
على القمة في هوليوود ...
الثانيتان هما «الزوا مكسويل»
و «هيدا هوبر» .. و «شيللا»
في هذا المجال تقارن بين هوليوود
زمان .. وفي هذه الايام ..



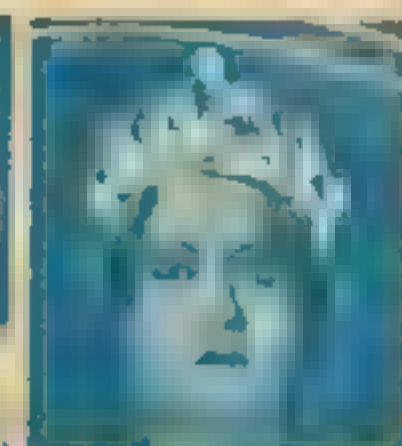
بريتا جاربو



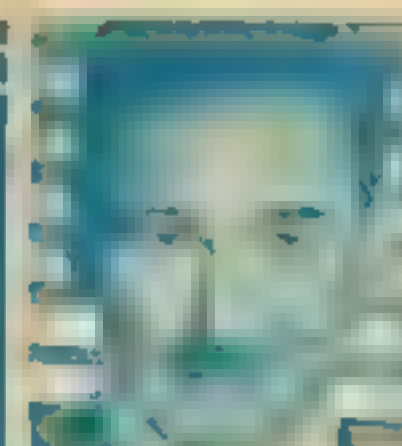
كاترين هيبير



نورما ماكملان



جلوريا سوانسون



انجريد بيرجمان

هوليوود زمان .. هوليوود اليوم

و « ديل ساول » .. و « ووبرت
تايلور » ان يوحفوا على ايديهم
زحفا .. الى ما كانوا يسمونه
« المسخ » .. وأعطى شاشة
التلفزيون

ومن نجوم السينما المطلوبين
وهم لا يزيدون على « دستانين »
.. في مقدمتهم « كاري جرانت »
.. و « مارلون براندو » ...
و « انجريد بيرجمان » ..
و « ماريلين مونرو » .. و « دوريس
داي » .. و « روك هدسون » ..
و « لورنس هارفي » .. و « فرانك
سيناترا » .. و « دين مارتن »
و « جيري لويس » و « اليزابيث
تايلور » .. و « كيرك دوجلاس » ..
و « توني كيرس » ..

ويبدو لي ان هؤلاء يستطيعون
ان يطلبوا القمر ، ويحصلوا عليه
على اهم يفصلون عادة نسبة من
ايرادات الفيلم .. والنسب التي
يطلبونها عالية مما دعا الكثيرين الى
ان يعدلوا من الانتاج .. وبالتالي
اخذ نجوم كثيرين ينتجون
لانفسهم

ثم تغيرت هوليوود اليوم من
ايام زمان ..

حكموا على « ووبرت تايلور » انه
لا يتقن التمثيل .. لكن وسامته
فجرت له .. ومثل مع ايرين دن
« العقبة الكبرى » فوثب اجسره
من .. جنبها في الاسبوع الى الف
.. ثم الى ١٥٠٠

اما الآن فقد تحولت هوليوود الى
مصنع لافلام التلفزيون .. الابطال
الحداد ليسوا من الوسامة في شيء
.. كل ما يهم ان يكون الواحد
منهم طويل القامة و «مبهذلا» ..
ثم اليك الانقلاب الذي تطلع
عليهم « جيم » .. وجه التقلب «
.. « جيمس » .. الشعر الارقط «
.. « حاك » .. لغة المسدس «
« بوب » .. عربات البريد «
« وات » .. قاطع الاذان « .. الى
آخره

ومعظم الافلام السينمائية الكبيرة
بعد في الخارج .. او في مناطق
اخرى من الولايات المتحدة ...
ومعظم نجوم اليوم اما يمشون
لحسابهم او مقابل نسبة كبيرة
من دخل الفيلم .. واصبح زمان
المهنة في ايدي الوكلاء ..

واصبح على نجوم الاسر الكبار
.. امثال « بت دافيز » ...

بمثلان « الالهاب الى ويو » ..
وكانت طفلة صغيرة شعرها حلقات
ووجهها يملؤه الشمس .. تطاول
كل هؤلاء امام شبك التذاكر ..
هذه الطفلة هي «شيرلي تمبل»
وكانت ايام مرح واطلاق ...

« ايرول مير » لمع في ليلة
واحدة .. اسئلة الس عرس بها
« انكابين بود » .. واحد يمشي
لمية القط والماء مع شركة وارنر
.. فيبدأ فيلما جديدا لم يحتفي
.. حتى بمسوا انهم رفعوا احره
بمسرح ثانية ..

ولم يقل اجره ابدا بعد ذلك
من ٢٠٠ الف جنيه في السنة
وكانت « بت دافيز » تعمل معه
في نفس الشركة فداخلتها العمرة
سه ..

وظهر ذلك في سلوكها نحوه فهم
دات يوم بصريها امام الجميع ..
في وسط البلاتوه انهاء العمل
وكان هناك رواج ... فثلاثة
ارباع الافلام كانت تبيع .. وكان
عدد الذين يترددون على دور
السيما ٧٥ مليون في الاسبوع
الواحد ..

كان الوجه الجميل مذكرة المرور
الى الشهرة والمجد ... فالبعض

مذما ذهبت الى هوليوود منذ
٢٥ سنة ، كرت حرم كل منزل
ومسرة في العالم .. الكبر والصغر
كل منهم كان يحب ان يمشي في
هوليوود ليستحق لقب « نجم »
وكنت مديته مشيرة الى « كلارك
جيس » كان « الملك » رغم ان
مديته الحميم «سبسر ترابي»
لا يتأديه بغير « الزدانة » لطوله
.. وكانت « نورما شير » الملكة
.. بحق الموهبة من ناحيه ...
وحق زواجها من المنتج المبقري
« ارفنج تالبرج » من الناحيه
الاخرى

وكانت « جريتا جاربو » حتى
في ذلك الحين تحب البعد عن
الناس .. لكننا كنا نشمكن من
رؤيتها وهي تسدفع مسرعة من
« بلانوه » لآخر .. اما « مارلين
ديتريش » فقد كان عنها ارتدكر
رجال الاضائة دائما بالروايات التي
يجب ان يسقط منها الضوء عليها
وكانت « كونانس بنيت »
.. ذات الشعر الاشقر الرمادي
والعينين الزرقاوين تحصل على
اكبر اجر وهو ١٠ آلاف جنيه ..
في الاسبوع

وفي ذلك العام كان « فسريرد
استير » و « جنجر روجرز »

أحمد والم يقدم للموسم الجديد

سراوى فى مهرب السبع

قصة
محمود شيمور

تصوير
عبد العزيز فهمى

إخراج
السيد بدير

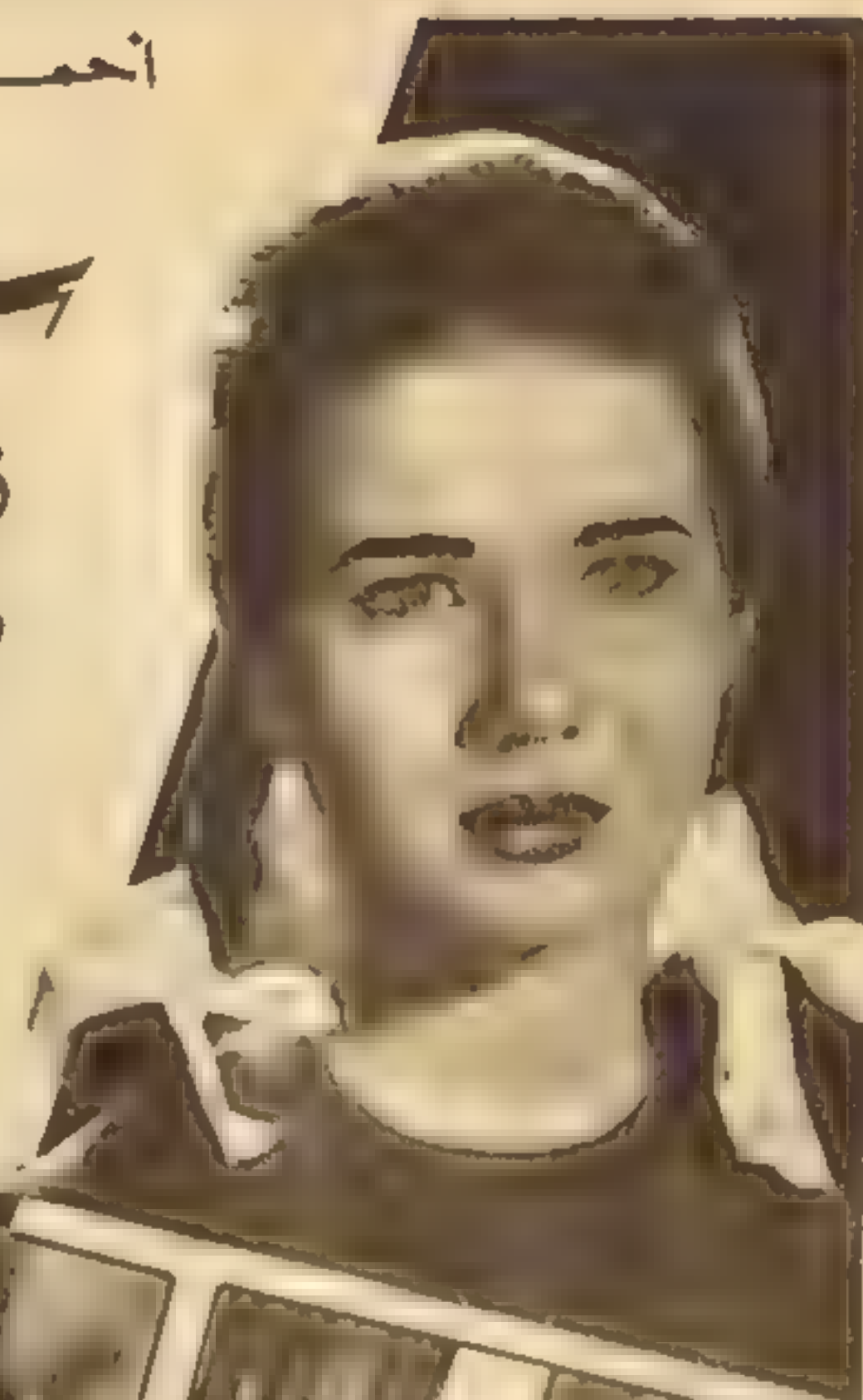
زبيدة ثروت

شكرى سرحان

زوزو نبيل

محمود الماييمى

حسن يوسف



السبيل المار

أدب: الدكتور يوسف قزوينى

بطولة

زبيدة ثروت

مع .. ؟

إخراج

السيد بدير

سراوى بارية

قصة: حسن رشاد

بطولة

رشدى أباطة * مها صبرى

زيزى البدر اوى * زوزو نبيل

إخراج: همام الدين مصطفى

عنتسر بن شداد

لا شك في أن عنتسر بن شداد بشجاعته الفائقة
وبطولته النادرة . ومواقفه المليئة بالاثارة ، لجسدير
بالتأمل والنظر . بالدراسة والتحليل ، لما لهذا البطل
المعظم من مواقف الشجاعة والبطولة والمغامرات

لمن يريدون الحب ، من يريدون
الحرة .

انها قصة بطولته بأسلوب معديها
.. والشجاعة بأروع مظاهرها

وشركة افلام مصر الجديدة ،
عندما تقدم بكل هذا الفيلم
التاريخي الرائع في هذا الموسم
فانها تقدمه لك بالالوان الطبيعية في
نور جديد .. واخراج جديد
بعد من روائع اخراج نيازى مصطفى
فصلا عن انها حدثت له كل
الامكانيات الفنية التي تهوى له
سبل الجاه ، والتي تليق بهذا
الانتاج الضخم ، لتجعلك تعيش في
احداث القصة ، وبين شخصياتها
وابطالها ترقب ما يجرى بينهم على
مسرح الاحداث فتؤمن ايماناً حازماً
بان الحب اقوى من الكراهية ،
والشرف اقوى من الخوف

بعد انتمر « عنتر » في جميع
امعار وسحا من اموت عنتر

قد استطاع عنتر ان يسجل
مغامراته وبطولاته قصة من انواع
مصر البطولة والفروسية والشهامة
في التاريخ ، حافلة باحداثها
المذهلة التي نلتها الحب ..
وعصفت فيها الحرب .. وتصارع
فيها الحمر مع الشر .. والحق
فيها طغيان السادة بالعبيد .. ولم
يعلم احد غير الله ان هذا العبد
سيصبح بطولته وفروسيته ، وكرم
حلته وطيبه قلبه وشهامته حامي
نومه ، ومحرر قبيلته ودرع ابيه
الذي اعترف ببسوته بكل محر بعد
مغامرات من قومه على قتله ،
ومراك طوبيل بين القبائل نشاهد
خلاله اهم مواقف الفروسية
والشجاعة من هذا البطل العظيم ،
الذي لم اقل قوته قوة بطل الاساطير
« مرقل » حتى ليصبح « عنتر »
ملا والمالمن يحتدون به من ابطال
اساطير .. لمن يريدون الحياة ..



فريد شوقي في اعظم ادواره
على الشاشة في دور عنتر



كوكا تعود الى الشاشة في دور عبا

المرات بقوة خفية من الله الذي
احبه وبجاء ، واصبح عنتر رمزاً
للبطولة على مر الاحيال حتى
يومنا هذا والى الابد
هذه لحاح من قصة عنتر التي
يقدمها لك على الشاشة كوكبة من
ابطال الفن الذين طاموا استولوا
على مشاهيرك بأصالة في التمثيل
ومرافقتهم في الفن .. انهم كوكا ،
وفريد شوقي ، وعابدة هلال ،
ونور المبرداش ، وسعيد اميركا ،
وقاخر قاهر ، وفردوس محمد ،
وداد حمدي ، وحسن حسني ،
بالاشتراك مع احمد خميس
وعشرات الوجوه الذين يطرون بك
الى حياة عنتر فيعرضونها عليك
بأدق تفاصيلها وأمتع مومنها ...



فريد شوقي مع عابدة هلال في احد مشاهد الفيلم



احد مناظر الفروسية الرائعة في فيلم عنتر



اللحظات الاولى امام الكاميرا.. تجربة يعانيها كل مبتدئ في دنيا السينما .. وحلم يطوف بخيال الحالمين بالتجديد والشهرة .. هذه اللحظات الرهيبة عاشها الوجه الجديد محمد عبد الوهاب في مستهل حياته الفنية .. في أول أفلامه « الوردة البيضاء » واليكم القصة ..

عندما كانت عبد الوهاب

وجها جديدا

محمد عبد الوهاب .. كاد يقطع السينما من أجل «السوالف» ولبات الكهربا

بعد ان نصح فيلم « اولاد الدوات » وفيلم «اشودة الفؤاد» فكر عبد الوهاب جديا في ان يشتمل بالسينما .. وراح يبحث عن المخرج الذي يستطيع ان يقدمه في الدور اللائق به .. والصورة التي تتناسب مع مكانته الفنية

وهكذا توجه المخرج محمد كريم برسول من طرف عبد الوهاب .. كان الرسول هو المرحوم « توفيق المردبلي » الذي كان يجمع بين الصحافة والهواية السينمائية حينذاك .. واسيطع توليق ان يهيئ لعبد الوهاب وكريم لقاء .. كان اللقاء في الرقازق لا في القاهرة .. وكانت المساة حفلا يضي فيه عبد الوهاب ..

وحتى الان لم يكن كريم قد سمع عبد الوهاب او رآه شخصيا .. فلما جلس في الحفل امجبه بصوته جدا .. وان كانت اعصابه لم تحتمل هتافات المجيبي واهاليهم .. على ان الحفل انتهى .. والتقى عبد الوهاب بمحمد كريم .. وعلى الفور طلب عبد الوهاب من كريم ان يخرج له فيلما من حيواته الخاصة

وعادوا جميعا الى القاهرة ... في اليوم التالي زار عبد الوهاب منزل محمد كريم .. وتم الاتفاق بينهما على احراج الفيلم ولشرك محمد كريم يعد لنا من عبد الوهاب أثناء وفوه أول مرة امام الكاميرا .. قال

.. احريت لعبد الوهاب عدة اختصارات سينمائية ابنت صلاحيته للتصوير السينمائي .. غير أنني واجهت مشكلة خطيرة جدا .. هذه المشكلة هي «سوالف» عبد الوهاب .. بعد كان عبد الوهاب مشهورا بسوالفه الطويلة .. حتى لقد انتقلت هذه الموضة الى الشبان يحكم امجانهم عبد الوهاب .. وطلبت من عبد الوهاب ان يزيل هذه السوالف فرفض .. وظل الجدل والنقاش بيننا ثلاثة اسابيع كامله .. وعبد الوهاب مصر على الرفض .. واحيرا وصلا الى حل بسيط .. وهو ان « يقصر »

عبد الوهاب من هذه السوالف .. وحشا بالعلاق فعلا .. ولكن العلاق رفض هو الآخر ان يقوم بهذه المهمة .. قال انه لا يستطيع ان يتحمل مسئولية تقصير السوالف وهي جزء من شخصية عبد الوهاب .. وارواح عبد الوهاب لهذا الرفض .. غير أنني ائتمت العلاق وافهمته أنني متكفل بتحمل المسئولية ..

ومن الغريب ان ضجة كبرى من اجل سوالف عبد الوهاب كارت في الصحف

المهم .. سافرت الى باريس لتصوير المناظر الداخلية في الاسديوهات

وجاء يوم بدء التصوير بالتشبية لعبد الوهاب .. دخل غرفة الماكياج لأول مرة .. وراح الاحصائيون يرسمون فوق وجهه اتجاهات من اللون الاحمر والبنفسجي والاصفر والبينى .. ولكن عبد الوهاب لم

يكذ يري وجهه في المراة حتى نصب .. وهدد بدم الكمال تصوير الفيلم اذا اصررت على هذه الالوان التي تملأ وجهه .. وبدلت جهدا هنيئا لسكى اقنع عبد الوهاب بضرورة الماكياج .. والمبرة بالنتائج

باختصار .. كان أول مشهد .. يمثل عبد الوهاب في الفيلم .. في غرفة باشكاتب الدائرة حصل احدى الذي كان يزود عبد الوهاب بنماذج مختلفة للعمل .. وعندما بدأ تصوير هذا البطر .. ملط الاضواء على وجه عبد الوهاب .. وعندئذ اغضى عبد الوهاب عينيه من شدة الضوء .. ثم غطاها بيديه .. واضطرونا ان نجسرى بروفات هذا المنظر في ادوار هادئة .. وكان عبد الوهاب يرفض بعد ذلك اجراء أية بروفة تحت الاضواء واشهد ان عبد الوهاب اثبت

منذ اليوم الاول انه ممثل ذكي ومطيع وصبور .. ومع هذا توقف عبد الوهاب بعد تصوير المشهد الاول فجأة قائلا ..

.. لا .. أنا ما اشتغلش .. له ا

.. لان اللبة دي ولعة في وشي واضطرونا الى تقطيع المناظر لمدة اجزاء صغيرة جدا .. حرصا على الا يتألم عبد الوهاب من شدة الاضواء

والحقيقة ان الاضواء كانت شديدة جدا عما هي عليه اليوم .. لسبب بسيط هو ان حساسية الفيلم في ذلك الوقت كانت ضعيفة بحيث تضطرونا الى مضاعفة الضوء .. اما حساسية الفيلم في هذه الايام فاعتقد انها لن تضيقا عبد الوهاب بأضوائها اذا ما فكر في القيام ببطولة فيلم يرضى به امجازه المشهور الذي يحبه ويمشقه



ليسانا أورلي .. شقراء
إيطالية اختطفها هوليوود

شعرا حاتنة أيضا اكتشفها هوليوود
في إيطاليا واسمها « ليانا أورلي »
وهي ماقسة حديثة لسانيرا
ذات وهي ديورا ويل ، وسوف
راة في أول أفلامها « حد حيت
لي هاواي » . والمعروف أن شخصية
جد جيف ابتكرت حصيصا من أجل
سانيرا : « ديورا » كانت من قبل
- محبة - من « نجوم المرحلق على
الحشد

وهي أيضا جيم هاتون ..
وستيف ماكوي ..
ومن إيطاليا تقدم هوليوود أيضا
وحنين جميلين هما ليتشيا رومان
ولوسيانا بالونزي .

ولكننا لن نستطيع أن نضي في
سرد كل الاسماء التي تنضمها
لقائمة « مسرقة لك الفرصة
لاكتشاف الوحوش الحديثة التي
تلفت بترك - من أول مرة - في
أفلام الموسم الجديد .



بولا برنتيس .. ب . ب
طريقها مغرور بالورود

أفقط هوليوود أيضا من « مسرقة
بولا برنتيس » - وهي - حبيبة برنتيس
وستيف ماكوي - في
فيلم « سيرة برده في الحشد » ..
وهي فناء سمراء فناء من كور
اسمها « لانا كورن » التي سمرها في
فيلم « راجي حشم اسمة » حروب
لنار .. ومعها في فيلم نفسه

كانت تشترك مع فرقة التمثيل
بالجامعة في تقديم مسرحية « مسرقة
مملوءة بالخطر » .. كان التمثيل يوم
الاثين وراها صديق احبتي
شركات السينما ، وفي يوم الثلاثاء
طارت الى نيويورك ، وصفا انتقلت
الى هوليوود يوم الاربعاء .. وتمت
مقابلة المخرج يوم الخميس .. وفي
يوم الجمعة أخرى لها اختبار صوت
وصورة .. وفي يوم الاثنين وقعت
لشركة معها عدا ..

وما كادت تنتهي من تمثيل دورها
في « لعبة الحقل » حتى بدأت في
تمثيل دورها الثاني في فيلم « عازب
في الحشد » الذي يوم تصويره
بوت هوب مع لانا تر .. وفي هذا
الفيلم يمثل دور « لانا » بجانب بوت
هوب .. ولكنها متروكة في الوقت
نفسه .. فهددها زوجها بالطلاق ..

وسوزانا يورك .. وهي
اسكتلندية وعمرها الآن ٢٢ سنة ..
وقد لعبت دور « لانا » في
فيلم « لانا » الذي كان من
الفن الدرامي لندن .. وبعد أن
ظهرت في التليفزيون في رواية
واحدة ، أخذت لها دور « لانا »
في « أفلام الحشد » .. وبعد انتهاء
منه « لانا » .. فهددها زوجها
هوليوود .. وصفت دور فتاة مراهقة
في « صيف ودخل » ..
و « لانا » طوبه .. فيها عارضة
.. تحولت الى مثله وهي « بامبلا
ليهن » ، وفيها سكوت مارلو الذي

ثم انتقلت بعد تخرجها في المعهد
الى خنسة المسرح حيث اظهرت أن
« بنت الوزة عوامه » ..
وبعد أن اطاعت جوان الى أن
ابتنها تستطيع أن تقف على قدميها
وحدها .. ساعدتها في احتياز
أبواب استوديوهات هوليوود ..
وعندما نظر الى صورة كريستين
فانك تستطيع بسهولة أن تترك
أما أية جوان .. فألمح واحدة ..
وهذا الشابه في الشكل تلحظه
أيضا عندما ترى صورة جين فوندا
بنت الممثل المعروف هري فوندا ..
وقد وصلت حين أيضا الى
استوديوهات هوليوود بعد أن درست
التمثيل .. ثم ظهرت على خنسة
المسرح وحفقت نجاحا طيبا ..

ومن الغريب أنها بعد أن بدأت
تمثل في السينما بدأ والدها
ترك الشاشة الكبيرة وتوجه الى
الشاشة الصغيرة (التليفزيون) ..
وهو يظهر الآن في أفلام تليفزيونية
يقوم فيها بدور « لانا » المقر .. وهذا
طبعاً الى جانب عمله على خنسة
المسرح في نيويورك ..

وتضع هوليوود الآن ب . ب
حديثة اسمها « بولا برنتيس » .. وقد
مثلت في هذا العام أول أفلامها وهو
فيلم « لانا الحشد » .. ودورها فيه
هو الدور « لانا » .. ولم تهر بولا
بدر حل معده من أن تصل الى
هوليوود .. فقد خرجت من الجامعة
رأساً في الاسند ..



أفلام الاتحاد .. عباس حسن ..

تقدم
مريم فخر الدين
صلاح ذو الفقار
ليلى طاهر .. كمال حسين
في القصة الإنسانية الرائعة

وحيدة

قصة و مخرج : محمد كامل حسين الرامي
محمود نصر
شركة الشرق

قريباً .. يعرض سينما ديانا بالقاهرة وبأفخم دور العرض بالعالم العربي

السينمائيين المتحدون (عبدالغني زفر هي وشركاه) تقدم

إجازة نصف السنة

أول فيلم استعراضى بالذوات الطبيعية

بطولة نريدة ثروت و فرقة ضا

مدير الفنون: عبدالغني زفر هي سبايدر دوت محمد عثمان افراج على ضا



زرق العيال

بطولة

شكري سرمان و سعاد حسنى

تأليف: كمال اسمايل مدير الفنون: محمد زفر هي افراج: همزة صابر الدين



اليتيمات

بطولة نجمتين سيكون جمعهما معاً لأول مرة مفاجأة كبرى

افراج: طلبة رضوان



السينمائيين المتحدون
التيار الجديد
مخرجون

فيلم:؟ الجديد

السينمائيين المتحدون
التيار الجديد
مخرجون وشركاه



العبد

عام اسود في حياة أسرة دتكان
فقد حجر الاب اسرته الى غانية
لعوب ، تاركا زوجته وأولاده ،
نهباً للموز والفافة .. في هذا
العام ايضا خرجت ايزادورا الى
الدنيا لتزيد من حاجة الأسرة
وفقرها . وصرت الأيام والام
الباسلة تكافح من اجل صفارها
بأجر الدروس الموسيقية الفيلة
التي كانت تعطىها لاطفال الاعتياد
.. وحاجة صفارها تزداد كلما
كبوا وكبروا .

وذات يوم طلب من الصغيرة
ايزادورا ان تلقي موضوعاً انشائياً
من حياتها المنزلية .. وكم كانت
دهشة المدرسة والطالبات عندما
سمعتها تقول ..

— عندما كنت في الخامسة كما
نسكن كوخاً حديثاً في الشارع رقم
٢٢ — ولما توقعنا من دفع قيمة
الإيجار اجبرونا على الانتقال الى
الشارع رقم ١٧ حيث لم نمكث
عبر شهور قليلة استقلنا بعدها الى
الشارع رقم ٢٢ ، وهناك بمسك
شهرين اثنين وجدنا أنفسنا
مرفقين على سكنى أحقر حجرة في
الشارع رقم ١٠ ، وهذا هو كل
ما أعرفه من حياتي ..!!

ولكن .. كان هناك حلم جميل
يدامب هذه الصغيرة يحف من
وطاة الفقر عليها ..

بعد ولدت ايزادورا في منزل
على ربوة عالية تطل على المحيط
الهادئ عند سان فرانسكو فكان
أول ما وعته عينا الصغيرة أمواج
البحر العظيم وهي تجسرى خيف
بعضها في ارتفاع وانخفاض فادا
ما ارتطمت بالربوة العالية ارتفعت
الأمواج في الهواء في حركات رافعة
ساحرة ، أصبحت الصغيرة فصارت
تقلدها في جريها ، ثم في فغراتها،
حتى تكونت لديها ملكة الرقص
السومبي ..

وأخذت هذه الملكة تزداد لديها
حتى أنها في سن السادسة جمعت
اطفال الجيران الصغار ، وراحت
تعليمهم ، وهم جلوس على الأرض،
كيف يمشون بحركات ادعوتهم من

حركات الأمواج الساحرة
وأخذت السنوات تزيد ايزادورا
خبرة فوق خبرة مما جعل أمها
تؤمن بأن في ابنتها شيئاً جديراً
بالرعاية فصحبته الى صديق لها
من معلمي الباليه .. فطلب الرجل
من ابنة التاسعة ان ترفع من
لونها وتقف على طرفي قدميها
فلسأته الصبية في حراة ..

— ولماذا ؟
وبال الرجل ..

— لأن هذا شيء جميل ..
بماضته الصغيرة واشمئزاز ..

— بل انه شيء نبيح ..
وخرجت ايزادورا من الحجرة
ولم تقبل أبداً ان تتلقى درسا في
الباليه .. وعلى ذلك فقد كانت
أشهر رافعات هذا الفن ..

وفي سراسرة احدثت ايزادورا
تمريراً أمها بأن تسمح لها بأن
تكد من اجل عيشها .. واستطاعت
الأم بمشعة ان تجمع لمن تذكرة
القطار الى شيكاغو مدينة المسرح
حيث بدأت ايزادورا جولة طويلة
حافلة بأنواع الأأس ، والجوع ،
والمرارة ..

— أرحور يا مسسر وبجر
اعطى معط حسن دقاتي ..

— مسسر دبس .. فقط اسمع
لي بأن امرض عليك فكرتي ..

— أنك مدير عظيم ما في ريت
شك .. ولكن حال فينا بامضا
في برنامجك .. السوء الذي حصل
من المسرح الاغريقي مسرحاً غريباً
.. حدى التراجيديا في النفوس
اسي احصل اليك الفكرة التي
ستحدث انقلاباً تاريخياً

وينظر الرجل المحك الى الصبية
الصغيرة ، ويهز رأسه علامة عدم
الملاة ..

طالت ايزادورا بأمريكا كلها ..
مدينة بعد مدينة .. ومسرحاً بعد
مسرح وعاماً بعد عام وصغيرة بعد
صغيرة ... وهي بين كل هذا
وذاك تصيح في امرار عجيب ..
— سوف اظل اطرق الابواب
حتى اجعل كل امريكا تؤدي
ورقصي الحالية ..

وأخيراً جاء من يقول لها :
— ان لدى لك خمسة دقائق
في برنامج ساعرضه قريباً في
نيويورك .. فاسبقيني الى هناك ..

وقبل افتتاح البرنامج المشود
في نيويورك اشتملت النار في الفندق
الذي كانت تعطيه ايزادورا ، وأنت
على كل ما كانت تملك من ملابس
وأموال .. وهكذا عاد الحص
يسر في ركانها مرة أخرى ..
ولكن أحدهم حصل في أدها يوماً بأن
ترحل الى أوروبا .. وراقتها
الفكرة وسرعان ما وجدت لنفسها
مكاناً على باخرة افتام ذاهبة الى
انجلترا ..

وعندما أدن الوقت بالرحيل
وفتصبح لمودعها من فوق المركب
.. وداعاً .. وداعاً .. لا تحزنوا
على قراني فاني ذاهبة الى
مطدى ..!!

وكانت لندن كريمة معها بعض
النساء .. فقد أعطتها الفرصة
الأولى للظهور ..

فانه لم يرض عليها في العاصمة
البريطانية غير شهرين حتى كان
قد طلب منها أن تؤدي رقصتها
في حفل خيري سيحضره حشد كبير
من اهل الفن ..

وما ان انتهت من أداء رقصتها
الساحرة حتى هب ضاحك من
الحاضرين يقبل قدميها وهو يقول:
— لم ألق في حياتي مثل هذا
السحر .. بالله عليك امدقني
القول .. من أي كوكب في هذا
الكون هبطت علينا ؟
وابتمت ايزادورا وقالت في

اقصة خلدت الرقص

بقلم: أحمد سعيد

هل تعلم ان أحمد
سعيد مدير صسوت
المرب كان يعمل في
ميدان الصحافة وان
من بين المجلات التي
قدم لها إنتاجه مجله
الكواكب . هذه قصة
قدمها أحمد سعيد
الى الكواكب يوم كان
يعمل بها ولم تنشر
من قبل ..

مع حبه وامعة :
— من العمر ..

وبدا العمر المسمود .. في
باريس صاحو سمص : هل رأيتها ؟
من رأيت الطبيعة تزيين .. !!
ول تزيين هموا : انظرها وهي
تند الأسد .. لم لقد بلغ انقائها
لغزوة العادرة حذا جعلني أظلمها
أبداً حمت يرا .. حتى اس ارتعد
لحظتها رهبا ..

ول يورايست بيدن الميمات
ملا يقل عن ثلاثة آلاف متفرج
متدما فذوقها الى الهواء من
فرط الإعجاب

وفي ميوبيح حمل أساب عربها
حتى حافة ميونيخ الشهيرة ثم
أنزلوها منها على أكتافهم الى داخل
الحانة حيث رقصت على الأرض ،
والموالد ، والقلوب بين أسوار
دافقة من الخمور حتى طلعت
النمس وهم يتصاحون ..
— ايزادورا .. ايزادورا لقد
جعلت من حياتنا نعيماً .. !!
وفي اليونان مهد رقصتها
الخالدة رقصت أمام معبد أبولو
.. وهناك كانت ملابسها الورداء
وحرامها البيضاء تتحرك في
انسجام ، أضحت الطارئين عندما
أرادت أضحاكهم ، وأبكيتهم عندما
رغبت في أبكتهم .. حتى جعلتهم
يقولون عنها :
— ان رقصها ليس مجرد لهو ..

بل هو معجزة جديده بأن تحتل مكان
المسندارة بين لوحات دسني ،
وموسيقى بنهوس ، ومسرحيات
شكسبير

وفي يودايست .. في صومعة
أودين الشاعر اقتم قلب ايزادورا
أول مرة .. ومن أودين عرفت ربة
الرقص كيف ترفص على قلوب
الرجال من غير أن تطأها بقدميها
وفي لندن .. التقت ايزادورا
بجودون كريبج الابن المدلل للممثل
المسالية التي تسمى فاجيت فيه
جسد الاغريقي الجميل ، حتى أنها
وصفته يوماً في ساعة غضب :

— ان جولة برقصته في لندن
انفسه ما تكون بنزعة في طيبة
العسريرة مع نداسة الكاهن
الاعظم

ومع ذلك فقد استمرت علاقتها
امدا طويلاً حتى كان لها منه
ابنتها الشقراء ديدرد

وبعد ذلك هجرته الى مليوني
أحداً معه في بخته الفاخر في رحلة
عبر التبل وضمت على الرها ابنتها
الاشقر يانريك

وقد أحدثت ولادة يانريك انقلاباً
خطيراً في فكر ايزادورا .. فقد
داعها شهور جياش بالامومة جعل
حياتها ، ووقتها ، وحياها ، ودينها
تدور كلها حول صغرها ..

ولكن الاقدار التي تهب السادة
باليمن تأخذها دائماً باليسار ..
فذاً أصيل أخذت المربية
الصغيرة في كوزة بالسيارة ..
وبها كانت ايزادورا رافدة على
سريرها تريح جسدها ببعض الشيء
استعداداً لرقص المساء ، إذ برجل
غريب يدخل عليها معدها بلا
استئذان ، وقد ارتسمت على
وجهه تعبيرات صفراء رهبة تقول
في صوت خرين :

— ايزادورا .. لقد مات صلات
.. سمعت الساعة بها في سحر
السي ..

وعندما أخرجت وجدت المربية
وقد ضمت الصغيرين الى صدرها
وكأنا كات المسكينة بحسول
حمايهما من مياه البسر .. ولم
تدع عن لأم المسكينة .. بل
مالت في هدوء :

أبها لم يضرها يوم ..
ونحن الا يبدو أمامها في حزن ..
اسي أريد ان أكون شحاعة لأجعل
من الموت شيئاً جميلاً من أجل
الأمهات اللاتي يعبدن صفارهن

ولكن عندما استقر الثابوت في
حجرة القبر صاحت في أسي :

— ان الحياة حلم .. والا ما كان
لأحد قدرة على تحمل ما سبها
وعرفت ايزادورا الالم المرير ..
وصار رقصها ألدع وأبرع ..

وأرادت ايزادورا ان تنسى
أحزانها .. فسافرت الى النابا
لتفرق همومها في مكافحة الحاجة

سيرة احمد وليلى فوزى



نجاح سلام و هدى سلطان

زينة

ميمى شكيب وعمله راب

قال احمد الحكيم ان قول الحق لم يسمع له
 ساجدا - والحق ضاعوا المراهقة - المراهقة
 في انه يقول لانا بنفسي الاخرين - وليس حانيا
 من سرورهم - فليس المراهقة (المراهقة) الى هذا
 العبد الى ان حال - هذا خمسة من فساتينها
 وفتحتها استغلوا ان يقول في يوم المراهقة
 والصحة خمسة فنانين احسنين - ماذا يقول
 المراهقة في هذا الموضوع

الشركة العربية للسينما

مبتاع اختصاوت

بيروت - ساحة رياض الصلح - ص ٨٠٨-٢٢٨٨

تعلن بكل فخر عن توزيعها من الأفلام العربية الضخمة الممتازة في اليوم الجديد في أنحاء العالم العربي

الخطايا

مبتاع الأفلام عبد الوهاب
بطولة عبد الحليم حافظ
إخراج محمد عثمان



والسلامة

مبتاع مصطفى حبيب
بطولة نسيب العبد و محمد طاهر
إخراج أندرو ماريتون



المظفر عبد الحمولى

إخراج عامر رطله
بطولة نوري الورد
مشاركات ماجدة
بدر عامر رطله



لا وقت للحب

مبتاع طارق
بطولة فاتح حمامة و ريتا طه
إخراج صلاح التوسيت



مرحباً ايها الحب ..

مبتاع شركة نوري
بطولة جمال
مشاركات ماجدة
بدر عامر رطله
إخراج محمد سامك



سلوى في مهب الريح

مبتاع أحمد مالك
بطولة نيرة توفيق و كوكب
إخراج السيد محمد



سرا امرأة

مبتاع أفلام النجم
بطولة نيرة توفيق و كوكب
إخراج غانم



● ● الطربة شريفة فافضل
تعددت بصراحة عن « شادية »
وقبل أن تقع شريفة في ثوبه
الصراحة اكتت لنا أنها صديقة
لشادية منذ طفولتهما . ولهما
ذكريات لا تفضي الصراحة من
جمالها وروابطها . قالت شريفة
فاضل :

« ان صديقتي وزميلتي شادية
مطربة فاحصة جدا جدا . ومع هذا
فهي أحيانا تنخل من التوقيف
لنسب بسيط أنها أحيانا - برص -
تقبل أن تسي أغنيات حربنة .
وعند الاغنيات تحالف طبعها .
فأحسن أغانيها هي الاغنيات المرحية
وأحسن ملحن فهم صوتها هو منير
مراد الذي لحن أجمع أغانيها .
ولهذا أصبحت بمداومة الاستماع
بصوت مراد الذي فهم صوتها وطبيعتها
ولا يصحني في شادية . أنها
دائمة التصوير لالوان شعرها . وكل
هذه الالوان التي احببتها وتختارها
لا تصلح لها أبدا . أحسن الالوان
لشعرها هو اللون الاسود وهو لون
شعرها الطبيعي . »

● ● وبصراحة أيضا تعددت
سمرة أحمد عن زميلتها ليل
هوzy . قالت سمرة :

« من ان اتعرف على ليل فوزي
كنت أتساءل - سؤالا حائرا - هذه
الفنانة يعودها المصروف . وجمالها
الاستغرافي . وأبوقتها الرائعة .
لماذا لم تظفر بالجراح الذي ترشحه
له مواهبها ومزائجها الطبيعية ؟
ظل السؤال يطارد ذهني حتى
تعرفت بها ذات يوم وكانت مع
المرحوم أبور وحدي . ومات أبور
وحدي . واعتكفت ليل فوزي داخل
أحراجها . أعتزلت المجتمعات احتراما
لذكرياتها . ثم عادت ليل إلى
شبابها الفني مرة ثانية . ووجدت
اجابتي على السؤال الحائر . قامت
ليل بطولة فلم « الأمل الطروب »
وكان دورها في هذا الفيلم بداية
حقيقية لتطورها الفني بلغت فيه
القيمة . وأجمع الناس على أن العلامة
التي ربطتها بالمرحوم أبور وحدي
أعطت لها مواهبها الفنية
وكشفت عن الفنانة الباسقة في
أعمالها . »

وراحت أترقب مع الأيام استطراد
الجراح في حياة ليل فوزي . ولكن
شئ ما كانت ذهني حين رأيت
ليل تعود فليس في نفسي نفس
السؤال الحائر المشفق . لقد عادت
تعوم بأدوار لا تكشف عن مواهبها
أبدا . وكذب أحمل سمعها
التليفون لأعانتها على قولها تمثيل
هذه الأدوار . لكن ترددت خشية
أن يسيء هذا إلى احساس ليل .
ولكن يبدو أن ليل قطعت إلى هذه
الملاحظة حين مثلت دور العانسوسة
الانجليزية في فيلم نورسعيد الذي
بلغت فيه أقصى درجات الجراح .
لأنها بعد ذلك سارت على درب
« فوس » من أدوار « سي سي »
وما ينقص مع طبعها ومواهبها .
وبعد هذا - من ليل فوزي من
أشبهت سيدات الساسة . وترداد

هذه الشياكة جمالا بفضل روحها
البسيطة التي تمطيها جمالا فسوق
جمالها .
ورغم أن المرات التي التفتت فيها
ليل فوزي كانت قليلة . إلا أني
لمست لها خفة دم وبراعة في
الكلمة وعدوية في الحديث . ولو
عرف المحرجون طبيعتها هذه
لاستعادوا منها في أدوار كثيرة على
الشاشة .

● وتحدث جمال الشناوي عن
أحمد رمزي . قال بصراحة :

« عندما التفتت بالزجل أحمد
رمزي في عتزل حياته الفنية .
شعرت أنني أمام شخصية جديدة
تختلف عن كل الوجوه الجديدة في
أحلاتها وطباعها . كان لقائنا الأول
في « استديو مصر » حيث كان هو
يخطو أولى خطواته الفنية في فيلم
« أياما الحلوة » . وكان واقفا في
ذاك الوقت وسط مجموعة من موظفي
الاستديو يحاذون أطراف الحديث .
وما كاد يلحني حتى بادرتني
بأسلوب مهذب وبفلس صافية . وبعد
لحظات شعرت أنه صديق قديم لي .
وعرفت أنه طالب بكلية التجارة .
وأن عمله بالسينما ليس إلا وسيلة
لانتاع هوايته الفنية . »

والقينا بمسدد ذلك في فترات
متباعدة . وفي كل مرة كنت أرداد
عناقا بأن هذا الشاب سوف يكون
نجما لامعا في يوم من الأيام . إلى
أن عرض فيلم « أياما الحلوة »

وبعيت جوانبي في الشباب العمان
أحمد رمزي . لقد نجح في دور
« طاب » سبي السهور . وبومها
رأيت في أحمد رمزي صورة من
بدنه جسدي الجمه حين فاستمع
لدور في مصر . على حرب .
بعد هذا لاحظت أن أحمد رمزي
يمر ببعض المراحل التي مرت بها
في حياتي الفنية . لكنني تمردت
عنه حين لم تطعنني بطابع واحد
لا أستطيع أن أرى فيه . فالخروجون
حين يحدون مثلا مع في دور معين
ينهلون عليه بنفس هذا الدور
في كل فيلم يشترك فيه . وهكذا
وقع أحمد رمزي في هذا الخط الذي
تمردت أنا عليه . لقد أسفوا له
دور البطولة في فيلم « صوت من
الماضي » . وأبادوا بها فأقرروا
أحمد رمزي أدى هذا الدور من
الناحية الفنية أداء سلب . ونجح
فيه أحيانا . لكن الجمهور لدى يعود
أن يراه في مظهر لم ينضم حد
الدور أو هذا اللون لم يطمح أصبح .
أحمد رمزي نجح في مظهر « عيسى
و » صفت . في حكم الجمهور . وعلى
هذا الخط وقع فيه كثيرون . وعلى

رأسهم محمود الملقب نفسه . لقد
أصبح اسمه عينا على أدوار الشر .
فلما حاول أن يغير هذا اللون يدل
جهدا عينا لكي يقنع الجمهور
بالافتتاح من أدوار الرجل الطيب .
وبعدما استحوذ محمود الملقب على
أعجاب الناس .
أنشأ عتب على أحمد رمزي وقوعه
في هذا الخط الذي استدرجه حد
بداية حياته الفنية . واعتب عليه
مرة أخرى . لاسي عتب أنه حين
درسته في كلية التجارة . ولست
هنا أريد أن أقول له ان هذه الشهادة
مستفيدة . وأما مجرد الحصول
عليها فيه رفع لمستوى الفن الذي
يريد أن يهني به .

● ● وقالت عنبلة واليب في
جمال الحديث - بصراحة - عن
ميمي شكيب :

« كان يودى أن أبدأ حديثي عن
ميمي شكيب . لمسته فأقول
« صديقتي ميمي . لكن مع الأسف
استبد طروب أحمد لم يحاول
تحتي بسا هذه لصداقة . أول
لقاء لنا حدث مد سبع سنوات حين
طُلت بعض الهنات الطيبة
مصمومات ومصمومين بدمائهم في
الدم في حلبة وصلة .
بأرمسة ميمي شكيب في سبيل
الدم . وألقى لها بدائي « صحتي »
واسمى هذا لقاء . بعد أن بركت
ميمي في نفسي أرا طيبا . وأحدثت
في نفسي مكنة كبيرة . ومحت من

ذكرني تلك الصورة التي صورها
في حين أجلس عنها . صورة
أسمه الاستغرافي في فهم
الاستغرافي على به عطرية وعزور
وكبر . ورغم هذه الصورة كنت
ممتحة بها وبها . وصرت بعد ذلك
أصبح شبيهاها في المسرح وفي
السينما . وفي كل مرة أتأكد أن
هذه العناية قدبرة تمام القدرة على
الاحسن . وتنبئ كل دور يسند
له . ساعدته وهي تمثيل
شخصه بعد استدرجه التي تحدثت
حين سب المله . وأن أقرر أن
ميمي هذا من أروع الممثلات في
الاستديو . هذه الشخصية وفدتها
على تمثيل هذا الدور يرجع إلى
حرفه لينة الحرة في تحملها
تجسس مواهبه شصت الدور الذي
تمثله . »

وعتب الأدوار التي مثلتها ميمي
على مسرح أم دور فتاة شريفة .
أو مرارة تركبها عملا تستدعي
من حوب . وصل هذه الأدوار من
سبيل على كمن مثله أن يودى .
ولكن من الصعب أن تحتل الجمهور
على الاعجاب بها وحدها . وصديق

الحداد المنتهية . والمثلة التي تنجح
في كسب إعجاب الجمهور بهندة
الأدوار مثله قديرة من غير شك .
وقد وصلت ميمي إلى هذه النتيجة
بفضل مواهبها .
على أنني سمعت أميرا - ولا أدري
صحيح ما سمعت من الحقيقة - أن
ميمي شكيب أصبحت تميل إلى
تمثيل الأدوار البعيدة عن هذه
الالوان . وأنا أعاربها في ذلك
سدا . إذا كان هذا حقيقة -
وأصحها أن توصل هذا اللون من
لادوار التي بلغت بها القمة .

● ● أما عدي سلطان فلها
رأي صريح في نجاح سلام

« لا أذكر بالتحديد متى كان هذا
اللقاء . ولكن الذي أذكره أنني كنت
في لبنان وقصيت السهرة في أحد
ملاهيها . وليتها لفت سمير وصبري
صوت جميل ووجه جميل . سمعت
أغنية لثانية . وكان في القصص
« بحة » حلوة تعذب السمع .
وهكذا تعرفت بالمطربة نجاح سلام
ولم يصر وقت طويل على تعارفنا
حتى استمررت نجاح . وصحبته فانه
لامعة معروفه لجمالها في ذلك
الحين . فأعانا المساهمة رغم أن
الكبرياء صعب عليهم فهم النجحة
المساهمة . ولكن إعجابهم بصوت
نجاح سلام يجعلهم يحاولون أن
يفهموا معنى الأغنية جهد طاقتهم .
وبعدت « نجاح » على المسرح .
ولأنها أنها نحتت على الشاشة .
فاني وإن كنت لم أر لها أفلاما إلا
أن لها وجها جمالا صالحا للسينما .
ونجاح في حياتها الخاصة سيده
بمودة . فما سمعتها يوما تصات
رميلة لها . وأذكر أن حديثا طويلا
حرى بيني وبينها حول مدحها
المواصل لزملائها وزملائها وحالت
في يومها أنها لا ترى في الناس سوى
الحاسب الطيب . وحين تظر اليهم
لا تنصرا إلا المحاسن . أما السيئات
فتفاضي عنها . وكل أسان مستول
على نفسه . »

ولقد تروحت نجاح سلام من
العمان محمد سلمان . وكوون الأمان
أسرة رائعة متساسة السيان تقوم
على التفاهم التام . وأحصل فطر
رأيت فيه نجاح سلام يوم السبت
بها في عشق في إحدى حفلات
أشواء المدينة . كانت تشترك في
هذا بحس ومعهما أولادها . كنت
صديقة جدا وأنا أرى نجاح ست
بني مساهمة . وما يوم بحس على
أولادها رغم مساهم من .
بني من أحب أن قوله عن نجاح
سلام .

إن نجاح ما . من ميمي للحسن
من أمان . وأصبح أن بحس
حفظت مع للحسن من الأمان
بحس . وأعتقد أن مهنهم من
سبيل أن عدم له الحدر فوة
جدا بصعب . حاجها الفني .
كما لاحظت أن بحس أصبح
بالحس . وهي صاهرة حفرة سمى
أن تمسك بها . وبحول الحس
مها قبل أن . تسفح . هذا
رأي بصراحة في نجاح سلام بوله
وأمرى وأمره إلى الله .



دموع
في

عين زيزي



في حياة زيزي البدراني دموع كثيرة .. هذه حفلة نشرها في طريق الوصول !!

انه اميد تصوير خمس مرات
و ذات يوم كانت زيزي ..
وهي تلميذة في مدرسة اللبسية ..
تحاول تسليق سور مدرستها
لتهرب حيث تنتظرها هربة الاستديو
لتنقلها لتمثيل دور صغير في فيلم
« بورسعيد » وفي ليله معها وهي
تفزع على الارض ، لم تلاحظ
المسار الكير الذي يتبع تحت
قدمها مباشرة ولما التفت بناسها على
الارض انمرس المسار في قدمها ،
فاخترق حذاءها لم اخترق قدمها ،
وارتمت على الارض تصرخ بينما
الدم ينزف من قدمها بشدة ،
وظلت تبكي الى ان انقضى بعض
الليلة ونقلوها الى بيتها ، وبعد
تضميد جراحها ، تسكنت من بيتها
وهي تسير على قدم واحسنة ،
وهولت تفزع في الاوتوبس الى
ان وصلت الى استديو مصر ...
فقد رأت ان مثل هذا الجرح
لا يجب ان يعرضها من الدور الصغير
الذي مثلته .. بعدها عاشت
اكثر من شهر تسير بقدم واحدة
وتعرج ... باسنية !

معا انتهاء تصوير هذه اللقطة ،
حتى انسحبت زيزي الى ركن في
البلاطه والاسي يمسلا كيانها لم
انفجرت في البكاء ، بكاء حقيقيا ،
وظلت تبكي حتى اصيبت بهستيريا
البكاء .. واحذت تصرخ ..
.. انها ليست غفطنى ، لمعد
ظللت ابكي اكثر من ساعة ، ماديس
اذا كانت الدموع هربت مني بعد
ذلك ، اني اكره هذا المشهد المريف
واستجاب عاطف لرجاء زيزي فاعاد
المشهد ، وفي هذه المرة كانت دموع
زيزي تسيلها بحق في كل حركة
.. حتى بكى من احبب الذين
يعلمون حزن الكاميرا
وفي ليلة « عواصف » استطعت
ان تسرع الدموع من الجمهور
سبب دموعها امامه فحوار
حوار انفس ، رغم انها كانت
في الرابعة عشرة من عمرها ، وفي
هذا الفيلم اجبرها حسن الامام
على تمثيل مشهد استمر اكثر من
سبع دقائق ، وهذا رقم قياسي في
لغات الاعلام ، وظلت تبكي طوال
المشهد ، ولم تجف الدموع رغم

في فيلم « السبع بنات » ، كان
المطلوب من « زيزي » في احد
المشاهد ان تبكي ، وظلت تبكي اكثر
من ساعة متواصلة ، بعد اميد
المشهد حوالي 15 مسرة ، كانت
المثلة التي تؤدي امامها المشهد
تخطيء في كل مرة ، ويصطر المخرج
عاطف سالم لاعاده المشهد ويصطر
هي ان تبكي بدموع ساحه
وطلب المخرج اعاده المشهد
للمرة السادسة عشرة ، وحاولت
ان تبكي ، ولكن الدموع هربت من
عينها ، وحاولت ولكنها فقدت
سيطرته على اعصابها ، وطلب
منها المخرج ان تستعين « بالجلسين »
كما يفضل الباقون ، ورفضت ان
تكون دموعها صناعية مريضة
واصررت على الرقص وطلبت مهنة
صغيرة ترافق فيها اعصابها التي
انكها « البكاء » ، ورفض عاطف
سالم لفريق الوقت واصر على ان
يعمل المشهد في الحال وان تستعين
« زيزي » بالجلسين ، وحصلت
لرقبة المخرج ، واستنعت
بالجلسين وخرج المشهد « باردا »
وما كاد المخرج يقول « ستوب »

قالوا لها ابكي .. ابكي ..
وبكت ..
واستمرت تبكي ، ونقلوها الى
منزلها واهتموا الكه سبطر
عيناها .. وحققوا لثام .. وفي
اليوم التالي ، كانت ثوبة البكاء
مد تركت انارا .. اولها الاعياء ..
واخرها انتعاج العينين ..
كانت « زيزي » تقوم بدور البطولة
في تمثيلية « البعث » في الادامه ، وشد
دورها ان تبكي ويصحك في حزم
التمثيلية ، كنهها مد اصيبت
« بهستيريا » ، واندمجت في دورها ،
وبكت .. وظلت تبكي .. وانشار
المخرج لها بانتهاء الدور ، ولكنها
لم تكن من البكاء ، ظلت تبكي
حتى سقطت على الارض معي
عليها ..
و « زيزي » عندما تمثيل
دورا ، تعيش فيه بكل كيانها ،
حتى بعد انتهاء اللقطة ، وكم من
مرة نصحتها زملاؤها وورميلاتها بان
تقل من شدة انفعالها صعبة
لصحتها ولكنها كانت كلما حاولت
ان تنقل نصيحة زملاء ، تفشل
وتعجز بالبرود وهي تؤدي دورها .



علامة الضمان مصرجات الجمل

بقشرة ذهب
مضمونة ٥ سنوات
رشيدة رخيصة



التي انتشرت هناك .. وما زال في تلك الاصقاع احياء يذكرون يد ايزادورا الرحمة التي امتدت اليهم لشدهم من الجوع القاتل وعندما بدأت طبول حرب عام ١٩١٤ تدوى بدقات الموت عادت ايزادورا الى باريس لتجد الحكومة الفرنسية قد استولت على مدرستها ، واحالتها الى مستشفى عسكري فغضبت لذلك كل الغضب ، وامتنعت عن الرقص في فرنسا طوال سني الحرب

ومرت سنوات الحروب وجرت في أعقابها حكومة الانقلاب السوفييتي في روسيا ودعت ايزادورا لتؤسس مدرسة في موسكو تعلم فيها اطفال الشعب فيها الربيع ..

ووجدت ايزادورا أنها فرصة لا تموت يتيح لها الدهر فيها أن ترحى الى البشر برسالتها الحادة .. أنها سوف تلقن دينها لاطفال الشعب لينصروا اطفال العالم دينها الحالك .. والذي تعلم يعلم الذي لم يتعلم ..

وفي موسكو افتتحت ايزادورا مدرستها بعزل هائل حصره الشعب وممنطوه ورقعت فيه ايزادورا مارش السلاف .. بدأت بحركات كلها يؤس وشقاء وهي مقيدة بالسلاسل ، ثم احدثت تبيين محاولات الانسانية للتحرر من القيود بحركات مصيرة قوية .. ثم قامت من على ركبتيها بكل قوة واندفاع مكسرة الاغلال ، التي كانت تقيد الانانية .. كل هذا الشعب وممنطوه ينشدون على نغمات رقصها تشيد الانترناسيونال *

ولكن ايزادورا عادت ، فغلقت المدرسة ولم يمس على افتتاحها شهر ..

ولكن شخصاً ما ربطها بروسيا امواها طويلاً ..

فقد كان من بين من تعرفت بهم هناك سرجي الكسنندروفيتش ايسينين أحد أئمة شعراء الثورة .. كان هو في السابعة والعشرين من عمره ضخماً قوي البنية ، وكانت هي امرأة في الخامسة والأربعين دسمت تقاطيع وجهها الدموع والسنين ..

واحبته ايزادورا .. اما هو فكان يحترقها وبكرها . ومع ذلك فقد بقيت مصرة على قرانه .. عملت لاحله من الروسية مبارات الحب لتهمس بها اليه .. وكان هو يرد همساً في احتقار : - ماذا افعل لك غير انك امرأة عجوز !!

ولم تطاير رأسها خجلاً بل قالت في حراة :

- اس اعد الارض التي نسي عليها

ومرة اخرى صرخ بها : - ادعني الى استيعاب ..

ولكنها ذهبت اليه هو .. لزواجه رغم انه بعد أن أوست له بكل املاكها ، وهو مع ذلك يركلها يقدسه ، ويصفها على وجهها ويمزق لها صور اطفالها بينما هي تقبل وجهه ويده وقدمه ..

واحدته معها في رحلة خارج فرنسا أفقدتها سمعتها كامراه عطية ، ففي بوسطن هجم على المتخرجين واعمل فيهم قراء معطيا على رؤوسهم كل ما يحده تعبت يده من مقاعد ومقاعد ومرايا .. وكم توست ايزادورا للسلطات الامريكية حتى سمحت بالافراج عنه على شرط أن يعاد امريكا على العور ..

وفي فرنسا كره فعلته .. فام من مجلسه في قاعة الصديق الى المعاد بتقدمها على المارين في الطريق عبر الباردة .. ومرة اخرى توست ايزادورا من أحله حتى أفرجوا عنه عند حدود المانيا

وفي برلين جادته نوبه تكسير الانات .. وفي هذه المرة اسبك بنزلاء الفندق ، وأحد يمسح بهم اللات .. وصار ركمت ايزادورا على قدميها للمسؤولين وتوست اليهم في مدلة هامة بأنها لن سطيع الحياة بدون .. وكان ان أفرجوا لها عنه فأخذته الى روسيا ..

وفي الطريق حاول قتلها اكثر من مرة .. ودأب يوم فاجأها بمسدسه فوفقت أمامه حري لا تدرى ماذا تفعل .. فأمرها أن تصيح كل ما تملكه من أشياء لمية في حبيبة ندمها اليها .. ولما تم له ما أراد ففر بالحبيبة من العطار واحتفى من الاطار ..

وعاشت ايزادورا في لومة واسي اياماً .. ولكنه جاء يوماً وأعاد لها الحقية وبها كل ما كان فيها .. ومرة اخرى عاش معها مستاعفا صربها وركلها واحتارها ..

وبدا النقاد يهاجمونها في صحرة حتى حشيت على مجدها أن يدبر تحت تأثير ثرواتها الطائشة ففرت من زوجها الى أواسط الروسيا والاسي لغرائه يكاد يقص عليها . ولأول مرة شعر سرجي المدلل بأنه غير مرغوب فيه .. فأحزنه هذا كثيراً ، فبحث عنها طويلاً ليركع تحت قدميها يرحوها العبودية ، ولكنها كانت مصممة على هجره وكان أن استند الاسي بالشاعر الشاب ، محس أن مكنه سحر اروع مصانده .. سعد على معد شق عنه نفسه ..

وانتهز السوقيت فرصة وفاة روحها الذي كان يحميها من غضب السلطات عليها فطردوها شر طردة .. وفي عام ١٩٢٧ استقر بها المطاف في « نيس » على شاطئه الريميرا الفرنسي ..

كانت حينئذ قد بلغت الخمسين ، ومع ذلك فقد كانت أجمل مما كانت وهي في الثلاثين .. اما رقصها ففسد وصل الى ذروته في الابداع .. كانت تعجا لترقص وترقص لتعجا ..

قالت يوماً : - لقد خلفت لارنص .. وسامون ان لم ارنص .. وذات مساء جدها صديق برامه صغر اشقر في عمر ولدها باتريك دشار اصبي اليها وساح في سداجة :

- ما حطب هذه السيدة الجميلة ! وفزت ايزادورا من مفعدها ، وجرت الى الحديقة لتحمي من العالم مشاهرها .. وفي الصباح التالي استندت ريفيتها ماري وقالت لها في صوت عميق لم تمهده فيها :

- ان كان لديك لي ذرة من الحب فابنني لي عن طمسريق للحلاص .. انني لا استطيع الحياة .. لا استطيع التظاهر اكثر من ذلك في عالم حاشد بالصغار الشعر

وفي الاصيل .. اصبل نفس اليوم ..

قررت أن تعرج في ثوبة بسيارة سباق كانت ترمع شرائها .. وبينما كانت تم يركوبها قالت لرفيقها ماري :

- يجب ان نحصل على هذه السيارة يا ماري .. انني اصغر نحوها بحب غريب لا ادري كنهه .. سأبني صفحتها الليلة بمسد حولة في مزارع الصب .. ثم .. يجب ان اذهب الى مزارع الصب مرة اخرى ..

ومدت ايزادورا يدها تلف بها شالها الحريري حول رقبته في احكام خشية البرد تاركة طرفه متدلها خلفها لم فانت لرفيقته :

- وداعاً .. وعندما بدأت السيارة تتحرك لحت ماري طرف الشمال الاحمر وقد تدلى على الارض .. وصاحت سيدتها لرفقه . وصاقت اسيرة . ولكن طرف الشمال لم يرفع .. تعذب تصيح بسدنها .. ولكن ما من محب .. واوحس قلب امساء شرا مايرص الى السيارة تنهد رأس سيدتها مرتطم تحت السيارة . وعندما قطعت الشمال سقطت الرأس الى الامام بعد امسك المعجزة الحظية بالشمال وجذته بعرة أنكه دوراتها وكان أن ارتطمت الرأس ارتطامة الموت بجانب السيارة

وعندما حملوا جثتها الدافء الى قبرها وألبسوها ثياب الرنص وفقروا في صمت وكلهم أمل أن تكون رقدتها حركة من حركات رقصها الباردة ستقوم على الرها لنؤدي لهم احدي معجراتها الراقصة .. ولكن آمالهم ذهبت ادراج الريح وعندما شاهدوا جثتها يسجي في حفرة القبر صاحوا في همس : - وداعاً ايزادورا الهة الرنص .. وداعاً .. !!

أحمد سعيد





نغم في طريق المجد

علامة استفهام مشيرة .
رشمها جلال معوض في آذان
الجمهور قبل إحدى حفلات
أصوات المدينة منذ بضعة
شهور . علامة استفهام تحمل
وراءها مفاجأة . وجاء موعد
الحفل الساحر . القيم يستلهم
لحضر الليل . واستيقظ فصول
الناس على المفاجأة المثيرة .
وكانت المفاجأة هي الصوت
الجديد : عبد اللطيف التلياني

قبل أن يبدأ المطرب عبد اللطيف
التلياني هذه الفاني في الماهرة .
كانت له بداية أحسرى في
الاسكندرية . كان هناك يدرس في
كلية الآداب . ويعنى في حفلات
الجامعة . التقطته الأمانة
الاسكندرية . غنى بها . وأصبح
المطرب الأول في الثغر . ثم جامالى
القاهرة ليتحول إلى علامة استفهام
رشمها جلال معوض في آذان
الجمهور قبل حفل أصوات المدينة .
كان عبد اللطيف التلياني على موعد
مع بداية أحسرى . مع مفاجأة
الحفل . واستيقظ النداء بلحن
أعظم . حبيب المرحى . أمة
« التي روحها صماء » . ليليل
فقط لم يسمعها بلحن حيفا . فقط .
ووقف عبد اللطيف أمام الجمهور
ليفت المسار المفاجأة . غنى .
وارتاج الجمهور للمفاجأة مصفوا .
ومسد تلك الليلة وعبد اللطيف
يفى . . والجمهور يصفق .
وكانت بداية أخرى زحمة

ورغم الشهرة العلية اس
عاشها التلياني منذ وصل إلى
القاهرة فقد استطاع أن
يشق الطريق إلى الأداة
والليفرين . سجل كثيرا من
البرامج العصرية للأداة
والليفرين . واشترك في عشرات
الحفلات الموسيكية . وغنى في
المناسبات الوطنية التي عاصرها
فترة وجوده في الماهرة . وأصبح
عبد اللطيف التلياني نجما من
نجوم السهرات الموسيكية

وأحدث أغاني المطرب عبد اللطيف
التلياني . . أغنية من « برج
القاهرة » غناها في عيد الثورة
التاسع وقدمها الليفرين في
برنامج خاص . ثم أغنية أخرى
من « المرشدين » بمناسبة ذكرى
انقلاب المرشدين الأجانب

وأولى خطوات النجاح في طريق
المطرب الصاعد . . التفات
الناس إليه . لقد تعافدت معه
شركة الشرق على بطولة ثلاثة أفلام
غنائية



من أكتوبر عام ١٩٦٠ إلى أكتوبر ١٩٦١ : وقت
أحداث وأحداث - فيها اختلطت الأفراح بالدموع
وفيها الخير الكثير لمساعدة السينما



من أكتوبر

● أكتوبر ١٩٦٠ ●

● انتشرت بربيت باردو
● ناولت اقراصا مومة ونظمت
شرايين موصها بموسى لم أعدت
في آخر لحظة .

● سافر صالح عبد الحى
الى لندن لعلاج على نفقة الدولة .
● قررت مؤسسة دم السينا
المساهمة في إنتاج فيلم «والسلام»
مع رئيس نجيب وسندبو مصر
● سافر الدكتور نبوت مكاشه
الى امريكا .

● تزوجت امال من معاول
« الماس » .

● اعدى وزير اتمانه جوانر
تذكارية لامرأة فرقة مسرح المرائس
بمناسبة مرورهم بالحائزة الثانية
في مهرجان المرائس ببوخارست .
● انتهت مؤسسة دم
السينا من اعداد قانون تنظيم
صناعة السينما ودمته الى
الجهات المسئولة .

● عاد عبد الوهاب من بيروت
بعد ان لحن لفروز افنية ومسد
ان اتفق معها على اعادة تسجيل
اعماله القديمة بتوزيع جديد .

● ملك اسينا سكوراس
امد قلمين كاملين لزيارة الرئيس
جمال لأمريكا ، الاول وهو يلقي
خطابه ويستغرق حرمه ساعة
والثاني فيه تسجيل لرحلة الرئيس
الى امريكا وقد ترجم هذا الفيلم
الى ١٤ لغة .

● نوفمبر ●

● وفد من ممثلى وممثلات
يوسف سلافيا زاروا القاهرة ،
استقبلت بهم المؤسسة .

● طلقت عادلين مونرو من
زوجها الكاتب الامريكى اولر ميلر
بعد زواج دام ٤ سنوات وثلاثة
اشهر ، ترددت الاشاعات عن حبها
لايف روسا .

● تزوجت « ملى بريت » من
المفسر الروسى سامى دبير .

● فاز عيسى محمود المتعاد
محائزة الدولة التقديرية في
الادب .

● وصل الى القاهرة الوزير
البريطانى السابق أنتونى فالك
والمنهج من . سيجل لاحتبار
سائق تصوير فيلم « لورانس
المحراء » .

● عادت فردوس محمد من
استكهولم بعد ان مولجت بالاشماع
الكهربائي . كانت قد سافرت في
الشهر الماضى .

● مجلس العون اقر اقامة
نمثلين لام كلثوم والمقصاد في
سد كل منها .

● « نانا برحونا » مسئلة
نيكوسينوكيا الاونى رارت
القاهرة ، اقام لها فريد الاطرش
مهرة ضمت كثيرا من افراد الوسط
المعنى .

● طلق رشدى ابانة زوجته
الامريكية « موسى » .

● تزوجت المتسللة « لانا
كير » من امريكى منيوير هذا
هو ابرواح الحدى لانا
● « حنى سيمور » مطقة
« سيوارب كريجر » تزوجت من
الخرج ديتشارد بروكس .

● ديسمبر ●

● بدأ موسم الفناء لكوكب
اشرق ام كلثوم غنت « حب ايه »
لبليغ حمدى وعبد الوهاب محمد
« وهو صحيح » لوكريا احمد
وبرم التونسى .

● طلعت مريم فخر الدين
من محمود ذو الفقار .

● وصلت « نور الهدى »
الى القاهرة بعد فية « سوات » .

● عبد المسم الصاوى وكيل
وزارة الارشاد بحث مع محمد
اللطيف البغدادي مشروعات وزارة
الثقافة خلال السنوات الخمس
القادمة .

● عاد ثروت مكاشه من باريس
بعد حصوله على الدكتوراه .

● وزارة الثقافة بالانيم
الشمالى منعت كل اغانى « القيس
بريسى » .

● وزير الثقافة والارشاد
وافق على سفر ٢١ من موظفى
الوزارة الى الاتحاد السوفييتى
لدراسة السينما والمسرح والموسيقى .

● تزوجت « ساندراى » من
« بوى دارين » .

● استمدت وزارة الثقافة
مبلغ ٢٤٠ ألف جنيه لقصص
الثقافة في اتحاد الجمهوريات
● طلقت مهسا صبرى من
زوجها مصطفى المريف .
● الفى محمد الموسيقى بلا
اسباب واضحة .

● توفى والد ووالدة الفنانة
ليلى فوزى في اسوع واحد .

● عقدت غرفة صناعة
السينا اجتماعا كبيرا يهدف
الى مناقشة عيوب الصناعة .

● فازت تلام « قيس وليلى »
وسب بحرق والمرأة المجهولة
جوائز المركز الكاثوليكي .

● طلقت « فيغان لى » من
زوجها لورنس اولميه بعد زواج
دام ١٩ سنة ، ومسد لها زواج
لورنس من ممثلة ناشئة اسمها
حوان بلورايب .

● يناير ١٩٦١ ●

● عادت شادية وفان وحلمى
رفقة من يوغسلافيا بعد حضورهم
اسبوع الفيلم العربى .

● وصلت فرقة البولشوى
الروسية الى القاهرة .

● زار القسامة الموسيقى
السزنجى ارستروج والقى
محاضرات على طلبة معهد
انكونفانوار كما غنى على مسرح
الادبرا .

الى أكتوبر



● تم تصوير فيلم « الوطن
الاكبر » عن اغنية عبد الوهاب
والحموعة .

● رفع المستشار فى المسرح
القومى عن لوحات لجورج ابيض
وجميع مديري المسرح السابقين
وذلك بمناسبة احتفاله ببوبينه
المعنى .

● اقيم اسبوع لفيلم العربى
في كوبا .

● اقيم اسبوع لفيلم
اليوغسلافى بدأ في القاهرة .

● « لزوجت » « ديبى ديتولنز »
مطلقة « ايدى فيشر » الذى
تزوج البوابيث تيلور ، تزوجت
من « هارى كارل » المليونير صاحب
اكبر مصانع الاحذية .

● طارت فاني حمامة وشادية
وحلمى دفلة الى يوغسلافيا
لحضور مهرجان اسبوع الفيلم
العربى . واعتقد حماد حمدى
من السفر .

● « برونو » شقيق دالبدا
سافر الى باريس بمسد ان غير
اسمه الى « اورلاندو » .

● كرم الرئيس جمال عبد
الناصر الفنانين ، وفدى وسام
الاستحقاق لكل من ام كلثوم وعبد
الوهاب ، ومصح فريد الاطرش وكمال
الطويل وعبد الحليم وعدد آخر
من الادباء والفنانين وسام العلوم
والفنون من الدرجة الاولى .

● طلقت نعاة الصغيرة من
روحها المهندس كمال ملى .

● مؤسسة دم السينا تلقت
من شركة فوكس الشهادة التقديرية
التي حصل عليها هنرى بركات على
اخراجهم لفيلم « دعاه الكروان » .
● مجلس الامة ناقش مسألة
رفع مستوى السينما العربية ،
حضر الجلسة الوزير والمستولون
من السينا .

● وزير التربية نجيب هاشم
كرم ايمانين في صدق سمير امير ،
وذلك بسبب اقامة حفل خصص
دخله لصالح الطلبة المازرين .

● ● ● أسواق المدينة ، أقيمت لأول مرة في مدينة بني سويف .
● ● محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ذهبوا إلى رئاسة الجمهورية وأهديا الرئيس جمال عبدالناصر سبعة ١٦ ملليمترا من فيلم « دكريات » .

● ● محافظة القاهرة أطلقت أسماء أبو موسى وبيرم التونسي على شارعين في القاهرة .
● ● وصلت إلى القاهرة الفنانة الإيطالية « سيلفانا بيبانيني » للاشتراك في تمثيل فيلم « وأسلاماه » الذي ينتجه ويسجّل نجيب .
● ● ألقت بريطانيا الضرائب على تذاكر السينما والتي كانت تبلغ ٢٢٪ من ثمن التذكرة .

● ● فبراير ● ●

● ● نائب الرئيس وبرئاسة بالأقليم الشمالي قرر إنشاء فرقة باسم « مسرح هرائس دمشق » .
● ● مجلس الأمة ناقش مشاكل السبعا .

● ● وزارة الثقافة كتبت أحد المثاليين بعمل « تمثال » للمرحومة فردوس محمد لوضعه في متحف المسرح .

● ● الممثل العالي شارلي شابلي أهدى ١٦ حروبا من صنعه لمتحف المرائس بقصر رأس النين .

● ● نائب الرئيس وزير الثقافة المركزي وأبق على إنشاء معهد الكونسرفتوار بدمشق .

● ● احتفل العرب بأعياد الوحدة .
● ● تردد شوقي أسحب رئيسا لاجداد حريص معهد التمثيل .
● ● خطب ماحده إلى أشبال السوري حسن المعمار .

● ● تروح مازون برادو من أمثله المكسيكية « موبت » .
● ● رار الدهرة المنش الأمريكى « لوبد تولاد » .

● ● زارت القاهرة المشيلة الأمريكية « كاتوين هيبورن » وحضرت فرحا حريصا في نزلة السمان .

● ● مارس ● ●

● ● أثار نعمان حاشور الدوائر الأدبية عندما ترجم « عطيل » إلى اللغة العامية .

● ● خرج عز الدين ذو الفقار بعد مرض طويل الزمة القسراش ثلاثة أشهر .

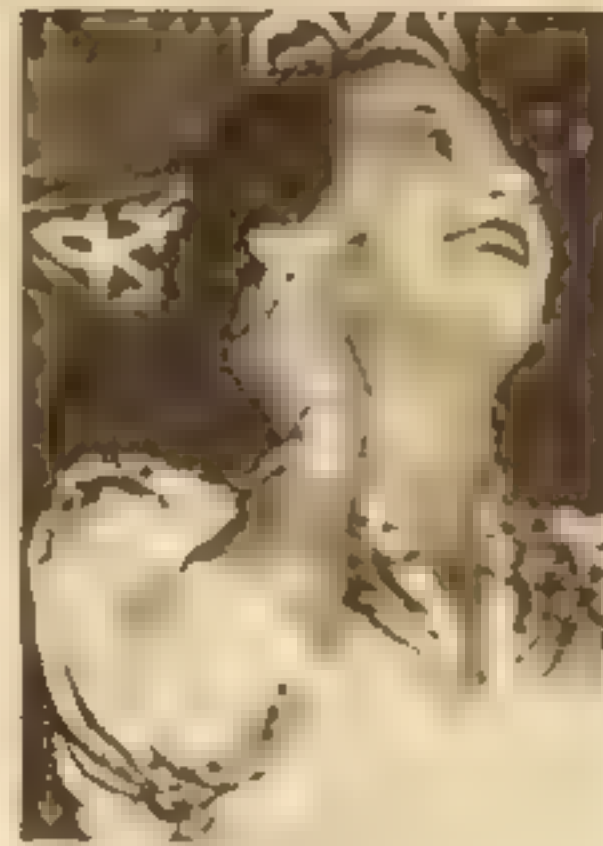
● ● تم طلاق زهرة الملا من صلاح ذو الفقار .

● ● أصيب عبد الحليم حافظ بمرض حاد ، الزمة القسراش لمدة شهرين .

● ● تم طلاق زبيدة تروت من زوجها ضابط البحرية ابوسبب العراوى .

● ● دكتور تروت عكاشة وافق على سفر ثلاث بعثات قنيسية لدراسة المسرح والسينما والموسيقى إلى كل من النمسا وإيطاليا وروسيا .

● ● أحياء العنانون وعلى رأسهم أم كلثوم حفلة لصالح الطليعة الماحزين من دفع المصروفات .



أم كلثوم

● ● أجريت عملية حراحية لالبرايت تيلور في الفصم الهوائية .

● ● وقعت حادثة على طريق السويس أصيب فيها عدد من العامين .

● ● أبريل ● ●

● ● سهر الرئيس جمال والرئيس ليتو في الأوبرا واستمعا إلى موسيقى خالشاودريان .

● ● طارت فرقة رضا إلى بيروت لأول مرة .

● ● زار القاهرة الممثل ستيفن بويد والمثلة حولي نيوماروزميتها بلربارا أيدن .

● ● اعتذر عز الدين ذو الفقار من أخراج الناصر صلاح الدين ، أسد الأحرار لبوسف شاهين .

● ● فازت البرابيث تابيسور بجائزة الأوسكار كأحسن ممثلة من دورها في فيلم « بتريلده رقم ٨٨ » ، كما فازت بورت لانكستر بالأوسكار من دوره الرجل المتدين المخدوع في فيلم « وأعط الشيطان » وفاز بيلي وايلدر بجائزة الإخراج عن فيلم « شقة المازب » .

● ● انضم الرئيس جمال عبد الناصر على التابسترو البوجلاف حيكافدرا كوفيتش بوسام العلوم والفنون .

● ● طار إلى لندن كل مرعد الحليم حافظ وعز الدين ذو الفقار للعلاج ، صاحبهما منير مراد وكمال الطويل .

● ● احتفل بافتتاح التلفزيون بالاسكندرية .

● ● قُضت ماجدة خطبتها لحسن المطار .

● ● مايو ● ●

● ● عاد عز الدين من لندن بعد عرض نفسه على الأطباء .

● ● وافقت مؤسسة دعم السينما على الاشتراك مع يحيى شاهين في إنتاج فيلم هري مجرى .

● ● طار إلى لندن النجم عمر الشريف لإجراء عملية استئصال الحصى التي على وجهه تمهيدا لظهوره في فيلم « لورنس » بعد أن تماقد مع المنتج سبيجل للتمثيل لحسابه لمدة سبعة أعوام .

● ● أجريت عملية حراحية لعبد الحليم حافظ في لندن .
● ● مات الممثل الأمريكى جارى كوبر ، وأوصى بجهره من لروته للسبعا والكسية .

● ● يونيو ● ●

● ● فازت صوفيا لورين بعقب أحسن ممثلة في مهرجان كان من دورها في « امرايين » .

● ● حاصلة الدول العربية حصلت جائزة ٢ آلاف جنيه لأحسن فيلم عربي طويل .

● ● ورعت وزارة التماسا والإرشاد حوائز السينما ، فازت كل من فاني حمامة وماجدة بالجائزة الأولى وفاز أحمد مطهر بجائزة التمثيل الأولى ، وفازت ماجدة بجائزة الإخراج الأولى عن فيلم « حميلة » .

● ● عاد عبد الحليم حافظ من لندن بعد عدة شهور .

● ● تصادب إحدى الشركات الأمريكية مع أس المنش ابرول على لتقيم بدور البطولة في فيلم « أين كابتن بلود » .

● ● طار المسرح القسومي إلى المسرح للاشتراك في مهرجان المسرح .

● ● يوليو ● ●

● ● احتفل الفن بعيد الثورة التاسع وقدمت أناشيد جديدة في مقدماتها تشيد الجيل الصاعد وبالأخصان .

● ● مات الكاتب الأمريكى الكبير أرنست همنجواى .

● ● ماريلين مونرو استأصل لها الأطباء امرأة .

● ● تروح في انكيث لورين باكال امرأة همفري بوجارت من الممثل جاسون روياردوز .

● ● فاز الفيلم الإيطالى « الليل » بجائزة الذهب الذهبى الألماني في مهرجان برلين .

● ● وضعت المثلة ماى بريت مولودا من زوجها سامى ديفيز .

● ● طارت فاني حمامة وصلاح أبو سيف وساء جميل إلى موسكو لحضور مهرجان الفيلم السوفيتي في موسكو . . . يعرض فيلم « بداية ونهاية » .

● ● تولى الممثل عبد العزيز أحمد .

● ● استطاعت فاني حمامة أن تدبل « حنا حارين » وحصل القمصاء عندما كانت في موسكو .

● ● طارت لبس عبد المبرر ورميس نجيب إلى ألمانيا لدلحة فيلم « وأسلاماه » استعدادا لعرشه في جميع أنحاء العالم .

● ● عبد الوهاب غنى لأول مرة أمام الجمهور في احتفالات أعياد الثورة ، عندما اشترك مع المجموعة في تشيد الجيل الصاعد .

● ● طارت فرقة رضا إلى برلين للعمل على مسارحها .

● ● أهدى الرئيس جمال الفنانين الذين اشتركوا في حملات ٢٢ يوليو ميداليات تذكارية .

● ● فاز الفيلم اليابانى «يران في الوادى » في مهرجان لوكارنو رقم ١٤ للأفلام بسويسرا . . . الفيلم يصور قصص الرعب والدماء أثناء الحرب العالمية الثانية .

● ● أغسطس ● ●

● ● فاز الفيلم اليابانى «يران في الوادى » في مهرجان لوكارنو رقم ١٤ للأفلام بسويسرا . . . الفيلم يصور قصص الرعب والدماء أثناء الحرب العالمية الثانية .

● ● طلقت كوليت خورى من زوجها الاسباني .

● ● فازت ساء جميل بالمرتبة الثالثة من بين الممثلات السلاى اشتركن في مهرجان موسكو .

● ● قدم محمد كريم استقالته من إدارة معهد السينما .

● ● قررت لورين باكال بعد زواجها الأخير اعتزال التمثيل .

● ● طارت فرقة رضا من برلين إلى يوغوسلافيا وسهالي روسيا .

● ● وضع الحجر الأساس لدار الأوبرا الجديدة .

● ● دينا حيوارث تم طلاقها من زوجها الحاسن جيمس هيل المنتج المعروف .

● ● لأول مرة في تاريخ رقابة الافلام يمنع فيلم من العرض قبل عرضه بساعات . . . الفيلم هو « حيرة وشباب » .

● ● تروت عكاشة وافق على إقامة دراسات مسائية في معهد السينما للسينمائيين والعامين الذين يرغبون الالتحاق بالمعهد في أوقات فراغهم .

● ● وصلت إلى القاهرة بعثة الفيلم المجرى الذى تشترك الجمهورية العربية المتحدة في إنتاجه .

● ● سبتمبر ● ●

● ● عادت فاني حمامة من موسكو بعد أن حضرت مهرجان السينما هناك ، وسافرت من موسكو إلى الأردن لمقابلة زوجها عمر الشريف .

● ● عاد عبد السلام النابلسي من لبنان بعد غيبة ثلاثة أشهر .

● ● فاز الفيلم الفرنسى « حدث في العام الماضى » بالجائزة الأولى في مهرجان قنيسيا .

● ● بعد غيبة طويلة غنى عبد الحليم حافظ أمام الجمهور ، وقدم أغنية « قوللى حاجة » من تلحين عبد الوهاب ، كما غنت صباح بعد شعائها من مرضها الطويل .

● ● سافر عبد الوهاب إلى لندن ليكون بالقرب من زوجته التى تعرى عملية حراحية في أنفها .

● ● « دماء الكروان » الفيلم العربى ، ترجم إلى اللغة الروسية .

● ● طارت آمال فريد إلى موسكو .



الليلة الحالة

سينما سكوب بالذوات

Tender is
The Night

١ تمثيل جينيفر هوبز جون فونتين بيون روباريس امة هنري كنج



المنشقون

سينما سكوب بالذوات

The
Comancheros

٢ تمثيل جون واين اينا بالين شيوات وثمان امة مايكل كورنيز



الفرصة الثانية

سينما سكوب بالذوات

The Second
Time Around

٣ تمثيل ديبى رينولدز ستيف فورست هولت برون امة فانت شيوان



شقة الأسرار

سينما سكوب بالذوات

Bachelor Flat

٤ تمثيل جيري توماس نيزداي ويلد نيكسار بير امة فرانك ناشلين



العورة الى الله

سينما سكوب بالذوات

Francis of
Assisi

٥ تمثيل برادفورد برايمان دولوريس هارت شيوات وثمان امة مايكل كورنيز



أفلام كبرى

تفخر بتقديمها
شركة

فوكس للقرن العشرين

قريبًا

بسينما



كيف تخبر عاقل

تصور .. أننا
في القرن العشرين
وبأني رجسستل
يقرب البحر الأحمر
بعضاء .. ويتعلق البحر
حتى تمر به قافلة ..
ثم يطبق على قافلة قافلة
هتري .. والغريب أن هذا
الرجل لا يدعى النبوة .. وتصور
وحشا ، عبر المسمرات نالما ، ثم
استيفظ هذه الأيام ، وأفلت من عقالة
.. وانطلق في التايغر الى لندن .. ولم
تعبه لندن .. فراح يدكها حتى أتى عليها
ببساطه .. وتصور لخاصة قرية صغيرة ، قوتها
استطورية ، تفق تحت أمر رجل فقير .. يقول لها
احترقي ، فاحترق .. ما هذا ؟ لا بد أن في الأمر سرا !!

بلعت القلوب الحاسر ..
لم يعد من الموت بد .. أن فرعون يقترب في جنوده ويوشك
أن يطبق على موسى ، وأبناعه .. والطريق مسدود ، ليس
أمام القارين إلا البحر .. البحر الأحمر الطويل المسريض ..
ورفع موسى عصاه وهوى بها على البحر ..
وانشق البحر .. انصهرت المياه ، وبان طريق كبير ..
واسرع موسى ، وأبناعه يجررون وسط الماء الى السفينة الأخرى ..
ووراهم فرعون ..
ويلع موسى الشاطئ .. ونعا
ومادت الأمواج تطلق على فرعون ..
تصور هذا .. وتصور أن سيسيل دي ميل صور هذا المنظر في فيلمه « الوصايا
العشر » ..

وفي فيلم « جسر نهر كواي » حادثة غريبة أيضا ..
كان الأسرى الانجليز قد نجحوا في بناء كوبري على النهر ، ووقفوا جميعا مذهولين يستقبلون
أول قطار يعبر الكوبري .. وأقبل القطار بجراكتهم من مرة .. وبملا الدنيا صياحا .. وتقدم
القطار ، وأصبح وسط الكوبري .. ثم دوى صوت انفجار ، وطار الكوبري ، والقطار والعربات ..
لم هوت عظاما في النهر ..

قطار ، وعربات ، وكوبري .. تعظمت لهم تصوير هذا المنظر ..
وفي فيلم « جوجو » حادثة أكثر روعة ..

كان سيادان قد نجحوا في انتقال الوحش الصغير ، ونقله الى « لندن » حيث مرضاه للجماهير ،
وكزوا من ورائه أربابا هائلة .. وللوحش الصغير أم ، مارود هائل ، في أمانه أمومة ، خرج في الر ولده الصغير
يتتبع الأنهار ، يخرج من نهر الى نهر حتى انتهى الى لندن ..
وجلجل صوته الرهيب ينادي الوحش الصغير ..

الشمس

قصة
إحسان عبدالقدوس
أما
صالح أبو سيف
تصوير
عبدالحليم نصر

إخراج رولاند فيلم



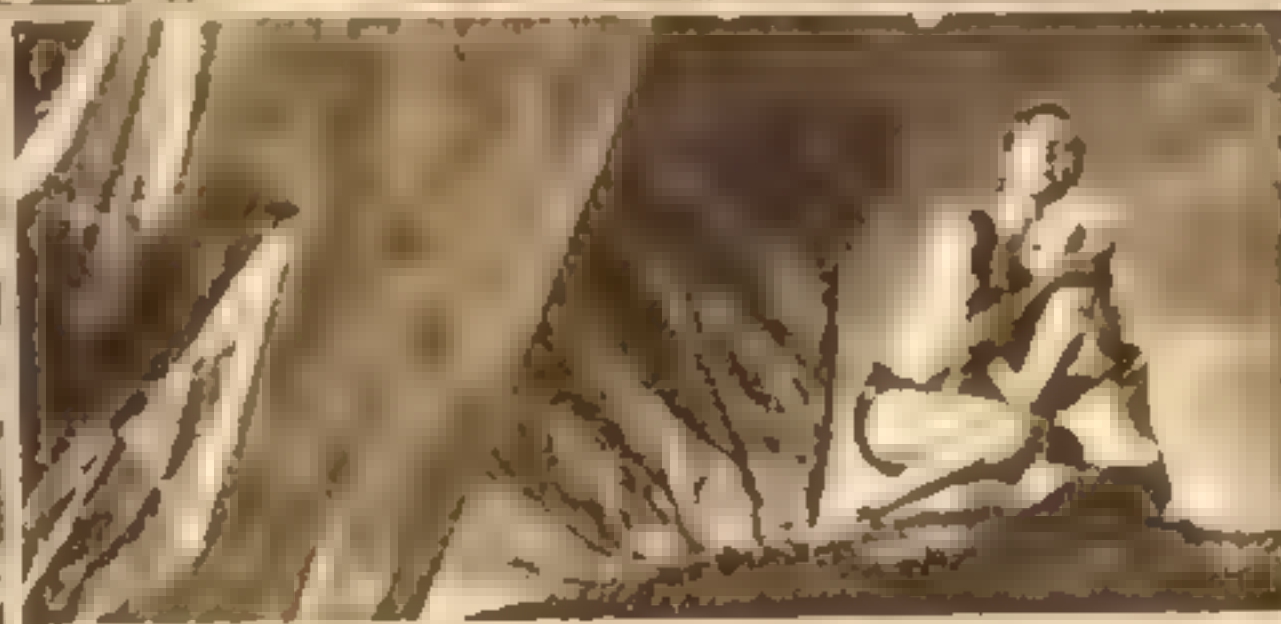
أفلام
عمر الشريف وأحمد رمزي
تقدم

الانطفئ





الوحش الغسرافي « جوجو » يتقدم في المدينة ويحطم ماسها



ادم وحواء ، في انتظار افعصار ، سوف سيطرة الحرج عليهم



الغزم ، وقع في قبضة لصين .. التزم والامان وميل حزم

الشركة العربية للسينما

«صباح إخوان»

للإنتاج والتوزيع

بيروت - ساحة رياض الصلح - تليفون ٢٣٨٨٠٨

تقدمه من فزعه تزييموا مع التقدم العربية الملوقة
المتارة في الموصم الجديد في أنهار العالم العربي

بالألفان

المطر وعبد الحامول

إنتاج هامي رقلة

بطولة

وردة الجزائرية و عادل مأمون

إخراج هامي رقلة

بالألفان

وا إسلاماه

إنتاج رسلين نجيب

بطولة

لبنى عبد العزيز و أحمد مظهر

إخراج أندرو مارتون

بالألفان

مرحبا أرحها الحب

إنتاج شركة سمر فيام

بطولة

نجاة سلام و سامية جمال

عبد السلام النابلسي و يوسف فخر الدين

حسن الحاجي و نادية محمد نعيم

إخراج محمد سامان



المطر وعبد الحامول



وا إسلاماه



مرحبا أرحها الحب

مبارك في الاحلام ؟ .. ان يطمحوا على الافل تحقق ..
 اليس كذلك ؟ .. على اي حال شرلي ماكلين رأت حلمها ..
 ويربانا ابدن رأت حلمها .. وان هانود رأت حلمها .. وكل
 هذه الاحلام الهولودية مشقة .. وكلها تحقت ..



شرلي ماكلين .. رغم كل الاحتياطات تحقق حلمها .

خرافات
 وأعلام صغيرة

كيف تخضعك السينما .. (بقية)



كيف صوروا هذا الطيب .. وهذه النار ؟

وجلجل صوت الوحش الصغير
يرد على أمه ..
وإندمج حوحو الوحش الكبير
الى أمه ..

وامتدنت اليوارج الحربية
لقبها .. واعتدنت الفواصات
فلم تلق تقدمه .. وامطرته
النفائات بصواريخها ، ولا فائدة
.. وعاقه كوبري في طريقه فاقبله
من مكانه ، وحطم برج ساعة « بج
بن » الشهيرة .. وأراح عمارات
شاحنة بيد واحدة .. وقتل أن يصل
الى ابنه كان قد خلف في لندن
دمارا كاملا ..

نصور ان هذا حقيقي ..

ونصور أيضا ان كل مايجرى
في الاملام حقيقي .. تصور ان
كلارك جيبيل في فيلم « ذهب مع
الريح » كان يتحرك وسط نار
حقيقية ، وكأنه أقوى من النار
.. ونصور ان المارد في « لنس
بغداد » حمل « سايبو » على كاهنه
فوق السحاب ، وكأنه صاروخ
حاقل ، ومطيع .. وان يسطو
الريح ، والعصان الذي يخطو
فوق السحاب حدث فعلا بناء على
امر المخرج .. وان بطل فيلم
« امرم » قزم فعلا .. وان بطل
فيلم « جليمر » عاش وسط
اقزام ، ومماثلة ، وفشان كأنها
الحيال ..

هذه المواقف مثيرة .. وقبلها
المطلق ، منطلق الاحلام والخيال
من الأقل ..
وأصرت السينما على تصوير
هذه المشاهد ..

وولد فن الحيل السينمائية ..
لبي بهذا العرض ..
وبهذه الحيل وفر المنتجون
اموالا كثيرة .. وبهذه الحيل
سيطر المخرجون على روايا
التصوير ، وعلى تحديد الوقت ،
والمكان المناسبين .. وبهذه الحيل
حدوا أحلاما كانت بعيدة المثال
هذه الحيل هي السر الذي يكمن
وراء الحوادث الغريبة في الاملام
.. سبيل دى ميل استعملها في
تصور انشقاق البحر هكذا ..
سج حوحي كبير متفانين ،
فيهما فتحات متفانية .. بين
الحوحيين ارض تشبه قاع البحر
الاحمر .. والحوصان مبدل
بالماء ..

الكاميرا بدأت تدور ..
نوعت السدادات من فتحات
الحوحيين .. اندفعت المياه ،
وتقابلت ، وصنعت أمواجا ..
وظلت المياه تملو ، ولصطرع ،
ثم تستقر في النهاية تماما ..
الكاميرا سجلت هذا المشهد ..
ثم يوضع هذا المشهد مقلوبا في
الفيلم .. وعند العرض سيبدأ
المشهد من آخره .. فتبدأ المياه
هادئة .. ثم تنور حتى يبدو القاع
بلا ماء ، نفس الخطوات السابقة ،
ولكن من آخرها .. غارت المياه
تماما ..
وعندئذ يسير فيسه موسى ،

ازدواج منظر الممثل الواحد، مثل
اسماعيل يس الذي ظهر يكلم
نفسه في فيلم « اللص الشريف »
.. ومثل أنور وجدي ، عندما
ظهرت له ثلاث شخصيات في مقدمة
فيلم « طلاق سعاد هانم » ..
وأما طرزان عندما يدخل في صراع
مبيت مع أسد ، أو نمر ، أو
نمساخ ..

هذه الثلاثة لها طريقة أخرى ..
الاشباح التي تظهر ، وتحفظ
شعاعاتها .. وتنداحل مع الكنتس ،
والكرسي ، والممثل نفسه ، وكأنها
لا جسم لها .. هذه مجرد حدة!!
الشيح هو ممثل عادي ، يؤدي
دوره وحده دون وجود الاث ، أو
ممثلين غيره ، أو أى شيء الا ستارة
سوداء خلفه .. حتى نجيب كل
شئ من بين الكاميرا الا هو ..
هذا الفيلم ، الذي مثله الشبح
وحده .. يلصق بفيلم خام ..
ويوضع في الكاميرا معا .. ويص
الممثلون يؤدون أدوارهم .. يمثلون
بلا اشباح .. وتدور الكاميرا ..
لتسجل مشهد الممثلين ، ومنظر
الشيح الذي يلتصق بالفيلم
الخام ..

أما المناظر المزودة - التي
يبدو اسماعيل يس فيها يكلم
اسماعيل يس .. وأنور وجدي يكلم
الذين أنور وجدي آخرين ..
فليست مشكلة .. يأتي اسماعيل
يس ، ويص - يتكلم ويلقى نكتة
مثلا ، وتدور الكاميرا وتسجل
المناظر على نصف الفيلم فقط ..
أما النصف الآخر فيحجب عنه
الصورة .. وتقف الكاميرا - ويزال
حاجب الصورة ليرى على الحرة
الذي صور .. ويص اسماعيل
يس نحمة مسمع النكتة مثلا
.. ويضحك لها ، أو يقول « ياخي »
.. وتسجل الكاميرا ..

على الفيلم الآن صورتان .. أو
صفا صورة .. صفا في كادر واحد
.. وعند بررس الصم ستجد
اسماعيل يس يمر بكنه واسماعيل
يس آخر يضحك من النكتة ..
وطرزان .. ليس شاعرا ونارعا
الى الحد الذي يصارع به تمساحا
.. التماسيح نموذج من المخط ،
يتحرك بخيوط مثل الاراحوز ،
ولكن في دقة متناهية بالطبع ..
أما الفهود ، والنمور ، وبقيصة
هؤلاء السادة ، وعلى رأسهم أسد
مترو جولدوين ماير .. فهي أسود
حقيقية .. كل ما في الامر انها
روقت ، مثل الاسود في سيرك
الخلو .. لم أعطيت مغلرا ..
وزيادة في الحذر يقف حراس
مسلحون أثناء التصوير على
استعداد لقتل الاسد ، اذا افاق
من غيبته ..

هذه هي أسس العمل
السينمائية .. بسيطة ورحيصة
.. والمشكلة في التطبيق ، في
تحويلها الى موقف مشرق في فيلم
.. على أن النتائج غالباً كانت
رائعة .. هل تريد الدليل ؟
اقرأ الموضوع من أوله ..

طه ..

المناظر الصمير الذي يلعب به
الاطفال .. أو الباهرة ، التي ترون
وطلا واحدا .. أحيانا تأخذ
مكان المناظر ، والباهرة الحقيقية ،
حسوما عندما يكون الموقف
سؤدى الى احراقها ، أو نسفها ،
أو على الأقل لتقلب على جانبها ..
هذه المفطرات ، والبواخر الصغيرة
تسير على خط حديدي بناسها ،
أو في حوض ماء في الاستوديو

وربما بنيت نماذج كبيرة بنص
الصمير الطبيعي في الاستوديو ..
مرة أراد استوديو مصر تصوير
الهرم الأكبر في فيلم .. ولم يلحق
المخرج الى المهرم الحقيقي ،
لصعوبة اضافته ، أو التحكم
في زوايا تصويره .. اما صم
نموذجا كبيرا للهرم في الاستوديو
.. وصورة

وفي فيلم « جميلة » حدث هذا
أيضا بعد سى المخرج « حى
العصبة الحرائري » الذي جرت
فيه الحوادث .. بناء هنا في
القاهرة ..

أما ان ترى مدينة مثل روما
تحترق .. أو سفينة هائلة تنفجر
وتغرق في أعماق البحر .. أو
طائرة يتسببها صاروخ تنهوى ..
هذه كلها نماذج صغيرة .. تصور
في فيلم ، وتعرض على شاشة
خلفية .. ويؤدي الممثلون أدوارهم
أمام الشاشة .. ويصور المنظر
بأكمله من جديد ..

نفس هذه الطريقة يتم تصوير
مشاهد أكثر العربات وهي تجري
في الشوارع .. أو السفن ، وهي
تخرج عبات البحر .. أو الفواصات
وهي تفرض سلطانها على البحار
.. أو المارد ، أو يسطو الريح ،
أو الحصان الطائر .. أو الحرائق
.. والمماثلة ..

أما الاشباح .. اشباح الاقلام
كما حدث في فيلم « طاقة الاخفاء » ،
وعودة طاقة الاخفاء .. وأما

وابياعه .. وفرعون وابياعه ..
ويصور الحادث مرة أخرى ..
تصويرا عاديا يسجل غرق فرعون
هذه حادثة كبيرة .. صورت
بمنتهى السهولة ..

والحوادث في الاملام ألوان ،
وانواع .. ودرجات ..

بعض هذه الحوادث في الفيلم
لا تحتاج أكثر من ماكياج ، يلعب
بريشته على صمعه الوجه ،
يصور جروحا ها وهناك ..
وبعضها يحتاج الى « دوبليز »
- أى بديل يمثل الموقف الصعب
بدل الممثل الأصلي - والمواقف التي
يمثلها دوبليز تختلف حسب مزاج
الممثل الأصلي للدور .. قد يلعب
مثل أو مثلة ، أو ينقل صمعة
على حده ميلحاون لدوبليز ..
وقد يلعب الممثل أن يحوس خافة
مبحاون شونير .. وقد يحاب
الممثل أن يصر من مكان عال
ليبحاون لدوبليز .. وقد يقبل
الممثل الأصلي أن يندمج في الدور
ويؤدي هذه المواقف العنيفة ..
والغمر عندئذ هو الذي يلجأ
للدوبليز !!

وأحيانا ترتفع درجة خطورة
الموقف ، ويصبح الدوبليز أمرا
محميا .. وقد يلجأون الى الصم
.. دمية تمثل بدل الممثل ..
لتفرض أن الدور يقضى بأن يقع
الممثل من الدور العاص الى
الارض .. تدور الكاميرا .. وتسجل
المشهد حتى يشرف الممثل على
القوط .. وتقف الكاميرا ،
ويلقون بدمية تسقط من الدور
الخامس الى الارض ، ويصور
هذا المشهد .. ثم تقف الكاميرا
ثانية ويأى الممثل - والفروض
أن يراى آثار سقوطه من ارتعاع
شامق - يأتي ليكمل تمثيل
المشهد على الارض ..
والمالكيت .. أو النماذج الصغيرة ،
دات فائدة كبرى مثل الصم ..

بريا اريستو .. دينا سنج لها انوار الجهد ..



الكلب المصحة

المكتب لميسل الحظ يكون في انتظاري هناك ..

لم أكد أدخل من الباب حتى وجدتني وسط عدد هائل من الشبان والعنيت .. وبجاء ارتفع صوت جاد لخطي على أصواتهم كلهم ..

كان صياحه يقول آخر .. وكلاهما لا أتيه في الزحام ..

لقد أضمت كل هذا الوقت سدى يا حسن .. قلبك لك اسي أريد شانا في العشرين ..

تحييا .. بس لحة أهل الحبوب .. ومساء لا يريد سها عن نهاية منر عاما .. شعراء .. هادئة الملايح ..

خلال هذا الحديث كنت أحاول أن أشق طريقى إلى مكان الصوت .. ونجاة وجدته أمامي وجهها لوجه .. الرجل ذو الشعر الرمادي .. والطار الأسود .. ولم أرتعد كما حدث في الحلم .. وانما وجدته أقسم في لغة غريبة .. بينما هو قد كف عن الصخب فجأة واحد يحملي في .. ومرت لحظة مشحونة ألقى بعدها بذراريه في الهواء وهو يصرخ :

يحق السماء .. أين كنت !! واعتقد أنكم استنتجتم القصة .. لقد كانت انتماحة الجميلة التي قدمها لي هي دورى في أول ألامى !

و « أن هابود » تروى حتمها أبع :

حلمت مرة اسي اعد ومحنة مردحه أودع بمنى الاصدقاء .. ثم استلوت لاركب المطار وهما رلت قلمي فسقط من فوق الرصيف .. لاستقر بجناح عجلات المطار ..

في هذه السحبة أعطيت الإشارة لنفطار بأن يحرك .. بل رأيت المحلات تدور مالا .. فاطفت صرخه هائلة اسهب على اثرها من بومى ..

بعد ذلك بأيام كنا نمثل فيلما بشتميل على نفس المنظر .. وتذكرت الحلم فضحككت .. واعتقدت انه نتيجة تفكيرى في الدور

وبعد قليل دارت الكاميرا .. واتجهت الى حربة الفطار التي يسمى أن أركبها .. وإذا بنفسى الشئ يحدث .. لأدري كيف .. ولكن قلمي اتجهت الى الفراغ المحصور بين العربة والرصيف .. بدل أن تستقر على السلم .. وفي ثانية وجدت نفسي ليس بجوار المحلات هذه المرة .. وانما تحتها

ولم أسطر حتى يتحرك المطار .. وأطلقت صرخة بل مجموعة صرخات مصله هائلة .. زلزلت أركان « اللاتوه »

بم كذا في اللاتوه .. ولم يكن المطار الذى سقط تحته أكثر من ديكور ولن يتحرك ولن يدوسنى بحال من الأحوال .. ولكنها كانت لحظة اختلط فيها الحلم بالحقيقة .. في مداعبة قاسية لشخصى الضيف !

« شيرلى هالكن » تروى حلمها .. نقول :

كنت على موعد مع الزميلين الصديقين « فرانك سيناترا » و « دين مارتن » .. فعد اتفنا وبعد آخر من الاصدقاء على أن نغوم في يوم عطلة برحلة الى « لاس فيجاس » في سيارتنا .. وفي اليوم السابق لهذه الرحلة رأيت في الحلم اننى في طريقى الى مكانه اللقاء واضطرت للوقوف عند إشارة المرور .. ثم فتشحت حسدى المرور الإشارة فهممت بالانطلاق .. وهنا أقبلت سيارة نقل ضخمة من جهة اليمين .. كانت مدفعة كالصاروخ .. وفي اللحظة التالية كانت تطق على سيارتى الصمراء ..

واشبهت صارخة من بومى .. نكن عندما ركبت سيارتى بعد هذا بساعات وانطلقت بها كنت قد نسيت الحلم تماما .. ونجاة .. ومعاة ذكرت كل شئ عندما وقعت حياى على جندي مرور ..

ثان هو نفسه الذى رأته في الحلم ..

وفتح الجندي الإشارة وانقسم لي ابتسامة عريضة .. لكننى تسمرت في مكانى .. وتسمرت قلمي على « الدوامى » وبدي على « الفرطة » ..

وبعد الجندي حاجبه وبدأ يلوح بيديه ويصبح بكلام غير مفهوم .. وأنا لا أتحرك .. ونجاة رأته بطير في الهواء .. وسائق سيارة التمل الضخمة يصرخ في حنون وهو يحاول إبقائها .. دورى

بم كانت نفس السيارة التي رانها في الحلم ..

والصيت رحلتى لا أشترك في اسماء الصدى المسكين .. ولكنى كنت طون الوقت لا أملك نفسى من الدهشة .. وأنا أذكر ذلك الحلم الذى أمدنى .. وأتساءل هل لهذا الحادث الغريب من تفسير ؟

و « بوبارا ايدن » تروى حلمها .. نقول ..

بعد عام واحد كنت ما تزال مجسود « هاوية » انعت عن الشخص الذى يأخذ بيدي ويضع قلمي على أول درجه من درجات السلم ..

وداب لسة رأيت في الحلم اسي وسط جماعة من الناس مهملة في عمل لا أسيه بالصفت .. وفي وسط الجماعة رجل شعره رمادى .. وعلى فيه منططار وبجاء يرفع هذا الرجل رأسه من فوق مكتبه ويمد لي يده ..

ددا بها مدحة كبيرة وألمة الحمال .. وسسم لي مشحما فأعجب على حوى .. وأمد يدي لحما ..

وهو أبغضى أسمى .. إذ كنت على موعد مع صديقتى لى .. وعندما خرجت مع صديقتى بعد ذلك أجدت سادل آخر أخبارا في التعريق .. فذكرت لى اسم أحد مكاتب « الرىحى » لم أكن أعرفه

وفي المساء اتجهت الى هذا

أفلام العهد الجديد

فريد شوقي



في العصر الإسلامي العظيم

أعد عمل في العالم

صنع

ليلى مطفي

محمود صبر

عبد الحى ادويت

برجيت قمر

محمود المايحي

شويكار

ليلى طاهر

والصفاء النابغة

طارق سمير

دولاب فيلم





٦ - كانت الديون قد تراكمت على والد محمد . وعجز عن تسديدها بعد أن تأخر ابنه عن الالتحاق بالوظيفة . وهكذا أوقع الدائنون الحجز على دكان الأب . وحددوا يوما لبيع متعلقات الدكان . وعرف أهل الحي أبناء هذه الأسرة . وانتهازها الجزار فرصة مناسبة للزواج من فاطمة ... فعندم يطلب منها . أمها توافق ولكن أباه يرفض مبدئيا . غير أن الأم تنتصر في النهاية . وتحاول فاطمة أن ترفض فتثور الأم .. قائلة : كيف أوافق على زواجك من محمد الفسدي الذي عجز عن أعمال والده من البيع



٩ - يتقدم الجزار ليطالب فاطمة . وترحب به أمها ولكن حسن الحظ يحصل (محمد) ، فيتمكن من أحيا مشروعه القديم . ويتسم الدنيا له . وترفع اسمهم نجاحه في دنيا الأعمال . كل هذا والجزار قد سار شوطا بعيدا في التودد إلى فاطمة .. حتى استطاع أن يظفر بها أخيرا



٨ - ولكن « محمد » يصل من وظيفته صبيحة يوم الزفاف لخطأ لم يرتبه . ويضطر للعمل كساحل محل تجاري حتى تحسن الظروف . لكن الجزار يكشف أمره ويعلن ذلك .. ويغضب محمد بفاطمة ذات يوم تلعب إليه في المحل التجاري .. وتطلب منه الطلاق . ويظلمها



٧ - وتكاد فاطمة تجن من قرار زواجها بالجزار . تلعب إلى محمد لينقلها ، فيتغلب على مشروعه ليبحث من وظيفة تساعد على إعانة والده وأعمال حبيبته . أخيرا وبعد جهاد مرير يوافق في الحصول على وظيفة .. ويتزوج فاطمة

١٠ - شعرت فاطمة بلذاتها لطفها .. وأدركت أنها تحب « محمد » حبا كبيرا . ذهبت إليه طالبة أن يصلح عنها ويردها إلى عصمتة . ويصطحبها محمد الذي كان يحبها هو الآخر . حدث هذا في نفس اللحظة التي كان المألون خلالها في طريقه مع الجزار لعقد قرانه على فاطمة . فلما وصل محمد إلى بيت فاطمة وجد معالم الفرح . فجن جنونه .. واجتمع بعض أصدقائه من أبناء الحي .. لم اشتبكوا جميعا في معركة حامية مع الجزار وأمواله .. انتهت بقتل محمد .. وزواجه من جديد بفاطمة .



فيلم لا ينسى ... العزيمة

في تاريخنا السينمائي أفلام لا تنسى .. أفلام أنشبه بالصلوات المصينة في الطريق الطويل .. وهذا واحد من الأفلام التي كتب لها الخلود .. فيلم أخرجه فريد السينما كمال سليم وقامت بطولته فاطمة رشدي أمام حسين حسني والرحوم أنور وجسيدي .. وهذا الفيلم الفيلسوف بالصورة ..

١ - في هي شخص من أحياء القاهرة .. كان يقيم رجل متوسط الحال .. وكان مورد حياته وحياة أسرته صالون حلاقة متواضعا في هذا الحي نفسه ، لكن الرجل كان يختلف عن باقي أبناء الحي برسائلته في الحبيسة ، تنطق في أنه يريد أن يجعل من ابنه الوحيد « محمد » شخصية ناجحة .. ولهذا حرم نفسه من كل شيء واستدان في سبيل تعليم ابنه .. ليصبح أئندبا موطنا .. فالوظيفة في اعتقاد أهل الحي كله هي آخر ما يصبو إليه الإنسان وبعد جهد عفيف مع العسر والذاكرة حصل محمد على دبلوم التجارة العليا .. وتعلمت بعض أحلام أبيه وأحلام أبناء الحي



٢ - في نفس الحي .. كانت تقيم فاطمة أجمل بناته .. وكانت تقيم بها بالسعيد الوحيد في الحي .. محمد الفتى .. وكانت هي الأخرى أكثر فتيات وأبناء الحي أحلاما بمستقبل محمد .. كانت لجنح بها الأحلام طويلا .. ثم كف بها عند اليوم الذي يتخرج فيه محمد .. ويلحق بالوظيفة .. وذلك حتى يتزوجها .. ويصنع في حياتها العرس الذي تعلم به ..



السحب الرائعة

أحدث قصة كتبها:
فرانسواز ساجان
مترجمة مجدى فرجى

Les
merveilleux
images

• أيها الرجل الغامض • من أحب الناس إلى قلبك • أولئك أم أمك أم أخيك
أم أخوك ؟
- ليس لي أب ولا أم ولا اخت ولا أخ
• وأصدقائك ؟
- أنت تستعمل لفظاً لم أعرف له معنى حتى يومنا هذا
• ووطنك ؟
- أنتى أجهل في أي أرض هو
• والجمال ؟
- أحبه لو كان يخلد
• ماذا تعجب إذن أيها الغريب الشاذ ؟
- أحب السحب • • السحب التي تغير الالوان • • السحب الرائعة !

من هذه القصيدة من الشعر المتنود التي كتبها الشاعر الفرنسي الجري
المباركة والمفنى شارل بودلير أهدت «فرانسواز ساجان» عنوان آخر رواية
لها • • السحب الرائعة • • ومن الحياة أخبار نهادر غريبة • • وما
لتقدم شطوط هذه الرواية • • فالبطلة • • جوزيه • امرأة باريسية في
في السابعة والعشرين من عمرها عاشت عمرها بلا قيود • • بجاهل في
الحياة مفاهيم عديدة منها المحافظة على الشرف • • والاخلاص للزوج • • والسفل
أمريكي شاب بطك وسامة ومالا • • ولكنه فاقد الثقة في نفسه • • كثير
الشكوك ضعيف الشخصية إلى درجة ترغمه هو على طلب الفجران حينما تكون
هي الزانية !

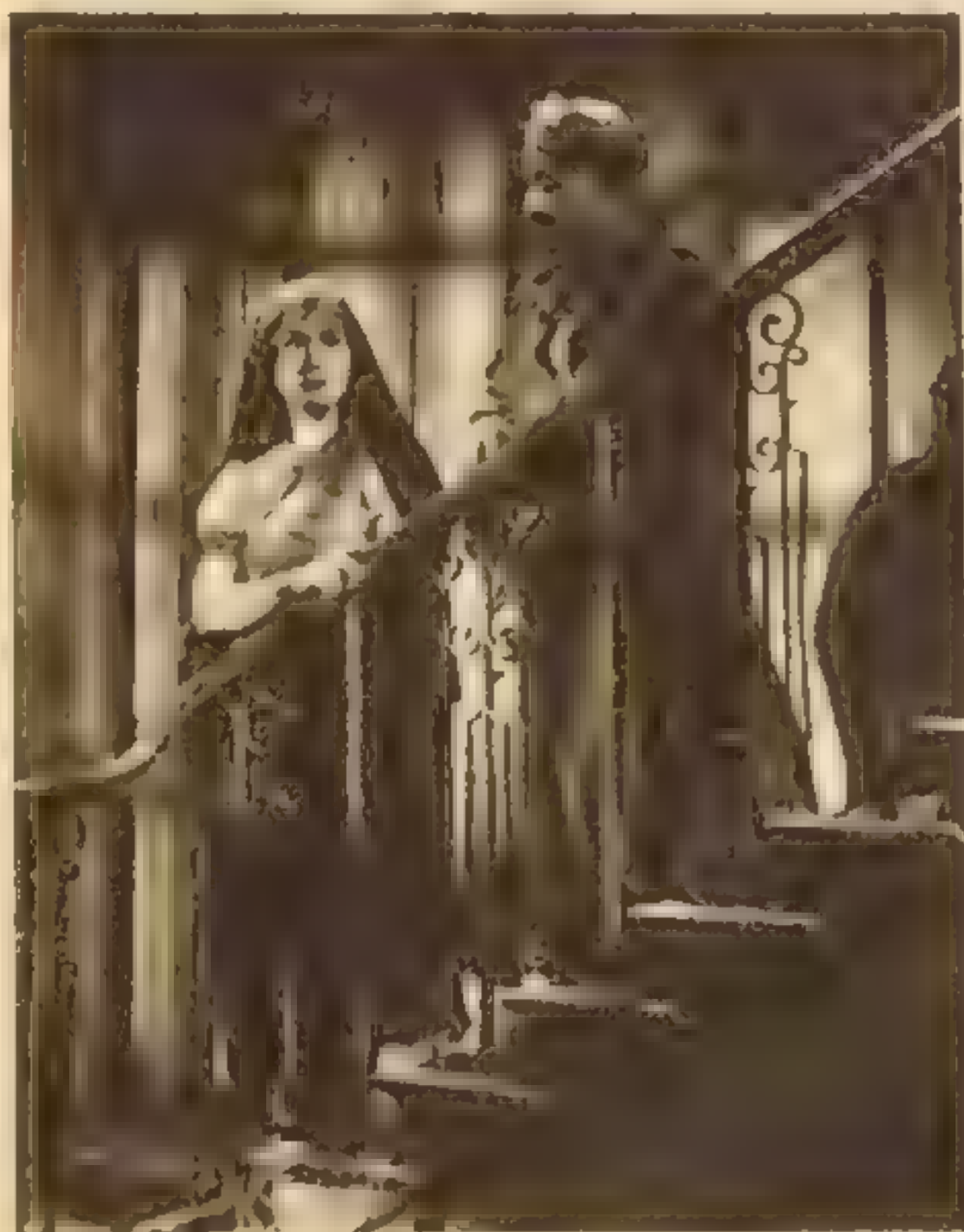


٤ - وفعلًا .. بر الباشا يومه وأعطى لابنه وصديقه المبلغ المقرر للمشروع . لكن المشروع يفشل قبل أن يبدأ . فقد أسرف ابن الباشا في الإنفاق على ملذاته من رأس مال المشروع .. وهكذا ليسعد الحلم الذي حلم به الباشا .. وحلم به أيضا « محمد أفندي » .

يحدث كل هذا وفاقية في انتظار أن يبدأ محمد حياته العملية كي يتزوجها . ولكن انتظارها يطول .. و .. يظهر لمحمد منافس في حياها . المنافس هو المعلم « المتر » صاحب محل الجزارة . و « المتر » كان يكره « محمد » باعتباره منافسا له في حب فاطمة من جهة . ومن جهة ثانية باعتباره أفسديا .. أي أنه منافس لا يستهان به ، وظالما حاول هذا الجزار أن يقلل من شأن محمد وشهادته . وكان طبيعيا أن يصدق ابنه الذي مزاجم الجزار حين وجدوا أن « محمد » لم يلحق بالوظيفة الحكومية



٣ - بعد أن حصل محمد على دبلوم التجارة العليا . ويومها ذهب إلى والده في صالون العزلة . وأتيا أباه بغير النجاح الباهر . وارتفعت يدا الرجل إلى السماء لشكر الله ولحمد منيحه . ويصح ابنه بأن يهدم لورافه إلى إحدى المصالح الحكومية . لكن « محمد » يعارض رأي والده .. ويقول أن الوظيفة الحكومية ما هي إلا مقبرة للكفاءات والمواهب . وأنه قرر أن يتجه إلى العمل الحر . وكان لمحمد صديق من أولاد السلاوات بعكم زمالته له في الدراسة . وكان يتردد على قصر صديقه وزميله هذا في العمل الاستعراضي الذي يقيم فيه . ونشأتا بين الباشا والد صديقه وبين محمد علاقة إعجاب ، ظالما أعلن عنها الباشا بفكرة مشروع يضم ابنه وصديقه بعد التخرج . وهو الذي سيمول هذا المشروع



السحر الرائعة

في بقعة هادئة من شاطئ،
« كى لارحو » الأمريكى كانت
حوزيه شبه نائمة . كانت مستغيبه
على مقعد مريح . ترمو يتسكسل
منسبه الحر والملل الى الامواج
المتلاطمه في رفق والى شجرة محبوز
عالية بدت بأغصانها الحرداء كأنها
حشرة صحنه من حشرات ما قبل
التاريخ تحاول تسلق رقع السماء
وأعادت اليها الشجرة ذكريات
طموحتها . هناك . في حديقة المنزل
الذى شاهد أهل أيام الصبر . أيام
الاحلام الصغيرة . كانت حوزيه
تنحنى أمام شجرة وارهة الظل كثيرة
الاعضان . فهنس في فحوة صغره
بالجذع بأمانى المراهقة ... ثم
مرت الايام وامتدت يد قوية فاطاحت
بالشجرة . ونفى الجذع جاد
كذكريات الامانى التى لم تتحقق ...
وأسدلت أهدانها . كأنها تبدل
ستار السيان على الدكسريات
ورأى روحها الآن تلمس عينها .
وحنى . وهو العديم الثقة بنفسه
أن يبعدها تيار الماضى كسيرا عن
حاضرها معه . فسألها :

— فيم تفكرين ؟

وأجبت في صوته نبرات نكرها .
هي أشبه بصوت المحقق حين يسأل
متنها . نبرات تطلب بعدم الثقة
— أفكر في شجرة محبوز كنت
أنتساق أغصانها وأنا في الثامنة
لقد حافلت من صوته . خشيت
أن تحمره بالحفنة والا اطلق عليها
بأسئلته العديدة . التى تكشف عن
قدر هائل من العمرة يعثل قلبه
وسدده ...

وأجبت بعطرات العرق الماردة .
تسلسل من ظهرها العاري الى قماش
المعصم قبله ... فتحركت في
مقعدها .

وفاجأها هو يسؤاله

— لم تزوجتى ؟

● لأننى كنت أحبك

— والان ؟

● لا زلت أحبك !

— لم ؟

ويبقى السؤال الأخير بلا جواب .
وتحاول حوزيه التخلص من أصرار
الآن . فقد كانت هذه الاسئلة لثلاثه
شبه بدقات المسرح التى تسبق
عرس الرواية . وكانت نكره هذه
الرواية وتفر من مشاهدتها ...
كانت نكره أن يتهمها روحها بلا
دليل وبلا مناسبة

وسألها الآن في أصرار :

— لم أحببتى ؟

● لأننى رأيت فيك أمريكىسيا
هادئا وحبيلا

— والان ؟

● أنت أمريكى صاعب ولكنك
لا زلت حملا

— أمريكى مكن بالعقد نفسه
وبالدولارات وبرعاب أمه

● نعم ... إلا تريد أن تصلى
الى هذا الاعتراف

— بل أريد حبك

● انه لك

— لا أصدقك

● بعد سسوى أن رويك لك
التعاصيل كامله

— أعيدتها على مسامعى .

● لا أحب هذا اللون من الصفت
... ولا يمحنتى تهديتك المستتر .

وكتمت حوزيه غصنها في صدرها
ولم تجب . لقد صاقت بحياتها

الى حواره .

وصمتت على أن تهجره وتعود الى
وطنها رغم تحدير طبيبه النسانى

رأسه على ساعها في هدوء . لقد
كان الحدان هو سلاحه الثانى في
ممراته معها وكان السلاح الاول هو
المره .

وراحت حوزيه تربت على كتفه
بحنان الام . وامتدت اصابعها في
جذائل شعره تمسكها فاحس
بالراحة التى يحس بها النقط الى
حوار النار ... ومرت العاصفة
سلام



لها . ورغم بوسلات امه ناسعى
حواره حتى لا يسحر او يفسد ...

الحون كب حبيب لايه ...
وسأها أن تلمس بها الايام الى

حوار مريض نصف محبوس . الى
حوار تمثال جميل تحبه ولا تحتمل

تصرفاته . وراعها الفارق الكبير بين
حياة حرة كانت تحياها في وطنها

ومين قيود بعضه كندتها بها زوج
عصبي عجوز

وانسجمت في حرارة

ونذر لاسامها . وطرب اليه
بمطرب . ودمت . واحصر له

كوبا من عصر التردد . مدته
له بحس وولاب له .

● اسرر هذا يقف لعجائب
الشمس .
وركع على قدمه امهها . ووضع

كانت حاة ألان شقاء متصلا
منه فساد الطريقة التى استعملها

امه في تربته . فقد صيقت عليه
الضيق وهو في سن الطفولة .

وأحضنت كل تصرفاته لشيئها .
خشية أن يصاب بالحبون كما حدث

لايه . فلما كبر وبلغ مرتبة
الشباب أغدقت عليه من مالها الوفير

فرح سطر الى لحاء نظره لىرى
ان السوى الكبيرة ... بات يرن

كل شيء بميران المال ... ثم يدبغ
الشمس بالدولارات !

ومن هنا كان يلد له ان يؤلم
الناس . ان يؤذيهم في شعورهم

ليحس بشيء من المويضى النفسى .
وكانت صحبته هي دائمها

روحه ؟ كان يحاول أن يسطر
عليها كما كانت امه تفعل معه ...



شركة معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بتمكينهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة او التجارة
يادى باختيار المنهج الذى يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكى
تملك ببرنامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المنهى» الذى قمنا
بطبعه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الاوسط في اختيار
الدراسة التى تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاممال الصناعية
والتجارية التى أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج
العلوم الهندسية : البناء الكهربائى - الميكانيكا - السيارات - الديزل
- الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة واممال الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال الخ
ويسر ادارة المعهد ان تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة اممال الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجارى وطرق التجارة وخدمة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية «للدراسة بالمراسلات» قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

الاسم

أسعد بها ابتك كل أحد



حاليا

مسند و ظلام وصوت
يحدوها ولا تراه

٧٧٥٦٢

Midnight Lane

دور سين داي
دراي الليل
فيام يونيفرسال - بالالوان
مع كرسى كاسيون
٢ جونى جافين

مرحة ساعده ثم سألها بحياة :

ما اسمك ؟ ان اسمى

ريكة

● حور

من اسم فرسية

● سم

● من اسمى ودعك ؟

● نه دحي

● من ه امركى ؟

● سم

● من اسمى ي باره درس

اريد ان صيغى بوج العن

البحر وان اسم عيسى سرائى

الياريسيات صاحبات القوام احسن

والاسامة السهله

وسكت الرجل وراح الرجل يطيل

الها الطر ، واصلت يدها الى

سائرنا تحديها مرة واثنين وكان

القصير يخرج فارغا ..

واضرب منها الحمار يمينها على

الصيد - وارترك جسدوه على ظهرها

فاصبت بالسنانة فترجف في

يدها - وارادت ان تخلص منه

فالت له :

● اريد كوب ماء

ولم يجبها الى اطلبها والمسا

سألها :

● هل تصادين دائما وحدك

واجابت في خوف :

● لا .. وان كنت اضل

لوحده

وعاد يطلب الماء ، فاشار لها

باجبة قعرته وقال لها : الماء هناك

دهى الله

ودعيت .. وتبعها

وكان يحرس بظنه .. وكان

احمار فورا

وحس عذوب العرة لصغيرة

وتوجهت بخطوات مترنحة - وجئت

في طرف ستارها سمكة صغيرة

.. ولم تكن سمكة وحدها هي التى

ابتلعت الطعم !

● وعاد الزورق في المساء - ودعا

آلان صديقه الى العشاء - وعلى المائدة

احسنت جوزيه باضطراب شديد -

كانت مطرقة براسها تشغل نظراتها

الزائفة بعد اصباح المدعوين ..

وتحاول واحدة ان تهرب من بطرات

روحها

وجاء الخادم يحمل الى المائدة

تورقة تتوسطها شمعة واحدة -

ووصفها على المائدة ..

ونظر آلان الى الخادم في دهشة

وسأله

● سمكة واحدة - لم

ولم حب الخادم - وجاء صوت

الروحة حصصا مرتعش كانه آت

من ادعه بعده

● لاسى حيث لأول مرة ..

البقية في الاسبوع القادم

ولكنه كان يفتل في النهاية فيقلب

طفلا كبيرا يشهد العطف والحنان

وكان آلان يرمم لنفسه المرحه

اوحاما يصدقها - كان يتحمل دائما

علاقه آتمة تربط بين حوربه وبس

كل رجل تربط به بأية علاقة معها

كانت العلاقة بسيطة - وقد ساعدته

في نسبة حاله تلك القصص التى

روتها له حوربه عن أيام شبابها -

قصص جريئة كثيرة فيها طيش

وفيها تزيق ومنها استعفاف بالكثير

من القيم

وعنا حاولت حوربه ان تؤكد له

حبها - وان تثبت له ان علاقته

بصديقه براندون لا تعدو الصداقه

العادية من نفس نوع الصداقه التى

تربط بينه هو وبين ابن زوجته

براندون - وقد أمى ان صدقه

او هو تظاهر بعدم تصديقها -

فكان ينور عليها ، ويشرب نافرط ،

ويعود سيارته بسرعة - فاذا جميعها

العرائش في المساء بكى حتى استفد

دموعه وبام متوسدا ذراعها -

● وكان براندون رجلا متزنا -

يميل فعلا الى حوربه - ولكنه لم

يكن ينشر حولها شياكه - كان

براما صحيه لزوج لاه معده -

وكان كثيرا ما يدعوا وحدها للندام

وكان يسير في الطريق وقد

اشبكت يده بيدها - وكان يستند

بصرف روحها وبس في نفسه

روح لسرد - ولكنه اندام يحاور

اسلاكها - وقد حال سه وسها

روحها وزوجته - وكلامه كان

يسطر الى هذه الصداقه بشيء من

التحفظ .. ونفس الرئيسة

وقد حدث ان دعا براندون وزوجته

آلان وحوليه الى رحلة صيد - استمدا

لها من اليوم السابق - وفي صباح

يوم الرحلة ، وفل ان ينزل الاربعة

الى الزورق اعشذر آلان بأنه نسي

قمعته في المنزل - ورفض النزول

الى الزورق طالبا الى ايف ان تبقى

الى حواره لانه يحس تعباً ..

ووضعت نية آلان لحوزيه - لقد

أراد ان تحلى ببراندون - وان تخرج

معه الى البحر ليعذب نفسه ويعيدها

.. ليوم نفسه بأبها خائاه ..

تم يحاسبها حسابا عسيرا -

وما كاد الزورق يتحرك - وما كاد

ريكاردو البحار المقتول الفضل المارى

الصدر يبتعد عن الشاطئ حتى

صرخت جوزيه ..

● براندون افقز الى الشاطئ

وبلاوعي او شعور ففز براندون

وتحرك الزورق مبتعدا .. لقد

أرادت جوزيه ان تعوت على آلان

عزمه ...

واندمع الزورق يشق البحر ..

وجلست جوزيه على مقعد صغير -

وشربت في البحر وسط الامواج

العالية شصا صغيرا

واقترب منها البحار - ووقف

بدي عريس

بقلم: ولهم باسيل

وسأله :
- ترى ماذا تكون عليه
الحياة لو كانت حواسنا أقوى
مما هي الآن ؟
فقال :

- ستكون سلسلة من العذاب
.. مثلاً : حاسة السمع .. لو
كانت أقوى مما هي خمس مرة ،
لاقتحالم عليك ان تنام مهما كنت
متعباً او محمداً ..
- ولماذا ؟

- لانك ستسمع ذقات قلبك
وكانها هدير محرك طائرة ، وسيصل
تفكك الى اذنيك ، وكانه صوت
تصريف البخار من قاطرة سريعة ،
اما طين الذباب ، فسيكون كزئير
اسد مترو جلدوين ماير ، تقبلت
وقد : اندمجت في هذا الخيال
المتعب :

- ولكن اذا تصاعقت قوة اسطر
فانه سيحل مشاكل كثيرة ..
فقال :

- رى ايه مثلاً ..
فقلت :
- سآرى الدائن قبل وصوله
الى بعدة كيلو مترات ، فازدوخ منه
قبل ان يصل الى ، وسأفسد ادى
مقابله التغلاء ، بالانصراف عن
طريقهم ، و ..

فقاطعتى قائلاً :
- انها اشياء صغيرة بالنسبة
الى المزعجات التى ستكون فى
انتظارك

- اية مزعجات ؟
- لن نجرؤ - مثلاً - على التطيع
الى وحكك فى المرأة ..
- وما المانع ؟

- سبراء وكانه « حراية »
معروضة بالاصص .. سرى على
ظاهر حديد ملايين الميكروبات غير
الصاره وهى تسبح فى بحيرات
الصفاة التى تملأ بها المسام ،

ما سر « اعمدة التفراف » ؟
فقال ضاحكاً :

- انها التفرافات السامة التى
تملأ وجوه الحسان ولا ترى بالمين
المحردة ..

واطرفت معكراً فى هذه الصورة
المروعة التى رسمها المصديق للحد
الذى يشبه التفاح الشامى تحت
الميكروسكوب ، بينما استأنف
صاحبه حديثه قائلاً :

- ارايت كيف تخدع نفسك ؟
فقلت فى حق :

- اذا كانت هذه هى حالة حدود
اللاج تحت الميكروسكوب ، فماذا
بالله عليك تكون حالة خد خشور
منك ؟

فقال دون ان يعمل بهذه
المعرة :

- ستكون المن بلا شك ؟
وقلت واما انظر الى الامق
البيد :

- ما اعظم حكمتك يارب ...
فقال :

- أجل .. فقد شادت حكمته
ان تقع حساسية اللمس عند حد
معين ، والا لتداعت أسس الجمال ،
ولاستحال على المرأة ان تجتذب
الرجل ، اذ لن تكون فى نظره
حساً تاماً ؟

- أنت تشتمى الجلوس الى
حسان ناعمة الحدين ، يكاد
النسيم يجرح خديها لفرط
نومتهما
فقلت :

- يا حبذا !
- هل صادفتك حسان ذات
خدين لهما هذه النومة ؟

- حصل ! ومنهن من كانت يميل
الى ان وجنتها قطعة من الخصل
الحريرى الفيس ؟

فانطق بصحك وقال :

- خدعتك حاسة اللمس ..
- خدعتنى اراى ؟

- لو ان حاسة اللمس عندك
اقرى مما هى الف مرة مثلاً ، لما
وجدت الشجاعة فى مد يدك الى
وحشها ؟

- لماذا ؟
- لانت لرعد شينا من اسمه

.. بل منى المكس من ذلك ...
ستجد ممس اليد تحت لرجلا
بشير الانتمار ..

ومسحت فى وجهه قائلاً :

- يا واهل قول كلام غير ده ؟
فقال فى اصرار :

هذه هى الحقيقة .. واذا كنت
فى شك مما افول ، فطبعك
بالميكروسكوب .. تطلع من
حلالة الى « الحد الناعم » لتترى
ما لم يحظر لك على بال ..
فقلت فى فضول :

- زى ايه مثلاً .. ؟
فقال :

- سترى ذرات البودرة قد بدت
وكانها قطع كثيرة من الاحجار
الصلبة ، ليعط بها طبقة من
الزيت او الشحم المختلط بالعرق ،
وبين مساحة واخرى تمر على حفرة
صغيرة يتوسطها جدد شجرة جامدة
اقبه الاشياء « بماسود التفراف »
وهذا العمود يفرز مادة لزجة تشبه
الشحم ، وهى مزيج من العرق
والدهون ..

وبين مساحة واخرى ، ترى
مساحة كالطريق الوعر .. كلها
حفر ومطبات تنكس على حوائبها
قطع الاحجار الفلوق فى المسود
الدهنية ، وكانها مخلفات حفرة
من حفريات مصلحة الامار ، او
محتويات بركان تناثرت حوله ، او
انحلال مبنى قديم انهار لفرط
القدم ..

وقلت له فى دهشة :

- اعرف ان المسام تبدو تحت
الميكروسكوب كالخفسر الممبقة ،
وذرات البودرة تظهر كلاحجار ،
وافرازات المسام تبدو كصانع
البترول والمواد الدهنية .. ولكن

كلما سمعت « نجاح ساذم » وهى
تصبح صبيحتها الطرزانية الحقيقة
« بدي عريس » .. شعرت برعدة
سرى فى جسدى ، وكاننى العريس
الذى تطلبه .. لا لتزوجه كما
هو معروف .. ولكن لتتربسه
او تضمه او تقالته ، فصبيحتها
تشبه تماماً صبيحة « ابوزيد الهلالى »
فى ايدار حين يقول : « هل من
سارل .. هل من مقال .. »

وهكذا تصل نجاح فى اغتنمها
الى قولها : « بدي حدوده تفاح
شامى » .. سرحت بحيلنى الى
ذلك الجسم الروبوتيكى الذى
يجمعنى بحشور لا احسبه على
صحة ، فى ليله مفسرة ، على
بلاجات « رأس الر » .. ونحن
نسمع الى نجح من الراديو
الترانسور

كأن الحو شامربا رائعا يوحى
بكل ما هو جميل ، ونظمت الى
صاحي ولهدب من الامساق ،
فالتفت نحوى وقال :

- حرى لك ايه ؟
فقلت :

- ولا حاجه ..

وكان صاحبه من النوع الذى
يطبق عليه اسم « الحقنة » ..
وهو الشخص المسؤول الذى
يتدخل فى كل شئ ، فقال :

- لكك فتهدت ؟

- وماله يا احى ؟ ان حيرة
التنهيدات مكفولة بحكم القوانين ؟
- ان الانسان لا يتهد الا حينما
تعمل المناصب كاهله ، او تقصر همته
من بلوغ امية ما ؟

فقلت مازحا :

- صدقت .. فقد مررت بعاطرى
مقارنة بسيطة بين العيبى ذى
الوجنات التى تشبه التفاح
الشامى .. وبين هذه الظلمة
البهية التى تشاطرنى هذه الجلسة
الحيايلة .. فتهدت ؟

وانطلق صاحبا يضطك لم
قال :

- هل تعرف ان « الحصاد »
لادم للانسان مثل الماء والهواء ؟

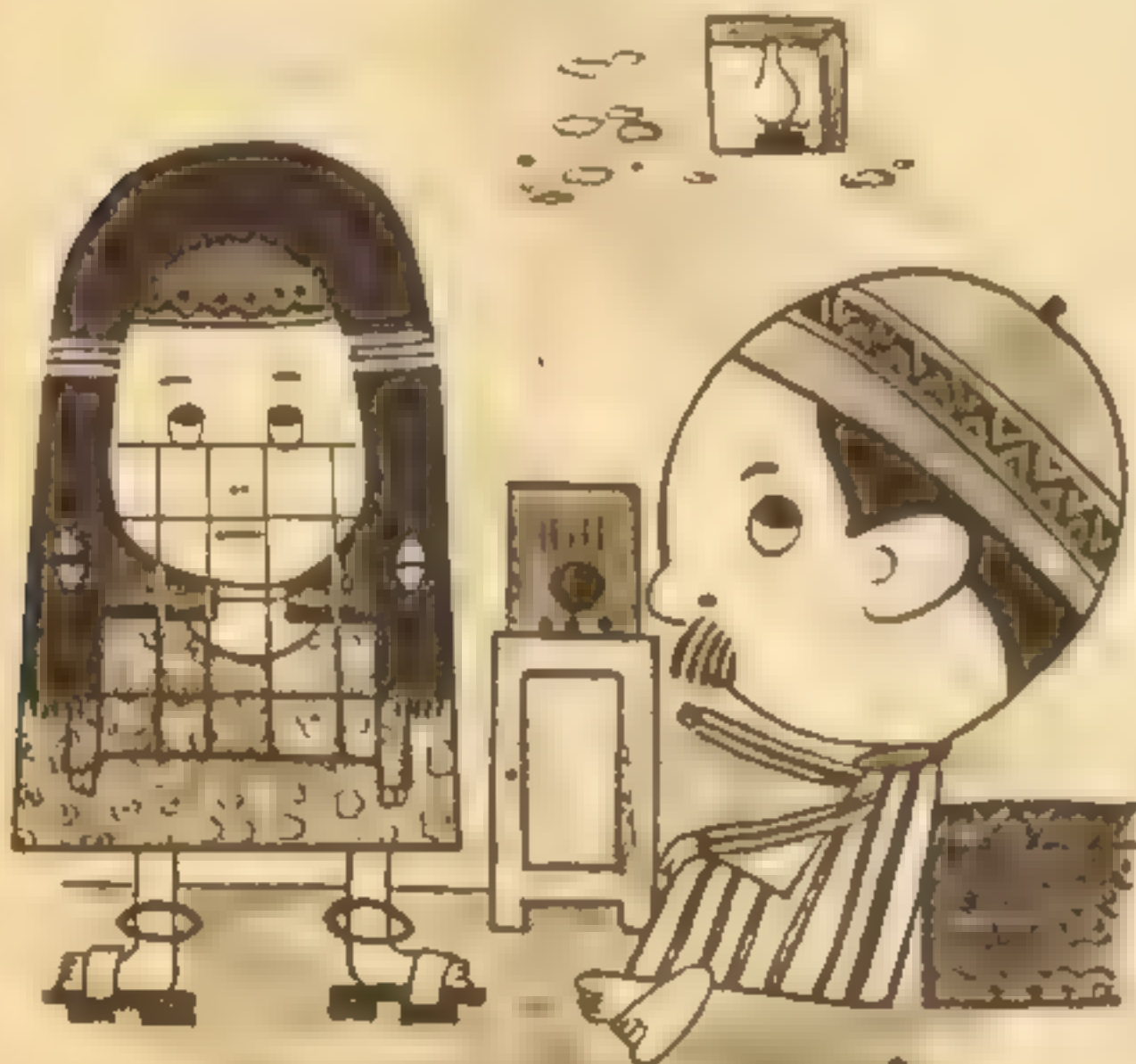
- ماذا تقول ؟

- نعم .. ان العزل .. والاطراء
.. والمديح .. ليست الا لونا من
الوان الحصاد .. حتى حواس
الانسان تعدده ولصور له الاشياء
بالمصورة التى ترمى ميسوله ،
ولتفق مع زمانه ؟

وايمت ارسدينى بدا بتفليس
.. ووافعتى سودة .. فقلت له

- وكيف تحسبنا الحواس
يا سيد الناس ؟

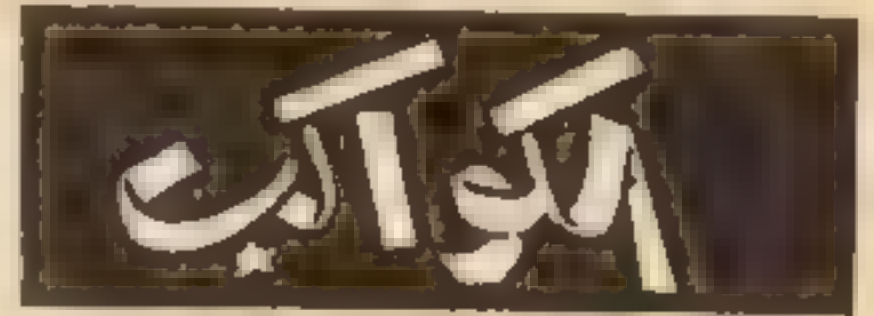
فقال :



فنانة جهنمية
ينتظرها المستقبل



لوقية حليمة عن مسرح
الرقص الشرقي هذه هي امرأة
"باهد عيسى" . التي أثار
أعجاب الجماهير برقصاتها الشريرة
الضخيمة . وبعد . . في كل بلد
وقصص به خلال رحلاتها الدارجية
.. وفي كل مسرح وقصص عنه في
العاهرة . السوء من الحب غير
شهادة الضيق بأن يومئذ
حليمة سطرها المستقل .



مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فرجى

وكانها مجموعة من الاسماك تسبح
في بركة غسطة الماء
فقرت من مكانى وأنا أقول :
- اعود بالله ..
بغال ضاحكا :
- وهناك ما هو انكى والى ..
- ما هو ؟
- لن نهسا بشرب كوبه ماء
نظيفة .. بل لن تجد ماء نظيفا
مهما حاولت تنقيته أو ترشيحه ..
سترى كوبه الماء وقد جعلت بملابى
لاحصر لها من الطعليات والميكروبات
الحية ..
فضحكك مفلدا يوسف وهى :
- يا للهول !
وكانما لك له ان يضامف من
ارعاجى فعاد يقول :
- ولن تطبق النظر الى وجه
سيدة حسناء .. سترى وجهها
وكانه مزرعة خصبة للميكروبات
والطعليات والاحياء الغريبة ..
وصحت به في حرج :
- كيف بالله عليك !
ولكنه اسى ان يسكب ، بل مضى
في حديثه قائلا :
- انتظر .. فهناك ما هو «اهم»
.. هل تعرف ماذا يحدث لك لو
تصاعقت حساسية « النسم »
مثلا ؟
- ميك يستعيد !
- اذا كنت على موعد مع ابة
فأنا ، فلا تكاد تجلس معها تصنع
دقائق حتى تصاب بالاغماء
- اراى بقى ؟
- لان الروائح العطرية التى يلد
لك الان استنشاقها ، سوف
تتضاعف قوتها ، ولن تقوى على
احتمالها ، فتصاب بالاغماء أو
المشاي على اقل تقدير .. وهذا
في الشتاء فقط !

حرسه اصغر ..
في عهد ت افلام لاسيكية ، عسى
من سيج الحيل

• رشيد والمنصورة •

ومى بارحدا .. حرب مصر كرس
تمتلا اطماع الجولس لاسعة .. يس
اسين لم يهد .. صاعقه ..
عرو وادى اسن .. نزل كل منها
في نفس الوقت كلف ..
الشمب العربى ان يصدى بعراء
فيهمز الاجليز مرة ويقدف بجودهم
الى البحر فى رشيد ، ويسحق
الفرنسيين مرة اخرى ويسر منهم
في المنصورة

ولقد كان الاستعمار يعرض دائما
على أن يطمس معالم هذه الصفحات ،
حتى لا يتدفق نورها للناس ، ولو
استطاع لهاها محوا من سجل
التاريخ

ولقد أوجت حميله « عزيز »
العائلة على رشيد سنة ١٨٠٧
لرئيس جمال عبد الناصر ، قصة
بدأ كتابها وهو طالب ، ثم كانت
موضع مسابقة دعا اليها المجلس
الاغلى للعلوم والاداب ، انها قصة
« فى سبيل الحرية » التى تصور
انتصار الشعب على الاجليز فى
رشيد ، والتى سمعنا أحرا أنها
سوف تتحول الى فيلم سينمائى

أما قصة الحملة الفرنسية العائلة
بقيادة الملك لويس التاسع ، وما فعلته
« شجرة الدر » ، والنور الزائع
الذى قام به الشعب فى معركة
المنصورة ، وهزيمة الفرنسيين ،
وسجن ملكهم فى دار ابن لقمان ،
وحضور روحه الملك ، ودمعها
العديدة للأفراج عن زوجها الملك ،
فكلها حوادث تصلح للسينما بما
يتخللها من مؤامرات وأمرار
وطولات فردية

هل نصرب بعض الامثلة ؟
كان أفراد الشعب فى المنصورة ،
قل الحركة العاسية ، يتعمنون
فى ازعاج قوات الاعداء المراسطة
أمام البحر الصمير ، فيهاجونها
لبلا ، ويعرفون حيلها ، ويقتلون
عساكرها

وحدث مثلا أن أحد الافراد احمر
بطيخة كبيرة ، ثم أفرغ جوفها
ووضع فيها رأسه ، ونزل الى البحر
الصمير ، وظل يوم تحت الماء حتى
اصرب من العطش الذى يصسر
عدها الاعداء ، وراى أحد جنودهم
بطيخة عائمة فوق الماء ، فنزل يريد
انتشالها ليطعم بها ظمأه ، فوثب
عليه الرجل المصرى وغرق به فى
الماء !

• قصة القناة •

منذ أعوام أتحت « هولبود »
فيلا صمما عن قناة السويس ، قام
فيه النجم الراحل « تايرون باور »
بتمثيل شخصية المهندس الفرنسى
« فرديناند ديلسس » وكان الفيلم
يمالغ كعاج « ديلسس » لاساع
احد .. بوفية عى .. مدوع ..
ثم جهوده لاسام ..
ولكن الفيلم كان مليا بالمغالطات
وقد أظهر المهندس الفرنسى فى صورة
البطل الذى يكافح ضد المواقف
الرملية ، وعوامل الطبيعة ، وتورد

العباء حتى خلق حده فى ..
البحر لاسين بالبحر لاسين ..
احده المصون لاسيكية على كل
الامر .. وعسى خلق مصر
المروعة وسحب اعلى ..
وهلاك لوف منهم بسب العمل
السوى .. احده ..
فم .. فى ..
الحال

وارفع ان قصة قناة السويس
هى قصة تاريخ مصر فى السنين
عاما الاحيرة ، منذ بدأت تنجها اليها
انصر لاسين لاسيكية على هذا
اسرى حوى لواصله

فهل من كاتب سينمائى يصوغ
قصة القناة ، منذ فكرها ديلسس
وحفرها آحادها باطافهم ، ثم انقلب
ولا على سلا ..
حتى حرم ..
فى ..

• العلاج والارض الطبية •

على كثرة ما شاهدت من افلام
يحاول تصوير حياء «علاج» ماسى
م اصاف ذلك الفيلم لى سائى
فيلم « الارض الطبية » الذى مثله
« بول موسى » منذ عشرين عاما ، مع
أن نفس العلاج المصرى بارحه لايقل
عن نفس «علاج» الصينى بها ، بل
رب

ان علاج فى فرنسا ديك العلاج
الذى يملك قدانا أو بصمة اوده
يررعها بنفسه ، يشعر نحو أرضه
شعور لا يقل عن شعوره نحو
أبيه .. انه يلتصق بها ، ويروها
بمره ، ويسببها فلا يعرف بها
مهما كتب الطوف .. انها سى
حياته ومورد رقه بها

والى ترابها يعود ، وعلى قراها حتى
أناؤه وأحاده ، وسال عرقهم ،
وابتعت آمالهم مع التسمحات
النامة فى كل موسم .. قصة هذا
العلاج مع أرضه الطبية ، وحده لها ،
وصراعه من أجل الماء اللام لرهباء
ومقاومه للطامعين فيها ، لم تطير
فى فيلم عربى تصور هذه الصلة
الروحية الصعبة بين العلاج والارض

وقد جاء الرئيس جمال عبد الناصر
محرر الارض ، وسلمها لاصحابها ،
وليس أسهل من استغلال حيلنا
المصوغ فى قصة تنصم صراعا
بين علاج يريد الاحتفاظ بحقله ،
واقطاعى يريد ضم الحقل الى مزرعه
الواسعة ، وكيف اغصب الاقطاعى
حقل «علاج» حتى قامت الثورة ،
وأعادت «علاج» ان حبه الحب

ب هذه قصة ، مع تمسديرى
للمحاولات السابقة ، مازالت تنتظر
كاتب السيناريو القدير ، والمستج
الحرى

و « بعد » هذه بعض موضوعات
الافلام التى أتمنى أن أراها .. وإذا
كان المنتج المادى يتهيب الاقدام على
اخراجها ، فلا شك أن مؤسسة
دعم السينما تستطيع أن تمنى هذه
الافكار ، بل لعل هذا هو واحدا
الاول ، إذ تسهم فى تمويل انتاج
هذه الافلام

وكل ما أودعه أن يكون قصيرا
ذلك الوقت الذى تتحول فيه حده
الامانى الى حقائق وافلام

توريو مصر

يستقبل عهد الجديد بإمكانيات ضخمة تقف به الى ارقى ستوديوهات السينما العالمية ويحشد كل طاقاته لمسايرة تطورنا الثوري الصناعي ولم تبق الا المراحل النهائية التي قطعت منذ مدة لتتم التوسعات الانشائية الكبيرة والانشاءات الجديدة الضخمة التي ستكون جديرة بالنهضة الشاملة التي تعمر ارجاء الجمهورية العربية المتحدة . . .



عادل مامون



وردة الجزائرية



سامي عبد العزيز



فريد الأطرش

منشآت وتوسعات ستوديو مصر دعامة الاناج السينمائي العزف

* خمسة ستوديوهات منها واحد * بمساحات ١٦ ملى ونصف من * يعتبر أكبر ستوديو في الشرق * مساحته ٢٢ x ٢٨ x ١٢ مترا * ... صالان لتسجيل الاغاني * والموسيقى .. صالان للدوبلاج

* ثلاث صالات للمكساج معززة * باحدث اجهزة التسجيل المألبة * معامل كاملة للمعزف وطبع * الافلام اسود وابيض بالالوان * ١٦ و ٣٥ ملى اتاحها المستوى * اربعة مليون متر بوزنيفة واثنين * مليون متر بجانب

* معامل كاملة للمعزف وطبع * الافلام اسود وابيض بالالوان * ١٦ و ٣٥ ملى اتاحها المستوى * اربعة مليون متر بوزنيفة واثنين * مليون متر بجانب

* أحدث آلات التصوير السينما * سكوب

* وكلاء مصانع امريه دبيري * فرنسا لاساج الآلات السينمائية * بالجمهورية العربية المتحدة ، * وكلاء بالافليم المصري مصانع * كاهيرا بالقابا الشرقية لاساج * الآلات السينمائية

* مكاتب توزيع الافلام * والحريه العربيه - عمارة * رمسيس - ميدان رمسيس * القاهرة .



حصن السينما العربية ستديو مصر



شركة مصر للتشغيل والسينما م ت ١٩٧٣

افلام الموسم الجديد

● سيج الشركة خلال الموسم القادم فيلم « الابدى الباعة » لويلى الحكيم - سيناريو وحوار يوسف جومر - اخراج محمود ذو الفقار

● مستنتج الشركة فلما بطولة وغناء فريد الأطرش واخراج حلمي حليم

● سيتم تصوير فيلم « راحة الصداقة » و « بنت الملوك » بالالوان بالاشتراك مع شركة الشرق لتوزيع الافلام

● ساهت الشركة في انتاج فيلمين تم تصويرهما بالالوان سيبدأ عرضهما خلال الموسم القادم .. هما « وا اسلاماء » اخراج اندرو مارتون (ألوان ايستمان كولور) و « المظ وعنده الحامل » ألوان اجفا كولور

● ثم انتاج وتصوير جميع افلام مؤسسة دعم السينما جميع الافلام العالية التي تنتج في الجمهورية العربية المتحدة تصور في ستديو مصر .. دعامة السينما في الشرق

المدة الاساجية ٤ فيلما سون منها عشرة على الأقل بالالوان
الطبعة بحلاف الافلام العاليه والتلفزيون والحريه العربيه الاسويه

شركة مصر للتمثيل والسينما و الشركة العربية للسينما يقدمان

والاسلام

بالألوان الطبيعية
سينما سكوب

انتاج **ميس فحيب**



رشدي أباظه
محمود المايحي
محمد صبيح

مدير التصوير
وهيد فريد

فريد شوقي
حسين رياض
نعيمة وصفي

حوار
يوسف السباعي

احمد مظهر
نحية كاريوكا
زوز وصفي الحكيم

سيناريو
روبرت اندروز

لبنى عبدالعزیز
عماد حمدي
عباس فارس

قصّة
على أحمد باكثير

إخراج: **أندرو مارتنون**

هالينا سينما ليقول بالقاهرة
والأهلي والحرية مومسعيد وأديرا بالصوره وفون بالوس

قريباً..

مدحجة يسرى

عمار عدي

عمر الشريف

أحمد فخر



وفاء للأب

أخرج أحمد ضياء الدين

توزيع
بهنا فيلم

إنتاج
مدحجة يسرى

تصوير
فيكتور أنطون

قصة ومحوار
محمد صبحي



زهرة الملا

دقات قلب المرء قاتلة له ان الحياة دقائق
وثوان .. لهذا حاول اهل الفن في العام الماضي ان
يعوضوا كل ما فات قلوبهم من حب .. فهل
نعمت بالحب فاوب الفن وهي تسبق له ام هل
اخفقت وهي تخفق معه



دقائق

الفن



سماء حسني

الكراهية تفرقكما
وقالت تحية ..

.. كثر الاصية تقطع عروق المحبة ..
انا اصباني تلفت من عياليه .. ولهذا
.. حنت في بيروت وتوكت له القاهرة
.. سا قفها ا

.. وفلت لتحية واما اقدم لها
.. بضع قطع عصية .. كان محرم
.. بحوسها .. لها في العدمه لانه
.. يعرف انها تحب لقطع عصية
.. وتؤنس نأها تحلب الحقد اسمه
.. محرم رحاني ان احمل لك
.. هذه الهدية ا

.. فاحدت تحية قطع العصية من يدي
.. وسهمت قليلا .. وانغمضت
.. عينيها فملكت دموعها اهدابها ا
.. لمست .. اللسمة الرقيقة قلب
.. تحية ا

.. ففقت قلبها على الحرمان ..
.. وخرجت تار من تحرره دسة ..

.. والجنة كادوكا ..
.. ولها صبح الحسني ..
.. صبرك .. فانها انهارت امام الحب
.. في عام ١٩٦١ ا

.. اذكر ونحن حبوس في شرفة
.. حجرتها في فندق اكسبوري في
.. بيروت .. في بوييه من هذا العام
.. ا رسي تحية برفه من محرم
.. فؤاد يستمعنها فيها ويرجوها ان
.. تعود به لان احية من عرها بلا
.. قطع .. ودنس تحية

.. .. ما انص الرجوع به ا رصت
.. لهم والله من راحي سا ..
.. ودعيت تحية نلا
.. .. لقد حمكما الحب .. فلاتحتملا

.. معموله وطريق باب منها من
.. باب رسمي .. يقدم امة
.. واعصب ماحده اها فلتت الروح
.. بحس المضار

.. ماحده تحب حسن وحسن تحب
.. ماحده .. هد ماحده لجمع
.. ثم بعن ماحده فصح الحصة ا
.. لا احد ميم باطن الامر وحده
.. اختلاف عن الله .. ولكن اقول
.. لك بعض ما شر حول ابوقد من
.. افانين ..

.. ان ماحده احسب انها لا تحب
.. الحب الذي تحب به .. وتدخره
.. عواصم

.. انه ليس دائره .. في صبور
.. به نفسه ماحده .. وماحده تعبر
.. هد .. عت .. مه
.. وبديها اغتقت ماحده صفة حب

.. عذراء الشائسة .. كادت تفلد
.. لقبها في عام ١٩٦١ ا
.. كادت .. ولكن القسمة والصيب
.. وفقا حائلا ..

.. وظلت عذراء الشائسة بلا رواج
.. وفي القلب جراح ا

.. ان ماحده حادها الحصب حردن
.. ن تدا حنائها العسة .. وكما
.. كانت ترفصهم واحدا بعد الآخر
.. بقسا منها بأن الرواح سبقت حجر
.. عشرة في سبيل الصعود الذي تعثره
.. حلم حياتها ا بل ان الشائسة لم
.. يترك ماحده وهي تنعرج لوسانها
.. فرميتها لحد او شروع في روح ..
.. ثم التفت به ماحده فحاة

.. ذات صدقة في دمشق .. وكانت
.. سمعت عنه من صبحي فرحات ..
.. انه وسيم .. والايقاء فصل فيها

الإنتاج السينمائي عندنا فردى في غالبته .. العثاقون مثل فائق ، وفريد ، وعبد الحليم ينتجون .. والفنيون ينتجون .. والتجسسون الأفراد ينتجون .. أليست هذه ظاهرة غريبة ، وتسحق الدراسة ؟! .. في هذا المقال بحث وراء جلود المشكل من سببها .. حتى النهاية .

الإنتاج عندنا باب مفتوح على مصراعيه ، وقد أثبتت السينما في زمن الحرب .. مثلا ، بمسدد من الجزائريين والشبهاءم وتجار الحرب .. وكل من هب ودب ، وقد أصبح هؤلاء المالبة العظمى من أعلام الحرب .. تلك التي كانت تشكل إنتاجنا الوضيع .. بينما استمر إنتاجا الرقيق في أيدي الشركات والمؤسسات الراسخة القديمة كاستديو مصر ونحاس ! وإذا كان تاريخ السينما لا يبي أن الذي بدأ أول إنتاج عندنا فردى هو عزيزة أمير ، فإن ذلك لا يعنى أن الإنتاج السينمائي يستطيع أن يقوم به الأفراد .. فإن الإنتاج

صناعة السينما أن الفرد الواحد في أكثر الأحيان يتجه إلى الإنتاج « التحلي » الذي يفتق به الربح ضاربا عرض الحائط بالبن وقيمته ورسالته لأن الفن عنده تجارة ، وانجح الفن ما وفر أكبر قدر من الربح !

وفي مصر السينما في مصر كان استديو مصر ، هو الذي قدم الأعلام الكثرة .. « المزبنة » مثلا يعتبر أصبح أعلام ما قبل الحرب أنتجه استديو مصر ، وقد كان موضع الثقة الكثرة ، وكان الصان الذي يستطيع أن يماقد معه يعتبر نفسه محفوظا ، وكانت هناك إلى جانب استديو مصر شركات ذات رموس

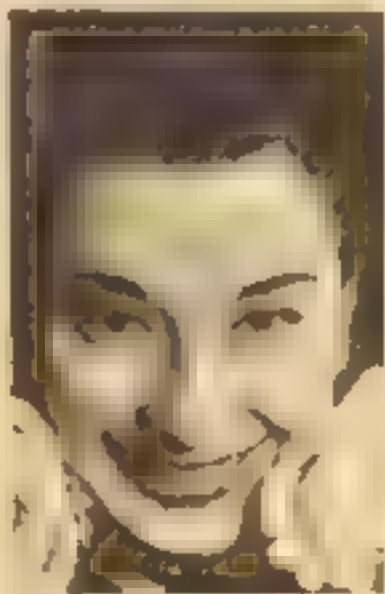
تهوى إلى الحفيظ مع هذا . المستوى ففكروا في أن يدخلوا ميدان السينما للإنتاج ..

يوسف وهبي على رأس القائمة وقد أنتج جملة أعلام واستعان فيها بالممثلين من فرقة رمسيس ... أمية رزق ، وفؤاد شفيق ، وفاخر فاخر ، وعلاوية جميل وغيرهم ، وهاتين حمامة أيضا طرقت الباب بعد أن تزوجت عز الدين ذوالنوعار .. وقد شجع فائق على الإنتاج أن زوجها محرج ممتاز يضمن لها المستوى الرفيع الذي تنطرح إليه ، وقد رشح قدم فائق في افتتاحها الخاص ، واستطاعت أن تكون محطة الشرق الأولى ، فلما وجدت أنها لم تستطع على عرض لا يتارعها فيه أحد كتبت من معامرات الإنتاج وصممت أن سائر المنتجين سيخاطبونها دائما لتتولى أقوى الأدوار .. وقد كان ..

للشاشة أحداثا سينمائية قيمة « ابن مصرى » و « جميلة » و « المراهقات » و « بنت محمد » من فرق جيبها ، غير أن ماجدة سيطرت عليها عملية منتج الحرب فانتجت إلى جانب أفلامها الضخمة أفلاما تجارية كوميدية من نوع « الناس التي تبت » .. مع أنها لم تكن تهدف بها إلى تصوير خساسة .. إنما قصدت بها إلى زيادة الحير حيرين !

وفريد الاطرش ينتج أعلامه من زمان ! فيلمان معط مثلها فريد لخصات للحسن ، واستديو مصر ثم بدأ ينتج لنفسه ابتداء من فيلم « حبيب العمر » ، لم أنتج عدة أعلام أكثرها استعراضى يناسب ما يبيع عليه أن يقدمه لمحجوره من أغنيات ! ورغم هذا فإن عددا من الشركات ينجح على فريد دائما أن يمثل لخصابه .. وقد قام

لولا صدقي



فريد شوقي



السينمائي يتطلب مالا كثيرا ، والفرد الذي يملك مائة ألف جنيه مثلا قد ينتج بها فيلمين ثم يفتنى بالفشل فيهما فلا تقوم له بمثل ذلك قائمة ، أما الشركة فبها - بفصل أجهزة الخبراء فيها - تستطيع أن تضع خطة عامة للإنتاج .. بحيث يعوض فيلم خسارة فيلم آخر ، وبحيث تستطيع أن تقدم الإنتاج الرفيع الذي تقدم به وجه الفن الخالص إلى جانب الإنتاج « التجارى » - وهو عادة لا يكون وفيما - ذلك الذي يقصد منه تعويض الخسارة في الفيلم الرفيع .. وجنابة شركة الفرد الواحد على

أموال كبيرة .. لها خبراء من مديري إنتاج ومخرجين يشيرون عليها بما تعمل ويختارون لها القصص ، فترة الحرب هي فترة الانحدار الشديد في مستوى أعلامنا حين فسدت السينما ورموس أموال تهدف إلى الربح وحده ، وقد مرت هذه العتوى من سنى الحرب إلى ما بعد الحرب عندما تحقق للناس أن السينما « كنز لا يفتنى » ! ولكن ضمير الفنانين لم يستطيع المكوث على هذه المهزلة ! فإن عندنا - والحمد لله - عدد كبير من الفنانين الذين ووعوا للانحدار في مستوى الإنتاج ، فوحدوا أصواتهم

ولو سألت فائق اليوم لماذا الانحدار إلى الإنتاج لأجابتك : - عندما انتهى من العقود التي ارتبطت بها ! وهي طمعا لن تنتهى من العقود التي ترتبط بها . إذ الصحيح أنها توضع عقدين أو ثلاثة في كل عام ، وترقص خمسة ! وماجدة سلكته طريقا من نفس السور !

ماجدة منه شديدة الطموح ، وقد وجدت نفسها غير راغبة مما يستند إليها من أدوار ففكرت في اقتحام ميدان الإنتاج بعد أن جرى في ندما انقراض الاسم ، وندمت

ببطولة « لعن الحلود » مع فائق وماجدة لخصات مستديو مصر ، وسجل الفيلم أرقاما قياسية في الإيراد ! واليوم عاد مستديو مصر ليقاوضه فطلب فريد ٢٠ ألفا جنيه وعبد الحليم حافظ فعل ما فعل فريد من قبل . بدأ ينتج لنفسه .. وشارك وحيد فريد في شركة كبرى لتنتج أفلاما للمطرب المحبوب ولغيره من الأبطال ومحرم مفضى على نفس الطريق .. وماحدث أحسن من هذا ! وهو يستعد الآن لإنتاج كبير .. وممثلونا الأوائل كلهم خاضوا

بعد دقائق قالت لي تحية :
- ولو .. انك متاهل على مع
محرم !
فقلت لحيه
- هذا شأنك وحدك !
فقلت :

- لقد اتحدثت قراري وانتهى
الامر .. لن أعود الى محرم !
وحين عدت الى القاهرة لم أجد
لمحرم ماحدث ! ولولا اني اعرف ان
حيا جديدا قد طرقت قلب تحية لما
قلت هذا الكلام ..

ان تحية عاشت قصة حب محرم
بكل جوانحها ، واغلب الظن انها
تهرب بقلبها الجديد من حب محرم .
ومحرم لا يحبها .. انه يعيدها !
انه آدم الخمر من اجدها .. اني
اعلم انه سيغضب اذا قلت عنه
هذا ، ولكني اقله لادعه ، ولاقول
له انه ينبغي ان يعيش لنفسه ،
ويأخذ من التجربة مشاعر في الاداء ،
واحاسيس في الحق ..

ينبغي ان يعمل من حبه مارا
تصهره وتبرز احسن ما فيه ..
لا مارا تاتي عليه ، ولا تبقي على
اي شيء فيه !

وزيده ثروب ، لم يكن ديان
قنصا مستغربه ، بل عام المحب
الذي يضي

ان ربيده سببه اسره طبعه
ترب تربته حسبه فمما غلبت في
اسمها لا بها ابوه كعبها ..
ومعنى المحرم كرهوا ان يتدخل
الاب في شئون الابنه ، والابنه
احسنت هذا فآثرت الزواج لتستبدل
بالرقب الخشن رقبا بقل الحوه
الصينياتي بروحه الرياضيه
وتفانيه المعارفه ..

وكأي بنت جبران طيبة تزوجت
زبيده احد اثارها ، وجمعت بين
الروح والدراسة والحب .. والحبوله
نصفه تفكت باحسان اعنى النساء
لما نالت بسورة الشائعه الرقيقه
ووفقت رسده حائرة امام اثلاثه
اشياء اثني قطع حياتها .. وراحت
تغير نفسها .. لتختار انيس
منها !

وبرب ربيده ان تبحر الدراسة
والعلم ..

دب العلم الذي يرقد في
قاع خاطرها من زمان ان تصبج
مخاميه ، وقد قطعت نصف الرحله
في دراسة الحقوق ومن واصلها ان
تضي الى بهانه الشوط ..
وامر حديدا .. انها لا تصور
العلم بعد ..

واستغيب ربيده عن الزواج لما
وه من ماعب بعد كان زوجها
صديق حبي .. فمما في الحصار
العائليه بالايام والاصابع ثم يعود
مطلبت من زوجها ان تترك كل شيء
وتفرغ له ، والحلقات الصميره
تراكمت وصارت حلقات كسره
كانت بهانتها عند المادون .. بالتى
هي احسن !

وليتي عبدالعزیز .. وقد حسب
عاصفة على قلبها في العام الماضي ..
هبت العاصفة انباء انهماك لني
في فيلم .. واسلامه .. الذي ينتجه
زوجها وميس نجيب ! وقيل
يومها ان العلاق واقع لا محالة ..
وكت آراهما كل يوم يتناولان طعام
العداء في مطعم .. الايون .. فأقول

ان الشائعات تظلمهما .. وانا اعرف
ان لبنى حادثة لا يبدو على سطحها
ما يستل في صدرها .. وانا
اعرف ان وميس ذكي لا يترك
محالا للشائعه ، وهو يسير للدفاع
عن نفسه بأسلوب المحامين في اثبات
القضية .. أسلوب المحاميه الذي
يعلو فيه الصوت على هدير الريح !
كنت اعلم هذا عينا ..
فكيف سرت الشائعه .. ومن اي
سوء منت ؟

ورأيهما في روما بعد الشائعه
باربعة أشهر ، وكانها روجان في
شهر الفصل .. لبنى سميرة سحاحها
في فيلم واسلامه ، وميس سمير
يعوده مع الشركات الانطاليه الكبيره
.. والحاج المشترك .. في الشركه
الراحمه .. السينمائية .. والشركه
السعيدة .. الزوجية يقرب بين
نفسهما ويشدهما الواحد الى الآخر
برباض وثيق من صبح كوييد !
ولو فرصت ان العاصفه هبت على
قلب ليس .. بعد ذاد لبنى عن
سعادتها ، وبالموت المحامين في
اثبات القضية ميس وميس بسيفه
الزوجية الى شاطئ اعلامه !

زهرة الملا .. لم أكن اظن ان
الوسط الفني يمكن ان يبعد الى
الحياه قصة وميس وليله او روميو
وحولت ..

لم يكن من حد ان صفة حد
الحدس وان ساعد على هذا
بؤكد في فهم المستمعين سحر
الحب بضم السين .. وحب
حدس او سحر لاصو .. او
بعد فيه طفرة الوف الحسنيات !
ولم أكن اصور ان فناء يمكن
ان تلمح حافة الحزن بسبب الحب !
الفتاة هي زهرة الملا يكر ..
لست انسى يوم روى لي صلاح
ذوالفقار كيف احبها ، وكيف تسلسل
الى حياتها ، وكيف احس انها
دياره ! وكنت اعلم ان صلاح زوج
وان .. وسأله

- وما موقعك من تلك الاولي !
فكس صلاح راسه .. وسمى
في سره ، ثم رفع عيه ونفهما
الم حائل وقال لي
- والله مش عارف !

واحد .. حب .. واسمولى حب
على زهرة فحسب لصلاح يكن
حوارها ! قال لها
- ان استمع ان تزوجت علاسه
.. لاسي لا استمع احب ام
اولادى

فقلت له
وان لا اقول ان نصيب ام
اولادك .. ولكن لا بد ان يزوج ..
- يزوج ..
- نعم ..

ولكن عمر الاذن كقصير ..
لدي معروف صلاح دو ..
يعلمون ان حب ربه سنده هو
الذي صنع منه صلاح .. وليس
مرف .. ربه يعرفون

به عصفه .. ك .. حب ..
تفهم صد البداية ان صلاح .. كى
يتحلى عن بيته الاول .. ان ميس
هذا انه على استعداد ليجعل من
بيته الثاني ..

كانت زهرة الملا على شفا الحزن
حين طلعتها صلاح
ولولا ان قيس الله لها من يمتنون

بها .. ويرنون حراحمها لوفت
اوعافه ..
ثم .. وبعد أشهر من لزيف
الجراح التفت برجل حنون ..
التفت بمسح الصبي .. وقيل
انها سيتزوجان .. وقد يكونان
تزوجا .. ولكنها لا تحب الحديث
عن حيا !
لقد تحدثت مرة وفتت كل
شيء !
فتجمله سرا لها ونجرب ..

وساميه جمال .. مثل لا ينصني
لادل لك به عل ان الوسط الفني لم
يعم قصص الحب العظيمه !
وساميه احبت رشدي اباه الى
حد الجنون ، والسبعه .. وكل
شيء !

وقالت ان حيا لرشدي قديم
طمت عليه أحداث كثيرة .. ولكنه
لم يمت ، بقي في سويداء القلب
يسمو على مهل ، ويسمح على رويده
.. والنار الهادئة أشد مفعولا من
النار المتأحده !

والتي على درب الحب حين
طلق رشدي زوجته بوى الامريكه
ووجد فراغا ، وكانت تلك فرصة
ساميه لامتصاص قلبه ..

وأفدقت عليه ساميه من حناها
ومنى رشدي الى حيا في غير
تردد !

وسافر وراها الى بيروت ..
وسئل هل تزوجها فاجاب بما لا يفي
وانتم بما لا يؤكده وصاغت ساميه
بس الاسماء والاحانه !

ثم عاد رشدي الى القاهرة وساميه
في بيروت تكمل دورها في فيلم
ومرحبا ايها الحب .. وقيل ان
رشدي عاد الى زوجته بوى .. ذلك
لان رشدي يحب امته .. فسمه ..
حب بوى على حبه بوى وحبه
لساميه وحبه بسبعه ..

ملحوظه : رشدي انطه عمر
..

وقيل ان اسبب الامر فرده
الموده هو حب رشدي لسبعه ..
وليس بصره عن ساميه ..
وسبب ساميه اول طائره ان
لدهره عندما سمع احب .. وما
كد رشدي بها حتى حصد

.. بالاحسان .. على طريقه عبدالحم
حافظ .. وسهر بها في الاماكن التي
يلتقى فيها الصحفيون .. وكانه
يطبع لساميه ويقول لهم
- اهي ساميه معايا وما صدقتش
الى كسوته !

وكانت الطرقات في عيسى ساميه
يعول لرشدي
- .. يالى معايا ومنى وانا .. !
وهذه الاخيره حسب نكهه !

ولكن الحقيقة ان ساميه حب
لصر الذي يطير من أصبح رشدي
حب امرا الذي يمشي عليه ..
وتصر على هذا الحب حتى ولو
كان حيا يغير أمل !
وساميه طبعه جدا ..

ورشدي انطه موصول العبارة ..
شهى النكهه .. كالمس الايطالي !
ولا أحد يعلم ما يحشه لحولت
جمال ورومو انطه !

وصفا حسني .. كانت معاد
حسني في بدء حياتها المبهمة مشهورة
بالاسماء اللامعة حتى وجدت انها
محدوة .. في الاسماء اللامعة ..



سميرة احمد .. هل تلدغ
من جسر مرنين ؟ ..



والى متى ياترى تعيش سميرة
• نبيمة • القلب •

ونجوى فؤاد لا اظن ان الوسط
الذى عرف قصة اكثر تعقيدا
ولتبايكا بين مدمتها ونفاتها
ونضاريا في اسبابها وحصيلتها
مثل قصة نجوى واحمد فؤاد
حتى !

بلاشك ان الحب يجمعها ..
لاشك !

ولا شك ان الحب يجمع احمد
فسؤاد حسن مع امه التي كفلته
وربته والتي ترى به الدنيا ..

ولا شك ان الحب يجمع نجوى
مع امها التي قاست معها الاحوال
منذ هجرنا وطنهمسا المشهور
• فلسطين • ولكن غلطة نجوى
واحمد انها لم يستطعا ان
يعرفا ان القلب تعيش فيه انواع
متباينة من الحب... حب النفس
مثلا - وحب الام - وحب الحصة
وحب المص - ... بل حب العمل
وحب المال !

اقول هذه الاخيرة لان احمد
فؤاد حسن قال يوما لنجوى :
- لن تتوفر لنا السعادة الا اذا
تركنا الرقص !

وردت عليه ..

- ولن تتوفر لنا السعادة الا
اذا تركت الموسيقى !

وفال لى احمد فؤاد حسن :

- كيف افضل لزوجتي ان تنعز
وترقص للناس !

وامتبرت هذا السؤال فمسة
جبه لنجوى ، وبومها كانت الصحف
قد نشرت خبر طلاقهما .. ونفذ
سهرنا سويا الى الثالثة صباحا ،
العتاب شديد والحب واضح ..
وقلت لهما لاننى النقاش

- اوجعتنا دمايى .. هيسا
تصالحا !

فصاحا في صوت واحد :

- ليه... هوا احنا متخاصمين
لست ادري حالهما حين فصل

اليك هذه السطور ...

وبكر ادري انهما يمشان قصة
حب اقوى من ان تحطمها الخلافات

وكل المحور التي تعترض طريقهما
فقاكات تنبذ مع الهواء ...

وتلدورها ربح لها من جنة الحب !

ومقصوفة الرقبة لبلبة كبرت
... • وال يتحب ال • !

حسن يوسف نزل القصة
بعد حسن الصبغى ...

ومن حسن حسن بانفسلي
لا استرح !

وقد علمت انهما سيتزوجان ..
ويعلم الله الحقيقة !

•
ان دقات قلب الفن عالية هذا
الموسم ! ان القلوب تطير الى
السعادة طرانا يتصب منها قبل
ان ينتهي العمر ... وتطوى
صفحة الحب الى الابد !

فوميل لبيب

الوحيد الذى لم تنخدع فيه • الوحيد
الذى لمس قلبها بحنان • واحاطها
بالحب صامتا أو متكلمة • • صريحا
أو ضمنا • • ولكنه وفور وطيب
ومتكلم في كل الاحيان الوحيد الذى
توقفت عنده قلبها بملء الاعجاب
والتقدير هو عبد الحليم حافظ !
وقد التفتا لى البنات والصيفه
• • وقيل بعدها ان عبد الحليم وسعاد
حسنى ميسال قصة حب • •

وهو حب هادى لا تسمع له
صجيها • •

حب من سماته انه معروف فى
الصمغى مادام نفاه احد الطرفين فلا
لوم عليه • • وادام انشاء لم يعد
الدليل عليه • •

ولكن الحب كالزكام لا يمكن ان
يختفى • • لا يمكن ان يختفى !

واليوم الخير بفلوس • • وبكره
ببلاش !

وفاتنة المصاوى بعدت الاصواء
عنها منذ طلقت من محمود بسيونى

... بعدت الاصواء من كريمة
لانها تزوجت ثريا عصاميا من الاثرياء

البنانيين ، وكان شهما كريمة
مافناها من البحث عن عمل في

السينما ، والمذوق عليها الهدايا ..
ثم صدمت كريمة للمرة الثالثة

في المام نفسه حين طلقت من الثرى !
فليس بالمال وحده يهيا الانسار

... بل بالحب ايضا • • وهى بحث
عن حب • • فهل يكون نصيبها من

الحب مثل نصيبها من السينما !
ان كريمة محسودة على جمالها ،

وقد اصابت العين قلبها فامتلا
بالجراح ، والاحزان وغيبة الاملا

وقد يكون في حبها الاخير لمحمد
فوزى ما يمونها بعض ما قاست

فوزى ما يمونها بعض ما قاست

•
وسميرة احمد لها من الحب
نصيب كريمة منه !

فسميرة حيلة • • ونسها
• • لبيب • • اى طيب • • وهى تريد

وجلبها • • شرها • • اى شرطها • •
الوحيد فيه ان يحبها !

ولا شك ان مشات من القراء
سينبرون الى افلامهم ويدبجسون

الخطابات الفراضية لسميرة احمد
ويقولون لها ، • • انا احبك • • انا

احببك • • انت ووحى وعقل
وحياى • • ولكن سميرة لا تريد

هذا الحب • • انها تعرف نوع
الحب الذى تريد • • ان اجهرة

استقبالها ستلدها بالرجل الذى
ستحبه ساعة تراه كأجورة

الرادار تسجل ما فى الامق بدقة
ومهارة • • وقد جربت سميرة الحب

وخرجت من التجربة • • باصابة • •
للاشئ !

ودخلت في العام الماضى تجربة
جديدة • •

والذى يحبها • • وتعبه منتج
قدمها في احد افلامها التي لفتت

الانظار الى مواهبها في المصام
الماضى • •

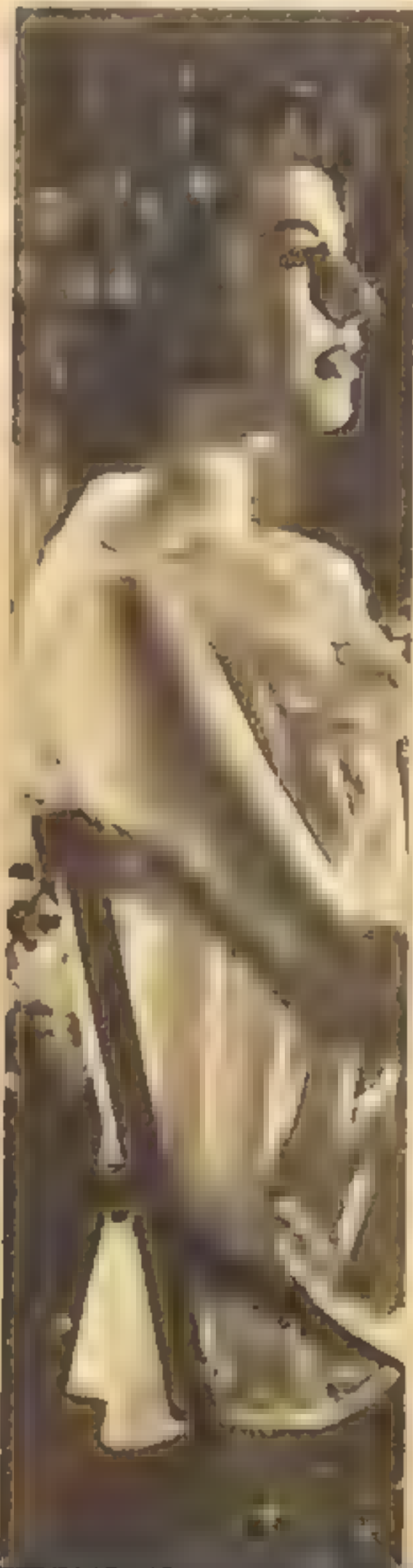
ولكن بينها وبين هذا المصون
صياح من التنايد !

وقد قبلت سميرة احمد ان
تعيش وراء هذه السياج • • اسيرة

الحب • •



كريمة • • ليس بالمال
وحده يعيش الانسان ...



لبنى عبد العزيز • •
عاصفة • • في خيال الناس





زبيدة نرون



فان حمامه

عبد الحليم حافظ

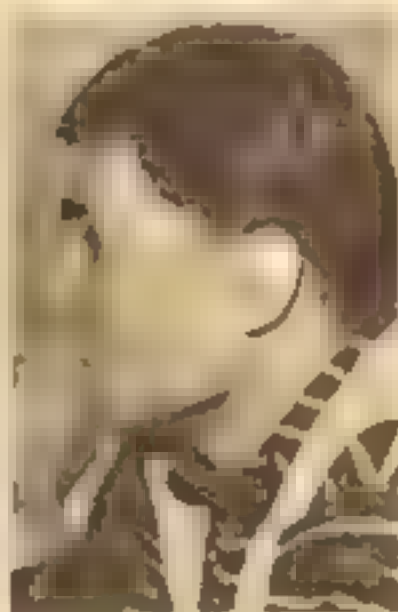
برلنتى عبد الحميد



عزيز الدين ذو الفقار



حسن صدقي



يحيى شاهين



نجوى فؤاد



فريد الأطرش



عزيزة امير



يوسف وهبى



الإخراج ، ذلك أنهم يعرفون دقائق العمل السينمائي من ناحيته الفنية والمالية ، فعزيز الدين ذو الفقار وصالح أبو سيف ، وهنرى بركاته وحلمى رفلة ، وحسين صدقي يحققون أرباحا في أفلامهم .. ذلك لأنهم يعرفون دائما كيف « تطبخ الطبخة » !

مارى كوكسى منتجة لا تلتصق سلاح الكمام ففى تنتج بلا توقف ...

أسماء سيدة حريثة ، يكفها مخرأ انها قدمت للشاشة « رد نلى » وانعتت عليه أقل من المائة ألف بقليل فى وقت كان الرقم القياسى للإنتاج فيه أربعين ألفا .. لم البست هى التى تنتج اليوم « صلاح الدين الأيوبي » ...

وتظل صناعة السينما غير قادرة على القفزة القوية طالما يتحكم فى الإنتاج المنتج الفردى ، ولا أمل فى

تجربة الإنتاج لكى يقدموا أنفسهم لمحبوهم فى الإطار الذى يحبون كمال الشناوى أنتج لنفسه بنفسه أفلاما لم يحقق بها النجاح الذى يأمله ، على أنه يضع كل آماله فى إنتاجه الأخير لفئة حياة أنور وحدى !

ويحيى شاهين انجبه بالانتاج الفردى الى طريق هالى بوند سلسلة أفلام كبيرة له ، وإنتاجه المشترك مع المجر سيكون « غربة معلم » !

وفريد شوقي أكثر المنتجين حراة ، وقد نحدث له أفلام كثيرة ، ولكن فليما وطنيا واحدا هو « بور سنعيد » هز ميزانيته ، وفريد لا يزال يكافح فى الميدان كفاح الأبطال يشد أزره صقلان يقوم بدور الجنيدى المجهول هو هدى سلطان !

وقد أصبح الإنتاج الفردى ، موضة ...

برلنتى عبد الحميد ، ولولا صدقي ، ونجوى فؤاد كنهن أنتجن وفى طريقتهن الى الانتاج !

ومع أن الانتاج غير مأمون الماقبة بالنسبة لهؤلاء ، ومع أن فليما واحدا يطبخ بثروة العمر التى جمعوها فان العملية «عملية» وحاجة « ، وكل واحدة أو واحد يتعنى أن يكون منتجا ليستطيع أن يشحطه وينظر ويأمر المخرج - المخرج الضعيف طبعا - بإظهاره فى التوب الذى يريده حتى ولو لم يكن مناسباً للفيلم ...

على أن أحسن المنتجين الأفراد هم الذين مارسوا من قبل عملية

أن يتعمر الموقف الى أحسن الإ اذا تخطى المنتجون - مهما كانت عظمتهم - من الترخه العردية وآثروا الاندماج فى شركات قوية فنية ليوفروا للشيئا آلتها الحديثة ، وعقدوا على أحراج الأفكار الصالحة التى تستطيع أن تعرو العالم وتحطم السوق الضيقة التى يدور فيها الفيلم العربى .. نعم لا أمل فى النهضة المأمولة إلا بالتعاون ...

اليس التعاون ثلث حياتنا فى مجتمع مبادئه « الديمقراطية » الاشتراكية ، التعاونية ...





حسن رمزي .. ولطشان لانفسا
بحس ادارة غرفة صناعة السينما
.. لاجتماع لمحب حلة السينما



كانت صناعة السينما منذ دخولها
مصر عام ١٩٢٧ ، وحتى عام ١٩٤٥ ،
تعتمد على مجهودات فردية متفرقة ،
لا يربط العاملون بها رابطات ، أو
اتحاد ، أو قانون .. وكان عدد
الافلام في الموسم ما بين ١٥ الى ٢٠
فيما تقريبا ، ومتوسط مصروفات
الفيلم المادى حوالي ٦ آلاف جنيه
.. وايرادات الفيلم لا تتجاوز ثمانية
آلاف جنيه ، وبالقيمة كانت الاحور
مستقلة جدا فقد كان المرحوم انور
وجدى يتقاضى ١٥٠٠ جنيه ، وكاس
لبلى مراد يتقاضى ٥٠٠٠ جنيه ، وكان
اجر اكبر مخرج لا يتجاوز ٢٠٠٠ جنيه
ثم قامت الحرب العالمية ..
وتعرب اسرور صما .. وكبراد
اسنن بسد الحرب ، وما تبعها
من صعوبات ، فحصل رواج .. ثم اعتمد
الفرس .. اوفعت الاجور حتى اصبح
اجر لبلى مراد ١٢ ألف جنيه
ووصل لمن الفيلم في سوريا ، ولبنان
الى عشرة آلاف جنيه بعد ان كان
٥٠٠٠ جنيه ، بل ان فيلم لمحمد
الوهاب بيع يومئذ ٢٤ ألف جنيه
قلبتان واخرى الربح كثيرا من المنتجين
اندخلوا ، والنتيجة كانت انقلاص
هزيلة متخمة بالرقص ، والاغاني ،
والتهريج
وكانت شركات التوزيع في ذلك
الوقت ثلاث شركات هي .. ستديو
مصر ، ودينا فيلم ، ونحاس فيلم .
وكان الانتاج .. يتجمع في اسر
شركات " " هي - اولاد لاما .
والسرق " وهي غير شركة الشرق
العالية " ، وكان يديرها محمد
الحليم محمود وشركاه ، وهي الشركة
التي انتجت جميع افلام ام كلثوم
ثم توجو مزراحي ، وشركة الافلام
مزيرة امير ومحمود ذو الفقار ، وافلام
ماري كويني واحمد جلال .. والافلام
العربية " الجابري وشركاه " وافلام
النصر " حسن رمزي " .. ولونس
فيلم " آسيا " ، وافلام الشهاب
وكانت من حين فوزى وتحيه
كاربوكا ، وحسين صدقي .. وافلام
محمد الوهاب .

شركة صناعة السينما

يقدم أضخم إنتاج للموسم الجديد

عزالدين زوالنظار

الشموع السوداء
بطولة: نجاة الصغيرة

الحب الأكبر
بطولة: عبد الحليم حافظ

فيلم
بطولة: فائق صامه

أفراح
توفيق صالح

سيناريو ومونتاج

صبرى عزت

العدو الجبّول؟

بطولة: سميرة احمد * شكرى سرهان

أفراح
بلادي موع
قصة: ضياء الدين بهيرست

بطولة: عمار صبرى * زيزى البدارى * سناء جميل

توزيع شركة الشهاب

كاف على أهمية وجود النجوم أنفسهم في مثل هذه البعثات ... ويجب أن نفعل المثل ونرسل عددا من كبار نجومنا مع كل بعثة تسويق ...

وفي أوائل هذا العام ، أقامت مؤسسة دعم السينما أسبوعا للفيلم العربي في بليراد اشترك فيه مندوب من المؤسسة وفان حمامه وشادية وحلمى رنلة ... ولا شك ان سياسة التوسع في إقامة اسابيع للفيلم العربي في عواصم الدول المختلفة سياسة ستاتي لمارها ... ان هذه الوسيلة تتيح لجمهور كل دولة من هذه الدول أن يتعرف على عدد من افلامنا ، وعدد من نجومنا أيضا ، ووجود النجوم خلال هذه الاسابيع يخلق عند الجمهور هناك نوعا من الحماس ، خاصة اذا زامننا في اختيار هؤلاء النجوم أن يكونوا معروفين ولهم شهرة وإن قليلة عند جمهور البلد الذي يقام فيه اسبوع الفيلم ... اذا كان يقام في موسكو أرسلت فان حمامه واذا أقيم في مدريد أرسلنا لى عبد العزيز وهكذا ... اننا نستطيع ان نفيد الكثير من مثل هذه الاسابيع ، بل هي ترمزة طيبة اذا وفقا في اختيار الافلام التي نعرضها فيها حتى تتلاءم وذوق البلد الذي تقام فيه

شهرة نجومنا

ان بعض نجومنا ، قد حققوا بلا شك بعض الشهرة ، خارج جمهوريتنا ، هم جميعا مشهورون في الوطن العربي بلا استثناء ، الا ان البعض منهم له شهرة خارج المحيط العربي ، بعضهم اشترك في افلام مشتركة مثل « الصقر » و « غرام في الصحراء » و « طبيب رقم اربعة » و « جحا وحماره » ... وبعضهم مثل عمر الشريف استطاع ان يلفت اليه اطار هوليوود ، ثم يعمل في فيلم « لورانس الصحراء » وبعضهم مثل يحيى شاهين استطاع ان يتعاقد على إنتاج فيلم مشترك ... « حدث في مصر » الفيلم العربي الجرى المشترك ... ولاشك ان التوسع في سياسة الانتاج المشترك مع الدول الاخرى وسيلة لفتح السوق الدولي على مصراعيه امام الفيلم العربي ... ولم نذهب بعيدا ... ان فيلم « وا اسلاماء » وهو الى حد ما يعتبر فيلما مشتركا قد استطاع منحه رمسيس نجيب ان يبيع حقوق توزيعه في دول أوروبا جميعا ، بل ان بطلته لبنى مسد العزيز اصابت شهرة طيبة في أوروبا ، واصبح اسمها يوضع على القمصان في الاعلانات التي تنشرها الشركة التي اشترت حق توزيع الفيلم في صحف أوروبا ، واصبح اسم كل من احمد مظهر ورشدي اباظه يوضع قبل اسم فولكلورلى وسيلفاسا بيباني

وقد استطاع رمسيس نجيب ان يمدق اتفاقية اخرى على إنتاج فيلم عربي ايطالي مشترك ... وهذا دليل واضح على ان الاوساط السينمائية الدولية مهتمة جدا بأسواقنا ، نفس الاهتمام الذي نبديه نحن بالاسواق الخارجية .

فاتن حمامة
رشدي أباظة
صلاح جاهين

تمريض
قريباً

لا وقت للحب

إخراج صلاح أبو سيف
تصوير عبده نصر قصة: يوسف إدريس
توزيع دولار فيلم



عودي يا أمي

بطولة
شكري سرهان * فادية لطفى
عمر الحريري * أمينة رزق
إخراج عبد الرحمن شريف
تصوير كمال كريم

ست البنات

بطولة
هند رستم * رشدي أباظة
عبد المنعم إبراهيم

إخراج حسام الدين مصطفى
قصة: أمين يوسف غراب
تصوير: مصطفى حسن



توزيع ديتار فيلم ٩ شارع عزاب بالقاهرة

عبد الحليم حافظ يتحدث بصراحة

* كنت أخفضت أجرى
* الفنان رأس مال نفسه
* لإحياء بلارحب



في منتصف الليل .. وفي كافتيريا هيثسون التفت
بعبد الحليم حافظ .. كان مشغولا مع قطعة من «البوفتيك»
وعبد الوهاب يطلب قطعة بوفتيك أيضا .. ولكن بلا
ملح ، ولا فلفل ، ولا بصل ، ولا ثوم ، ولا سمن ، ولا
لحمة ! .. ونهبت المصيفة تشكو من طلب عبد الوهاب
ونسوا أن عبد الوهاب يضحك

الحب هو القوة التي تجعل في
الظلام نورا ومن اليأس أملا ومن
الشتاء ربيعاً .. الحب هو
الخلود .. الحب وحى من السماء
ينزل على القلوب ليغيرها حنانا
وغيرا وسلاما ويطلق الروح
فيجعلها تسبح الى عالم علوي ..
الحب شعاع ينبعث من القلب فتراه
العين مضيئا حولها كل شيء ، تراه
نسمات على ثغر الزهر وصفاء في
زرقه الموج وهناء في هبوب النسيم
ولحنا جميلا في حفيف الشجر ..
أيتها الشد حبا وكرها من
الأخر ، المرأة أم الرجل ؟

— المرأة أمتع في حبا ، وهينا
للرجل الذي تحبه امرأة حقا
الحب ، وويل للرجل الذي يفضيه
امرأة حق البغض ، لكل عواطف
المرأة عميقة ، غنية متغلطة .. أي
امرأة هكذا .. الاختلاف في درجة
العمق والصنف والتفلفل ..

هل يمكن للقلب أن يحب
أكثر من إنسان في نفس الوقت ؟
— لا ، فانا أومن بالأسطورة
التي تقول لكل روح توام واحد تائه
في دنيانا هذه ، وعندما يلتقي
التويمان ينتهي الأمر ولكن في وسع
قلب الإنسان وعقله ومشارفه أن
تتسع للاعجاب بمئات

هل يمكنك أن تقدم للشباب
دوسا في الحب ؟

— رأيي لكي يدوم الحب ،
ويتزهر ويوردهر كمشود أخضر ،
يجب أن يروى بالحنان والرعاية
فالحب كائن حي ، يولد ويتزهر
ويبوء .. ولكن يطول عمره يجب
أن نرعا بالحنان والمطف والتفعية

سؤال أخير .. ما رأيك في
صناعة السينما العربية اليوم ؟

— السينما بخير ، بخير جدا ،
والذين يقدمون لها فاشلة ، هم
الفاشلون .. وإن كانت هناك
هوب فهي ضئيلة ويمكن علاجها
لو اتبعنا الحكمة والمنطق ..

الحفلات فأننى سأقتصر على حفلة
واحدة كل شهر وذلك في فصل
الشتاء أما فصل الصيف فسيكون
راحة لي .. وذلك باستثناء بعض
الحفلات التي أقومها بلا أجر
للجمعيات الخيرية .. وهذا خضوعا
لنصائح الأطباء ..

وانتهى عبد الحليم من تناول طعامه
فأجابته بسؤال :

بمناسبة وجود الأستاذ عبد
الوهاب معنا ، هل تعتقد أن
« يا جارة الوادي » التي غنتها
فيروز نجحت ؟

— اعتقد أنها نجحت !
ولكنها لم تنجح شعبيا كما
نجحت « ذروني في السنة مرة »
.. ولم يرددها الناس ؟

— هذه الأسئلة لا تردد ، بل
تسمع فقط ، فالكلمات لم تغير
واللحن لم يتغير وكل ما طرأ عليها
هو توزيع يالات جديدة .. لقد
كانت تردد أيام أن غناها عبد
الوهاب .. أما اليوم فهي تسمع
فقط

وتدخل عبد الوهاب قائلا :
— جرى أبة يا أستاذ .. ما
سبب « يا جارة الوادي » في
حاليا !

قلت لعبد الحليم ..

هل أنت صريح ؟

— طول عمري أكره التفاتق ..
ولكن أعرف متى أكون صريحا ..

هل أسألك عن الحب ؟

— وليه لا ؟

هل أحب سعاد حسني ؟

— أبدا .. لا سعاد حسني ولا
غير سعاد حسني ..

ومتى تحب ؟

— وهو الحب له مواعيد ..

ما هو الحب في رأيك ؟

— أستطيع أن أعطيك أكثر من
تصريف للحب .. الحب هو
الحياة .. الحب هو الشعلة التي
تدفئ القلب وتضئ الحياة ..

من الأصوات الجسدية ، ما هو
حكمت عليها ؟

— أنا لا أستطيع ، ولا يحق لي ،
الحكم على هذه الأصوات ، بل
الحكم الأول للجمهور ، وثانيا
للنقاد ، وثالثا للملحنين .. ولكني
أقول أن الميدان في حاجة الى مدد
كبير من المطربين والمطربات ..
وليس هناك ما يمنع من المحاولات
التيالمة لخلق جيل من المطربين
والمطربات ..

أنا أسألك الحكم كواحد من
الجمهور ؟

— أنا لا أستطيع الحكم عليهم
كواحد من الجمهور .. فمستنى
كمطرب تطلب صفتي كواحد من
المستمعين ..

كم أجرك الحقيقي في الفيلم ؟

— بعكم المقد المبرم بيني وبين
شركة الشرق ، هو عشرة آلاف
جنيه فقط !

وكم تتقاضى في الحفلة
الفنية ؟

— ألف جنيه .. يدخل فيها
أجور الموسيقيين التي تصل الى
٢٠٠٠ جنيه تقريبا ..

بهذه النسبة هل ستقل من
حفلاتك الفنية ونشاطك الفني ؟

— ولماذا ؟

أجرك سواء في السينما أو
الحفلات هل ، والدولة حددت
الدخل بـ ٧٠٠٠ جنيه والدولة
ستأخذ الزيادة ؟

— ليس معنى أن تحدد الدولة
الدخل ، أن يقلل الفنانون من
إنتاجهم .. أن الفنان لا يعيش إلا
على تصفيق الجماهير ، وتقدير
الناس ، وتشجيعهم له ولفته ..

ليس هدف الفنان الأول هو المال
.. إنما من نقى فانا .. كما هو
معروف .. لا أحمل إلا فيلما واحدا
في الموسم ، وغالبا ما يستغرق
هذا الفيلم أكثر من عام ، أما من

قلت لعبد الحليم وهو سايرال
بأكل ..

كيف الحال ؟

— الحال ممدن

والصحة ؟

— حال والحمد لله ، لقد زدت ،
؟ كيلو وأصبح وزني ٦٠ كيلو ..

بلفنى أنك أمتت على حياتك
منذ أيام ؟

— فعلا ، وهذا امتداد لبوليصة
التأمين السابقة ، لقد أمتت على
حياتي بمبلغ ١٠ آلاف جنيه لمدة
عشر سنوات ..

سمعت أنك أيضا أمتت على
« صوتك » ؟

— حدثتني طلبت من الشركة
التأمين على صوتي ، ولكن ذلك
لم يتم بعد

بمناسبة أفنتيك الجديدة ،
ماهى المراحل التي تتم بينك وبين
عبد الوهاب حتى تفتي اللحن ؟

— أنا دائما مع الحان الأستاذ
عبد الوهاب أو غيره ، أحضر عملية
التمحين تقريبا ، فانتسج بالجميل
وأحسن بها بال ضبط كما يريد

الملحن ، أمتى فيها مع الملحن بكل
احساساتها .. وفي رأيي أن ذلك
أفضل من أن يأتيك الملحن بلحن
ليحفظه لك ، أن لحظات خلق
اللحن فيها كل احساس الملحن ..

المصروف أنك تصل في
الإلحان ، هل يحدث ذلك بالنسبة
للحان عبد الوهاب أيضا ؟

— كتابة التمدل فومت خطأ ..

أنا عتدى احساس بالجميل الجميلة
والجميل غير الجميلة ، والذي
يحدث أننى أفرح على الملحن ما
أراه ، فان رأى أن الحق ممي عمل
باقتراحى ، وإن كان الحق بجاتينى
أفتمنى بغطنى ولا بد من الاعتراف
بالخطأ .. وهذا يحدث مع الأستاذ
عبد الوهاب أيضا ..

قدم «أصوات المدينة» مجموعة

المدينا



مع كل نجم عربي يعبر الحدود الى مهرجان ، يتردد اسم جمهوريتنا
القالية .. ويوضع خط جديد يكمل الصورة التي ترسب في
عقول العالم منا ... ونجومنا جديرون بان يعبروا الحدود
ليرفوا اسمنا في المهرجانات ، وفي اسابيع الاسلام .. وجمهوريتنا
جديرة بان تملأ كل مكان تعل فيه .. ورغم ذلك نحن في حاجة الى
ان نعترف بصورتنا خارج الحدود .. وهذه هي ...